



**DELHI UNIVERSITY
LIBRARY**

DELHI UNIVERSITY LIBRARY

Cl. No. C111, 3M14 16 168 N04

Ac. No. 283002

Date of release for loan

27 SEP 1975

This book should be returned on or before the date last stamped below. An overdue charge of 5 Paise will be collected for each day the book is kept overtime.

ناول

حُورِ اِحْرَم

مسٹر رینلڈ کے مشہور ناول دی لوز آف دی حرم کا ترجمہ

جسکو

لالہ پھمی نرائین صاحب حکیم ونپٹت جے نرائین ساکنان

دہلی محلہ پیل ہادیو نے

جہت تالیف قلوب شائقان انگریزی سے ترجمہ کر کے چھپوایا

بحالہ حقوق کاپی رایت محفوظ ہے

۱۹۰۴ء

بازار قیامت

حکومت ہند

مطبع ہند دہلی محلہ پیل ہادیو میں منشی جے نرائین کے انتہام سے چھپایا

منشی جے نرائین

حوران حرم

ماجرائے عجیب و غریب

شہر قسطنطنیہ روم کا دارالخلافہ جو دریائے نیفرس پر واقع ہے شہر میں ایک نہایت گل گزاریا در لوہار شہر تھا۔ اور وہاں اس وقت ایک سلطان مسیحی سلیم سوم حکم کر رہا تھا۔ گو کہ اس بادشاہ کا عہد قابل تعریف تھا اور وہ اپنی ساری رعایا کے غر کا باعث۔ مگر ان دنوں میں ایک ایسا خطرہ ہوا پھیلا ہوا تھا کہ جس سے تمام رعایا خوفناک رہتی تھی۔ کیا وہاں وبا پھیلی ہوئی تھی۔ یا کوئی بڑا بھلا طوفان آنے والا تھا۔ یا خدا خواستہ اور کوئی خدائی بلا نازل ہونے والی تھی۔ نہیں انہیں سے کوئی بات بھی نہ تھی۔ ماجرا یہ تھا کہ اس قصہ کے شروع ہونے کے دو برس پیشتر سے قسطنطنیہ میں یہ افواہ مشہور تھی کہ کچھ نیش دریائے نیفرس میں بہہ کر آتی تھیں۔ گو کہ وہاں کا یہ دستور تھا کہ تجزیہ خاوند یا پیشان آقا آزادی قانون سلطنت سے اپنی بدکار بیویوں یا نامک حرام غلاموں کو

مار کر دریائیں بہانے کا مجاز رکھتے واقعات کبھی کبھی ظہور میں آتے ازیں اس قسم کے مقتول اشخاص کی بچھانسی دیکھو اور ایک بوہری یہ بہانے جاتے تھے مگر ان دنوں پہلے سے زیادہ دریائیں دکھائی مقتول بھی بغیر پھندے و بوریئے جتنے نظر آتے تھے۔ ہر ایک کی بڑا ایک ہی جگہ ایک خنجر کی ضرب کا جس سے صاف عیاں تھا کہ مقتول بے خبری میں بیچھے سے ضرب لگا رہا تھیں اور ناقص خیال لوگوں شاہ پادشاہ خود یا اس کا کوئی مخلص حاکمینہ اپنا حیوض لینے کے۔ ہیں۔ مگر جب دیکھا گیا کہ بہت۔ ان نعشوں میں پائے جاتے ہیں

دُور ہو گیا تھا۔ کچھ لوگوں کا یہ گمان تھا کہ کوئی
 بہن جرگہ ازراہ طمع مال و زر ان بیچارے غریبوں
 یا مسقت خون کرتے ہیں مگر حبیٹ کھاجاتا تھا کہ
 مقتول کا زیور از قسم انگشتی و کڑے وغیرہ و
 پنڈ فلوں سیاہ یعنی ان کے پاس سے برآمد ہوتے
 تھے تب یہ گمان بھی رفع ہو جاتا تھا علاوہ ازیں
 ویش جو اس طرح دریا میں بہتی ہوئی آتی تھیں
 وہ اٹھارہ اوہ پچیس برس کے درمیان کے
 نو مصورت اور نوجوان شخصوں کی ہوتی تھیں
 ورنہ نہ ضرب ہر ایک شخص کی پشت پر ایک
 ہی ہتھیار سے لگی ہوئی معلوم ہوتی تھی لہذا گمان
 لیا جاتا تھا کہ اس فعل پر کا مرتکب ایک ہی شخص
 ہے۔ دو سال کے درمیان جب یہ افواہ مشہور
 ہوئی تھی سو سے زیادہ جوان آدمیوں کی نصیر
 ریاسے باسفرس میں برآمد ہو چکی تھیں۔ خدا
 جانے کتنی دریائے ماروہ اور دجلہ میں یہ
 لٹی ہوئی۔ القصد اس شہر کا ہر ایک اوسنے اور
 علی غریب و امیر۔ بٹھا بڑا۔ عورت بچہ۔ اس
 غمناک واقعہ کے خیال میں پریشان تھا۔ گو کہ
 عمر رسیدہ لوگوں بچوں اور عورتوں کو اپنی موت
 کا کچھ خوف نہ تھا۔ مگر ہمیشہ خیال رہتا تھا کہ
 خدا جانے کل کس اپنے جوان رشتہ دار یا دوست
 ہشتاکی موت کی خبر سن کر کچھ پاش پاش ہو جائیگا۔

لوگ حیران تھے کہ ان بیگناہ لوگوں کے بے موت
 مارے جانے کا سبب کیا ہے۔ پولیس کے حکام
 اعلیٰ اس خوفناک حادثہ کی وجہ دریافت کرنے میں
 عاجز اور قاصر تھے۔ گو کہ انھوں نے پوشیدہ مخبر
 چھوڑ رکھے تھے اور بھیس بدل بدل کر جا اور بجا
 مقاموں میں کھوج لگا رہے تھے مگر بیفائدہ تھا
 جج مجسٹریٹ اور بادشاہی بڑے بڑے درباری
 خود بھیس بدل بدل کر اپنی جانوں کو ہتیلی پر رکھ کر
 بڑے بڑے خطرے کے مقاموں میں جہاں
 ان کو شبہ پیدا ہوتا تھا کھج لگاتے تھے مگر اوس
 کمان کی تمام کوششیں اب تک رائیگاں ہو چکی تھیں
 نعشیں بستور روز بروز پہلے سے زیادہ دریائے
 مذکورہ بالا میں سے برآمد ہوتی تھیں یہاں تک کہ
 مخلوق اس قدر شک و ظن ہو گئی تھی کہ کسی آدمی کا
 دل اپنے کام میں نہیں لگتا تھا۔ بعض لوگوں کو
 اپنے مقتول شاہ غریب و افراہ کے عیوض لینے کا خیال
 تھا بعض انعام کی طمع میں جو بادشاہ کی طرف سے
 مقرر تھا خیالی پلاؤ لپکا رہے تھے۔ غرض کہ تمام عیا
 شہر کی پریشان و خستہ حال ہو رہی تھی اور رات کو
 جس وقت بستر پر درآؤ ہو جاتے تھے تب تک یہی
 خیال تھا کہ کچھ کل فجر کس نوجوان بکس مقتول کا
 منہ دیکھنا نصیب ہو۔

شہر میں شہر مذکورہ بالا پریشان حالت میں

بادشاہ اور ان کے بیٹے میں لڑائی ہوئی۔

اس کے کچھ نہ سوچتا تھا کہ بادشاہ سے دوسرے ہونے انصاف کی خواہش ہو۔ چنانچہ کیا اونٹ اور کیا اعلیٰ سبکی صلاح ہی قرار پائی اور ایک روز فریاد کنناں ایک انبوہ کیشرتے بادشاہی محل کو جا گھیرا۔ بادشاہ نے بہت کچھ اُن کی تسلی و تسکین کی اور وزیر کو حکم دیا کہ دربار عام منعقد ہو اور پولیس کا بڑا سردار جس آفندی دربار میں حاضر ہو۔ دوسرے روز بادشاہ نے تخت شاہی پر اجلاس کیا۔ تمام وزرا اور اماء حاضر رہے۔ بادشاہ نے حسن آفندی کو اپنے روبرو طلب کیا یہ شخص محکمہ پولیس کا ایک اعلیٰ افسر تھا۔ ایک ٹھٹھا آدمی جسکی عمر تقریباً ساٹھ سال کی تھی۔ او جس کی سفید ڈاڑھی ناف تک لٹکتی تھی۔ جب وہ تخت کے سامنے آیا فوراً جھک کر تین بار آداب شاہی اور کانپتے ہوئے بادشاہ کے سامنے کھڑا ہوا۔ چونکہ اس نے پہلے ہی بادشاہ کی طرز سے معلوم کر لیا تھا کہ اس کا معمولی رحمدل چہرے کا رخ پلٹا ہوا تھا اور غضب کے آثار نمایاں تھے۔

بادشاہ۔ او بدبخت آفندی تو میری پولیس کا ایک بڑا حاکم کہلاتا ہے اور پھر میں اپنی رعایا کو ایسی پریشان حالت میں دیکھتا ہوں۔ دو برس سے میری رعایا پر ایسا ظلم ہو رہا ہے اور تو ابھی خوب غفلت سے بیدار نہیں ہوا۔

حسن آفندی۔ عالی جاہ میرے اس ماجرے کے دریافت کرنے میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں

کیا مگر افسوس کہ کچھ کامیابی نہیں ہوئی۔

بادشاہ۔ میری رعایا خیالات پریشان میں گرفتار ہے اور اُن کی پریشانی بے سود نہیں۔ اس دبا ناگمانی کا ضرور کھوج لگانا اور اس پریشانی کو رفع کرنا چاہیئے۔ اس کرہ یہ واقعہ کا نتیجہ ضرور اللہ کی نظر خراب ہے اور تجھ پر نہیں کہ میری رعایا تجھ سے ریگشتہ ہو کر بغاوت اختیار کرے۔ میں آفندی اپنے بادشاہ کے لفظوں پر خوب غور کر چکا تھا۔ روز صرف اس ماجرے کے تحقیق کرنے کو دیئے جا۔ تھے ہیں اور نوٹس دن سورج نکلے ہی اگر تو اپنی کوششوں سے ناکامیاب رہا تو تیرا سر کاٹ کر تیرے محل پر لٹکا دیا جائیگا۔ اس غرض سے کہ اور لوگوں کو عبرت ہو اور رعایا معلوم کرے کہ اُن کا بادشاہ اُنکے بال کے ذور کرنے میں غافل نہیں ہے۔

بڑے غضب سے یہ لفظ کہہ کر بادشاہ نے آفندی کو چلے جانے کا حکم دیا اور آپ دربار برخواست کر کے محل میں داخل ہوا۔ محل میں وہ اپنے دو لڑکوں یعنی مصطفیٰ اور محمود سے ملا کہ جن کو اس تمام ماجرے سے آگاہ کیا۔

محمود نے کہا کہ سلطنت کا یہ آئین تھا کہ شاہ

تین نوجوان

جس روز یہ ماجرا وقوع میں آیا۔ شام کے وقت ایک نوجوان ترک نہایت وجہدار و ذوق برق لباس پہنے ہوئے قسطنطنیہ کی گلیوں میں خراماں خراماں سڑ گشت لگا رہا تھا۔ اُس کی خوبصورتی ناقابل بیان ہے۔ عرائس کی بائیس سال کے قریب تھی لمبا قد اور کچھ زدوی مایل رنگ تھا چہرہ بڑا سڈول مگر بشہر سے کمال بردباری ٹپکتی تھی بال اندھیر ہی رات کی مانند سیاہ آنکھیں گول اور سیاہ بانی آہٹ کی مانند چمک رہی تھیں کجمن سے عقدہ کے آثار نمایاں تھے۔ نہ اس کے منہ پر کچھ بھی نہ ڈاڑھی لیکن خط کا بناس ڈنڈ رخساروں پر شروع ہونے لگا تھا۔ ہونٹ اُس کے بہت مسرخ اور پتلے اور دانت مانند گوبرنایا سبک چمکتے تھے وہ بحالت حیرانی و پریشانی ادھر ادھر دیکھتا ہوا آگے کو بڑھتا تھا کہ یکایک اُسکی نظر ایک قہوہ خانے کے شیشے لگے ہوئے کوارڈوں پر چرن سے کچھ روشنی دکھائی دیتی تھی جاڑی اور وہ اس کے اندر داخل ہوا۔ وہاں ایک گرمی پر مٹھکائیں نے ایک گلاس شربت اور حقہ طلب کیا۔ جستوا یہ نوجوان اندر پہنچا تو اس نے مشاہدہ کیا کہ اور دو جوان اس کمرے میں ایک طرف کو بیٹھے ہوئے

دیکھا ان دیکھے تھے۔ جو اسے ظاہری لباس اور طامہ خروخال سے یونانی معلوم ہوتے تھے انکی عمریں بھی قریب قریب اسکے برابر تھیں اور ظاہر خوبصورت بھی تھے۔ دونوں ایک میز پر بیٹھے ہوئے شراب پی رہے تھے۔ کیونکہ شراب کی ایک بوتل دو شیشے کے گلاس اُن کے سامنے میز پر رکھے ہوئے تھے وہ کسی بڑی دھچپ گفتگو میں مصروف تھے لیکن اس ترک جوان کے اندر پہنچنے ہی فوراً خاموش ہو گئے اور دونوں نے ایکبارگی اُسکی طرف نظر ڈالی اور دونوں نے پہلے ایک دوسرے کی طرف دیکھا پھر کچھ کانچھوسی کی اور پھر ایکبارگی نظر ڈالی۔ کچھ دیر آہستہ آہستہ گفتگو کرنے کے بعد وہ جھٹ اپنے مطلب پر قائم ہوئے اور اس سے دوستانہ طریقے سے مخاطب ہوئے۔ ترک بھی اُن کی میٹھی اور شیریں باتوں کا مصروف کیسا حقہ جواب دیتا رہا۔ کچھ دیر ادھر ادھر کی باتیں کرنے بعد اس جوان مسلمان نے معلوم کیا کہ یہ دونوں اس کے سننے والا قافلہ لیوکس اور جولین تھے کیونکہ وہ آپس میں ان ناموں سے ایک دوسرے سے مخاطب ہوتے تھے۔ لیوکس۔ جولین سے ایک برس بڑا تھا۔ اسکا لباس بیش بہا تھا ایک تلوار اور دو خنجر جو اس کی میٹھی میں لٹکتے تھے اور ایک چھوٹی سی ٹوپی خوبصورتی سے اس کے سر پر رکھی ہوئی تھی اسکا

دوست جو کہیں بھی ہر ایک پیراہ میں اُسی کے برابر تھا دونوں بے ڈاڑھی کے جوان تھے۔ لیکن مونچھوں کا آغاز ہونے لگا تھا۔ اثنائے گفتگو میں یہ معلوم ہوا کہ یہ دونوں جوان آپس میں ہم مکتب تھے اور دونوں کسی شریف خاندان کے تھے جن کے والدین نے اُن کو سفر کرنے کی اجازت دی تھی چنانچہ قسطنطنیہ کی سیر کی خاطر یہاں وارد ہوئے تھے اور پندرہ دن سے اس شہر شاہی میں بود و باش رکھتے تھے۔

جوان ترک یہ خیال کر کے کہ مجھ کو بھی اُن ستوں کے سامنے اظہار کرنا واجب ہے (کہنے لگائیں تو آپ کے مقابلہ میں اس شہر سے بالکل ہی ناواقف ہوں کیونکہ میں آج ہی صبح یہاں وارد ہوا ہوں لیکن اس لحاظ سے کہ آپ صرف سیر کی خاطر یہاں آئے ہیں میری حالت بھی آپ جیسی ہی ہے اب کی اثنائے گفتگو میں معلوم کیا ہے کہ آپ کے نام لیوے اور جیولین ہیں۔ یہ عاجز اپنے آپ کو خلیل نام سے مشہور کرتا ہے۔ یہ سن کر یہ دونوں بانی بہت خوش ہوئے اور اپنی شراب کی بوتل اور پیالے سیا خلیل کی میز پر اٹھا کر لے آئے۔

خلیل۔ اے دوستو جو آئے افسوس ہے کہ اپنے باوجود اس کے کہ شہر ایک عجیب و بصرہ کے سبب مسافروں کے لئے امن کی جگہ نہیں پھر بھی آپ

اتنے غصے سے یہاں ٹھہرے ہوئے ہیں۔ میں تو قسمیہ کہتا ہوں کہ اگر بات مجھ کو پہلے سے معلوم ہوتی تو یہاں آنے کا قصد نہ کرتا اور اب برابر یہاں سے بھاگنے کی فکر ہے۔

لیو کس (خوش ہو کر) اجی کیوں ڈرتے ہو۔ پہلے ہم دو تھے اب تیسرے آپ آگئے تینوں ملکا اس خفاک ماجرے کا سراغ لگائیں گے اور شاہی نوام جو یاد شاہ کی طرف سے مقرر ہے حاصل کر کے عمر بھر چین اڑائیں گے خلیل۔ ہاں بیشک۔ مینے بھی انعام کی خواہش کی ہے لیکن تنگ ہے اس پاک پروردگار کا مجھ کو اُکی حاجت نہیں ہے۔

لیو کس (کچھ دیر کے بعد مخاطباً) اب اپنا ماجرہ سنئے کہ جس روز اس شہر میں وارد ہوئے تو ایک عجیب و غریب معاملہ پیش آیا قسب میں کبھی اس میں دیدہ و دانستہ نہ پڑتا۔ اگر اس دہشتناک ماجرہ کی خبر مجھ کو پہلے سے مل جاتی۔ لیکن افسوس کہ دوسرے روز یہ تمام ماجرہ ہیر، حلوم ہوا۔

جولین۔ رہبت مسکرا کر۔ اور باغ باغ ہو کر اجی کیا پوچھتے ہو وہ ماجرہ تو ایک عجیب قسم کا بھلا۔

خلیل۔ اہا کوئی ماجرہ پیش آیا۔ اے دوستو! یہ کیجئے۔ کیونکہ میں سمجھتا ہوں کہ آپ جھوٹ نہیں کہتے لیو کس۔ خلیل کی طرف مخاطب ہو کر۔ مینے ابھی آپ سے بیان کیا ہے کہ مجھے اور میرے دوست کو

عصر پندرہ روز کا اس شہر میں آئے ہوا ہے۔ میرا ساتھی جو کین گھوڑے پر سے گر جانے کے سبب ٹھیک گیا تھا۔ لہذا اس نے فوراً اسے میں آرام کیا اور میں اپنے شوق سے مجبور ہو کر تاریکات میں اس شہر کے دیدار کو روانہ ہوا۔ جب میں ایک گلی میں گزرتا تو مجھ کو ایک ضعیف عورت ملی جس نے مجھ سے مختلف قسم کے سوال کرنے شروع کیئے۔ اور دریافت کیا کہ آپ فلاں مکان سے واقف ہیں کیونکہ وہاں مجھے ایک کام ہے۔ میں اس کا کچھ جواب نہ دے سکا۔ اور مجبوراً مجھے یہ کہنا پڑا کہ میں تو آج ہی اس شہر میں وارد ہوا ہوں۔ انجام کار وہ مجھ سے آہستہ سے یوں بولی اچی آپ تو بڑے شیکل نوجوان ہیں اور آپ سے گفتگو کر کے ہماری شہزادی بڑی خوش ہوگی۔ میں ہنسا اور پوچھا کہ آپ کی شہزادی صاحبہ کون ہیں۔ کیونکہ میں فوراً معلوم کر گیا کہ یہ معاملہ بڑا عجیب و غریب ہے اور سچ تو یہ ہے کہ مجھ کو اس کے پورا کرنے سے کچھ اکھاڑی نہیں نہ تھا۔ اسے پیارے غلیل میں آپ سے پہلے ہی بیان کر چکا ہوں کہ مجھ کو اس خوفناک حادثہ کی جو آجکل یہاں برپا ہے کچھ اطلاع نہ تھی ورنہ ضرور میں احتیاط کرتا۔

خلیل۔ معاف کیجئے گا آپ کی سرگزشت اس ماجرہ سے تو کچھ غلط نہیں کتنی جلد آپ کو جہنم داخل ہوئے

عصر پندرہ روز کا اس شہر میں آئے ہوا ہے۔

لیو کس۔ جی ہاں ٹھیک ہے۔ اگر وہ ماجرا جیسا کہ میں جاتا ہے ٹھیک ہی ہو۔ فی الحال یہ خیال بہکواپنی دسے بالکل دور کرنا چاہیئے کیونکہ سرگزشت جو میں بیان کرتا ہوں عجیب طرح کی ہے۔ میں آپ کے بیان کر چکا ہوں کہ میٹائس بڑھیا عورت سے اس کی مالک کا نام پوچھا۔ وہ مکاری سے ہنسی اور کہنے لگی کہ بس اب آپ اپنے شوق کو زیادہ نہ بڑھائیے اور خاموشی اختیار کر کے اگر منظور ہو تو میرے ساتھ چلے آئے۔ بس اتنا کہنا کافی ہے کہ وہ کتنی ہی زلفیہ ہو جاؤ گے اور شاید بار بار جانے کی تمنا کرو گے۔ پھر اس نے دریافت کیا کہ آپ کون ہیں اور اس شہر میں کیونکر آئے ہو۔ جب میں اس کی تمام باتوں کا جواب دیکھا کہ وہ بولی اب میرے پیچھے کچھ فاصلے پر چلے آؤ۔ رات کو اندھیری تھی مگر تھوڑے فاصلے کا آدمی اور حیرت سب اچھی طرح نظر آتی تھیں۔ قسطنطنیہ کے بیچ دریا راستوں میں گزرتے ہوئے دریا کے کنارے پر پہنچے جہاں کہ ایک چھوٹی سی کشتی معدومہ مشی غلاموں کے ہماری انتظار میں تھی بڑھیا عورت نے مجھ سے اشارہ کیا کہ کشتی میں بیٹھ جاؤ۔ میں خوشی سے منظور کیا وہ بھی کشتی کے ایک کونے میں بیٹھی اور کشتی کنارہ سے روانہ ہوئی۔ اشارہ راہ میں گفتگو کی نوبت کچھ نہ آئی غلام کشتی کو چلا رہے تھے اور جبکہ ہم اس طرح کشتی میں بیٹھے چلے جا رہے تھے میرے دل میں طرح طرح کے خیال گزرتے

تھے کہ دیکھتے اس سرگزشت کا انجام کیا ہوتا
 خلیل۔ اچی خیالات ہی کیا بلکہ کلچر منہ کو اڑا
 ہوگا۔ کیونکہ گو آپ اس خوفناک ماجرہ سے واقف
 نہ تھے مگر یہ تو خیال ضرور ہوگا کہ کسی امیر کے حرم سرا
 میں جانا جو ضرور آپ کا قصد تھا کسی دہشتناک ہاتھی
 لیو کس جی درست فرماتے ہیں بیشک خیال
 تو اپنے پریشان تھے اور بے سوچے سمجھے اس
 طرح مصیبت میں پھنس جانے پر افسوس بھی بڑا
 تھا مگر اب واپس آنا بھی محال تھا مگر ساتھ
 میں یہ بھی بات تھی کہ بڑھیا عورت نے نہی
 خاص مکان کا پتا نہیں دیا تھا۔ اس لئے بالکل
 خیال نہ تھا کہ کہاں جا رہے ہیں۔ مگر یہ بات
 ضرور معلوم تھی کہ ترکی عورتوں کے ہاں اپنی
 نج کی کارروائی نکالنے کے لئے بڑھیا جیسی عورتیں
 رہتی ہیں اور یہ بھی ضرور ویسا ہی کوئی ماجرہ
 ہے سچ تو یہ ہے کہ یہودہ خیالات کے جویش
 میں عقل کم اور خیالات دانش سے بالکل دور
 جیولین۔ مسکرا کر جی کیوں قصہ طویل کرتے
 ہو بس مطلب بیان کیجئے کیونکہ ہمارے دوست
 یعنی خلیل کی پریشانی بڑھتی معلوم ہوتی ہے۔
 لیو کس۔ لیجئے اب میں مطلب ہی بیان
 کرنا ہوں۔ حضرت صرف اُدھ گھنٹہ گزرا تھا
 کہ ہم ایک چھوٹے سے نالہ پہنچے کشتی سے

اُترے تو کیا دیکھتے ہیں کہ گنارہ پر بڑا عمدہ قضا
 کا مقام ہے۔ دور ایک تنگ راستہ دونوں
 طرف درختوں سے گھرا ہوا سیدھا نظر آتا ہے
 اس راستہ میں ہم کچھ عرصہ تک چلے بڑھیا آ
 تھی اور میں سمجھے بڑھیا عورت آہستہ سے
 بولی اب بولنے کا موقع نہیں ہے اور قدم ایسے
 آہستہ رکھنا کہ پتوں کی آہٹ تک نہ ہو کیونکہ
 ہم ایک بڑے بلغمیل چل رہے ہیں جس کے
 دوسری جانب درختوں سے گھرا ہوا ایک
 بڑا محل ہے کچھ عرصہ نہ گزرا تھا کہ ہم ایک
 بڑے دروازہ کے سامنے پہنچے جو یکایک محکو
 نظر آیا اب دل بے قرار تھا اور کھینچ کانتا تھا کہ
 خدا معلوم انجام کیا ہو لیکن میں نے دیکھا
 کہ بڑھیا دروازہ کے سامنے سب سے پہلے
 گئی اور مجھ کو ساتھ لئے اس محل کی پھنی چا
 پہنچی وہاں ایک چھوٹا سا مقفل دروازہ نظر آیا
 اس دروازہ کی چابی بڑھیا کے پاس موجود
 تھی دروازہ کھولا گیا بڑھیا نے مجھے اندر
 آنے کا اشارہ کیا میرے پیروں پر سبز نعل کافر
 اور زینہ کے اوپر چھت میں سے ایک ٹکڑی لیمپ
 نقرئی زنجیر میں آویزاں تھا جس کی مندی
 مندی روٹنی قُرب و جوار کی تمام چیزوں کو
 اچھی طرح دکھلائی تھی۔ زینہ کے اوپر بڑھیا

کر دیکھا کہ راستہ دور تک لمبا چلا گیا تھا جس کے
انجام میں ایک اور ایسا ہی سلیپ ٹرک ہوا نظر آتا تھا
کچھ دور بڑھ کر دو دروازے نظر آئے جو بالکل
آٹھ سائے تھے بڑھیا عورت ان میں سے ایک
دروازہ کی طرف بڑھی جاتی تھی میں اس کے بالکل
پچھے تھا۔ کہ وہ لکایک گھر اگر ٹھہری اور پریشانی
کے آثار اس کی صورت سے نمایاں ہوئے مینے
خیال کیا کہ شاید اس کو کوئی موذی جانور از قسم
سانپ وغیرہ نظر پڑا لیکن جب میں نے اس دروازے
کے سامنے زمین پر نظر ڈالی تو وہاں سوا ایک
جوڑی مصری سلیپر کے اور کچھ نہ دیکھا۔

خلیل - ہنس کر بولا آہا میں کہ مسلمان ہوں اچھی
طرح سمجھتا ہوں کہ اس کا کیا مطلب تھا۔ ان لوگوں
میں دستور ہے کہ جب خاوند اپنی بیوی کے کمرہ
میں جاتا ہے تو وہ اس جوڑی سلیپر کو باہر اتر دے
جاتا ہے۔ مدعا علیہ ہے کہ کسی شخص کو اندر جانی
کی اجازت نہیں ہے۔ جب تک اس کو
آواز نہ دی جائے۔

لیو کوکس - جی ہاں آپ درست فرماتے ہیں
لیکن بندہ تو ان قانونوں سے واقف نہیں تھا
اور جو ہیں کہ میری نظر ان سلیپروں پر پڑی تھی
کو بڑھیا عورت کی اس بیہودہ حرکت پر ہنسی
آنے کو بھی کہ اسی وقت اندر سے کسی شخص

نے کو آڑ کی چٹختی کھولی اور معلوم ہوا کہ فوراً باہر آنا
چاہتا ہے بڑھیا نے جھبٹ میری کلائی پکڑی
اور پریشانی کے ساتھ سامنے کا دروازہ کھولی مجھ
اس میں دھکا دیدیا چونکہ میں بھی اپنی اس فضا
حالت کو خوب سمجھ گیا تھا لہذا بلا چون و چرا
اس کی اس بات کو برداشت کیا۔ اب میں بالکل
تاریکی میں تھا اور دروازہ میں بند ہو چکا تھا۔
خلیل - نے جب دیکھا کہ لیو کوکس آٹھ لگتو
میں کچھ عرصہ خاموش رہا دروازے پر لگا تو کیا
وہ بڑھیا عورت تمہارے پاس آئی۔

لیو کوکس - جی نہیں میں تو وہاں بالکل اکیلا تھا
اور تاریکی بھی ایسی تھی کہ کچھ بھی نظر نہ آتا تھا۔ کچھ
عرصہ اس طرح گزر گیا۔ اور اب خیالات پریشان ہونے لگے
خلیل - اگر آپ پہلے ہی سے ان تمام نشیب و فراز
کو سوچ لیتے تو شاید اس وقت اس پریشانی میں
گرفتار نہ ہوتے۔

لیو کوکس - بیشک آپ کا فرمانا درست ہے لیکن
واقعی میں اس وقت بڑی مصیبت میں تھا اور
جان پر کھیل کر رہائی کا راستہ تلاش کرتا تھا لیکن
ناممکن تھا۔ تاریکی ایسے غضب کی تھی کہ خیال محال
تھا کہ کہاں ہوں۔ اور کیا کرنا چاہئے اسی اتنا
میں سنا کہ وہی دروازہ جس کے سامنے سلیپر تیرے
نظر آئے تھے۔ کسی شخص نے زور سے کھولا اور

ایک تہ انداز سے چلا یا دینے کہیں غارت ہو گئی تو نے آج کیوں میرے حکم کی فرماں برداری نہیں کی اور وہ آج کی فرحت بخشنے والی چیز کہاں ہے یہ سن کر اپنا حال پریشانی تھا اور خیال تھا کہ شاید یہ مالک مکان ہی نہ ہو اور اگر اس نے یہ دروازہ کھول لیا جس میں بندہ شریف موجود ہیں تو بری ہوئی۔ شکراش پر دروگارا کہ اسی وقت اندر کا دروازہ کھلا اور ایک مہین روشنی ہاتھ میں لئے نظر پڑی اس کے چہرہ پر نقاب نہ تھا فوراً دل کشش کر گیا لیکن ساتھ میں پریشانی بھی انتہا زور دکھاتی تھی کہ ایسا نہ ہو کہ یہ نو عمر لڑکی اپنی کم عقلی سے راز فاش کر دے اور پھر اپنے لینے کے دینے پڑ جائیں وہ بھی فضل خدا سے کچھ ایسی فریفتہ ہوئی کہ ہکا بکارہ گئی۔ کچھ دیر کے بعد بولی آہن حضو کون ہیں اور یہاں کس طرح رونق افروز ہوئے۔ وہ یہ گفتگو کر رہی تھی کہ اتنے میں ایک اور بری دش ماہ جنین وارد ہوئی اور ایک دل دو کا شکار ہو گیا۔ صورت دیکھتے ہی فوراً معلوم ہوا کہ وہ البر میں دونوں پہنی تھیں کچھ مختصر سے نفلوں میں اپنا کچا چٹھہ کہنایا یہ سن کر ان ماہ جبینوں نے حیرانی سے ایک دوسرے کو دیکھا پھر شرم اور حیا کے ساتھ کچھ دیر تک میری طرف

دیکھتی رہیں یہاں تک کہ وہ عورت جو پہلے نمودار ہوئی تھی اور جو دونوں میں بڑی معلوم ہوتی تھی اچانک کچھ سچ کر جھٹ میری طرف کو دوڑی اور وہ دروازہ جس سے بڑھ گیا مجھ کو اندر دکھایا تھا جھٹ اندر سے بند کر لیا۔ پھر وہ بڑی خاطر سے مجھے اندر کمرے میں لے گئی وہاں کی آراستگی ناقابل بیان ہے بس اپنی خوشی کا آپ کیا حال دریافت کرتی تھیں کہ جاہلتن نہ سماتا تھا۔ اور نہ امید ہی سے پھر دنیا میں رہنے کی امید نظر پڑی تھی (گویا اس وقت مردہ پھر زندہ ہوا) ان دونوں لڑکیوں نے جن کی عمر اس وقت آٹھ اور سترہ برس کے قریب ہوئی چہرہ ہوں پر اپنی نقاب ڈالنے کی کوشش کو بے سود سمجھا اور وہ ٹھیک بھی تھا کیونکہ جب ایک دفعہ میں نے انکو بے نقاب دیکھ لیا۔ تو اب نقاب ڈالنے فائدہ تھا انہوں نے مجھ کو بڑی خاطر سے اپنے درمیان بٹھایا اور کہنے لگیں ازراہ مہربانی اپنا قصہ دوبارہ بیان کیجئے یہاں بھی موت کی حالت کو بھول چکے تھے ٹھہار ٹھہار کر تفصیل وار بیان کرنا شروع کیا اب پھر انہوں نے حیرانی سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ اس کے بعد مجھے یوں مخاطب ہوئیں کہ ہم سمجھ گئیں وہ بڑھیا

امینہ آپ کو ہمارے باپ کی بیوی اسمعیلہ کی خاطر
 یہاں لائی ہوئی اور کچھ دہشت حاصل کر کر وہ آپ
 کو ہمارے کمرہ میں چھوڑ گئی ان سے باپ کی بیوی
 کا لفظ سن کر میں بہت حیران ہوا اور پوچھا کہ کیا وہ
 آپ کی لڑکی نہیں ہے انہوں نے کہا جی نہیں ہماری
 اصل ماں تو عرصہ ہوا کہ مر گئی اور اسمعیلہ جس کی عمر
 تیس سال کی ہے ہمارے باپ کی دوسری بیوی
 ہے۔ میں نے اُن ماہ جینوں سے التجا کی کہ برا
 خدا تم میرا اسمعیلہ اور امینہ کا یہ راز سرسبز فاش
 نہ کرنا انہوں نے جواب دیا جی آپ کا کیا خیال ہے
 البتہ پھر گز ممکن نہیں بلکہ ہم آپ کو یقین دلاتے
 ہیں کہ آپ کا راز فاش کرنا تو کجا اب ان لوگوں کی
 اس حرکت سے آج اپنا دل مدعا برآیا کہ آپ جیسا
 پر نیا د شخص ہمیں نصیب ہوا اور اب ہم خوب سمجھتے
 ہیں کہ وہ اپنے اس بھید سے نام ہو کر ہمارے پورے
 قابو میں آگئیں ہیں اور اب ہم کو کھلم کھلا عین اڑانے
 کا موقع ہاتھ لگا ہے۔ ہم آپ کو خوشی کی خبر سناتے
 ہیں کہ بار بار آپ کی صحبت حاصل کرینگے اور ہماری
 بھی پیغام بروہی بڑھیا امینہ رہے گی ہم دونوں
 بہنوں کے ہم گھنار اور شریزا ہیں اور ہم آپ کو یہ
 بھی سناتے ہیں کہ ہمارے باپ کا نام ڈپٹین ہاشا
 ہے میں نے دریافت کیا کہ آپ مجھے امینہ کی معرفت
 کیوں کر بلائی ہیں اور میں اس جگہ میں کیوں کر آسکتا

ہوں۔ گھنار نے جواب دیا کہ آج شام کی سرگندہ شبت
 سے امینہ بالکل ہمارے قابو میں آگئی ہے اور وہ
 بے چون چرا ہمارے حکم کو پورا کرے گی اور اگر تمہارے
 آنے کی خبر لیڈی اسمعیلہ کو ہو جائے تو اس کو
 بھی دم مارنے کی جگہ نہیں ہے۔
 خلیل۔ وہ صاحب دے عورتیں تو بڑی فطرتی نظیر
 لیو کس۔ وہ صاحب اچھا انصاف کیا فطرتی
 کی بلکہ نیک نیت اور غیب پر دور کہنا چاہے لیکن
 اے خلیل میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ کوئی بد
 خیال اُن لڑکیوں کے دلوں سے ظاہر نہ ہوتا تھا۔
 جیولین (بڑے زور سے) جی ہرگز نہیں۔
 خلیل۔ آہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ بھی تشریف
 لے جا چکے ہیں۔
 جیولین۔ جی ہاں بجا ہے بس میرا حال بھی غریزہ
 لیو کس ہی کہہ سائے گا۔
 لیو کس۔ میری الفت تو گھنار سے ہے میں نے
 اسی روز اُن کو کہہ سنایا تھا کہ ہم دو شخص شہر قسطنطنیہ
 میں وارد ہوئے ہیں اور میں اپنے دوست سے بھی
 تمہاری ملاقات کروانگا اس تجویز کو انہوں نے خوشی
 سے منظور کر لیا تھا قصہ کوتاہ اُن ماہ جینوں نے امینہ
 کے ساتھ کچھ ایسا بندوبست کیا ہے کہ عرصہ پندرہ
 روز میں ہم چھ سات دفعہ اُن سے ملاقات کو جا چکو
 ہیں اپنی تو اب یہ حالت ہے کہ اگر شادی ہو تو نہیں

مانند رہے ہو۔

جیولین۔ خوشی سے بس ایسی ہی حالت اپنی
شرزہ کے ساتھ ہے کہ جس کو اپنی پرستش کی دلیوی
مان رکھا ہے۔

خلیل۔ کچھ دیر سوچ کر اسے دوستوں ان باتوں
کے اظہار کرنے میں ضرور تمہارا کچھ خاص مدعا
ہے ورنہ تم مجھ جیسے اجنبی کے سامنے دلین پاشا
جیسے شخص کی حرم سرا کا حال ایسے کھلم کھلا طور
پر بیان نہ کرتے۔

لیوکس۔ جی ہاں ورنہ ہمارے بیان کرنے کی
کیا ضرورت تھی یہ تو آپ خوب سمجھ سکتے ہیں کل
شام کو جو ہم ان پرپوش ماہروں سے ملاقات کر
گئے تھے۔ تو ان سے آج کی ملاقات کا بھی وعدہ
ہو چکا ہے اور ایک تازہ بات یہ ہے کہ ان کی ایک
اور بھوپلی زاد بہن بھی آج اون سے ملاقات کر
آئیگی اس نوجوان نازنین کی بابت معلوم ہوا کہ یہ
واقعاً خود اپنی ان بہنوں سے ملنے کے لئے آیا کرتی
ہے اور ہمارے معشوقوں نے اس سے ہماری ملاقات
کرانے کا وعدہ کیا ہے مگر کلنار اور شرزہ درتی ہیں
کہ کاش ان کا راز اس پر ظاہر نہ ہو۔ بشرطیکہ کوئی
ایسی تجویز نہ کی جائے کہ جس سے اس کی بہنوں کو
یہ بھی ظاہر کرنے کے لئے مزید پرہیز لگ جائے جس
پر بھی معلوم ہوا ہے کہ وہ بہشت کی ایک حور کی

مانند ہے اور ابھی تک وہ کسی کی دلم محبت میں
مبتلا نہیں ہے۔

خلیل۔ سکر اگر جی ہاں ماخوب سے شناسیم خوب
پارہاں را۔ اب آپ کی یہ مراد ہے کہ اس کے
لئے ایک عیسے آدمی کی ضرورت ہے تاکہ عیش
و عشرت کا جوش برابر شل جائے۔

لیوکس۔ اچی آپ تو بڑے دانشمند ہیں آپ
خود ہی سمجھ گئے ہمارے کہنے کی کیا ضرورت ہے
لیکن آپ دیکھیں گے کہ زلیخا جیسی معشوقہ آپ
کی شان میں کچھ خراب نہ ہوگی۔

خلیل۔ آہ کیا اوس کا نام زلیخا ہے تو بڑا پیرا
نام ہے اور بیشک ایسے نام اونہیں شخصوں کے
ہوتے ہیں جو اوس کے مستحق ہیں۔ لیکن یہ پیاری
زلیخا کون ہے۔ کیا وہ کسی بادشاہ کی لڑکی ہے
میری دانست میں تو ایسے ذمی قرار لوگوں کی حرم
سرا میں جا کر اون کی ہوشیوں سے ملاقات
کرنا دستورِ عرفا نہیں

لیوکس۔ بے اس ہو کر اچی اس بات سے تو
ہم کچھ واقف نہیں ہیں بس صرف اتنا جانتے ہیں
کہ زلیخا خوبصورت بہت ہے۔ اسے دوست خلیل
آپ کو ہم البسا خوبصورت دیکھتے ہیں کہ ہمارا
بار بار یہی خیال ہوتا ہے کہ یہ خوبصورت لڑکی
آپ ہی کی شان کے لائق ہے۔

خلیل۔ کچھ دیر تک سوچتا رہا پھر ان دونوں
 شخصوں سے اس طرح مخاطب ہوا۔ اے عزیزوں
 چونکہ قدرت خدا سے میں نے آج تمہاری محبت
 حاصل کی ہے اور تم نے اپنا ایک پوشیدہ حلال
 مجھ پر اظہار کیا ہے اس لئے عقل لقاصد نہیں
 کرتی جب کہ آپ کے ذہن سے منہ پھیرا جائے
 اب بولئے کہ اب اس پرستان کو کب تشریف لے جاؤ گے
 لیوکس۔ روانگی کی بابت تو میں یہ بیان کرتا
 ہوں کہ ابھی بسم اللہ کیجئے لیکن پہنچنے کا حال ٹھیکہ
 نہیں بتلا سکتا۔ یہ کہل وہ تینوں ایک دم سے
 کھڑے ہو گئے۔ شربت اور نعام اور انشادوں کے
 دام سرائے والہ کو دیدئے گئے اور وہ تینوں کے
 تینوں اس قہوہ خانہ سے باہر نکلے۔

شاہی حرم سراؤں میں سراب

اب یہ تینوں شخص ایک سمت کو روانہ ہوئے۔
 لیوکس۔ جو راستہ سے اچھی طرح واقف تھا
 آگے آگے ہوا اور یہ دونوں اس کے پیچھے۔
 راستے میں اون کو بہت سے سپاہی ملے اور بہت
 لوگ بھی چلتے پھرتے جو درحقیقت ہمیں بدلے
 ہوئے پولیس کے سپاہی تھے۔ اور وہ اس حد تک
 واقف کی جواکمل اس شہر میں واقع ہو رہا تھا کھج
 لگاتے پھرتے تھے۔ اون میں سے کوئی کوئی لٹکا

کران سے کہتا کہ اے نوجوانوں خبردار جدا نہ ہونا
 جس سے اوس کی نظاہر یہ مراد ہوتی تھی کہ جدا ہونا
 خطرہ کا باعث ہے یہ تینوں دریا کے کنارہ پر
 پہنچے وہاں ایک کشتی مودو ملاحوں کے نظر
 پڑی وہ جھٹ اوس میں جا بیٹھے اور ملاحوں نے
 فوراً ننگر اوٹھا دیار ت چاندنی تھی اور چاند سی
 خوبصورتی سے دریا کے پانی پر چمکتا تھا کہ نظارہ
 دوبالا ہو گیا تھا۔ علاوہ ان بڑی بڑی گیندوں
 میناروں برجوں اور درختوں کا سایہ بھی پانی
 پر پڑتا تھا۔ غرض کہ عجب کیفیت تھی۔ عرصہ آدھ
 گھنٹے میں کشتی دوسرے کنارہ پر جا لگی اور وہ
 ہی درختوں سے چھایا ہوا راستہ نظر آیا جس کا بیابان
 لیوکس قہوہ خانے میں کرچکا تھا۔ تینوں شخص
 اوترے کنارہ پر کچھ دور گئے ہونگے کہ آئینہ نظر آئی۔
 آئینہ۔ ارے آج تو تم تین ہو؟

لیوکس۔ (چپکے سے ایک اشرفی بڑھیا کو دیکر)
 بی خاموش آج ہم اپنی ایک دوست کو لائے ہیں۔
 آئینہ۔ نے چاندنی میں اوس کو دیکھا اور سونا
 دیکھ کر باغ بلغ ہو گئی اس کے بعد جب جو پولیس اور
 خلیل نے بھی ایک ایک اشرفی دی تب تو بڑھیا
 کی خوشی کا کیا کہنا وہ ان کو آہستہ سے راستہ بتاتی
 ہوئی ساتھ لے چلی۔ خلیل کو بڑی غور سے
 دیکھتی تھی اور کچھ عرصہ بعد یہ کہے بغیر نہ سکی تم

ہے اوس پروردگار کی یہ جوان کوئی بڑا ہی خوبصورت
 ہے اور تمہاری دوستی کا شایان یہی ہے۔ اب
 وہ محل کے دروازہ پر پہنچی جہاں طرح طرح کی خوبویوں
 سے ہوا معطر تھی لیکن اب سب کے حواس پریشان
 تھے خلیل ان سب میں زیادہ باتمیز اور دلیر تھا
 مگر اچھی طرح سے سمجھتا تھا کہ ان حرم سراؤں کا دستور
 کیا ہے آئینہ ان سب کو لئے ہوئے محل کی پھلی
 جانب پہنچی وہاں اس نے ایک دروازہ جس
 کی چابی اوس کے پاس تھی کھولا ان تینوں کو اس
 کے اندر لے گئی اور پھر دروازہ احتیاط سے
 بند کر دیا دیکھتے کیا ہیں کہ زمین پر مخمل فرش ہے
 اوپر چڑھے تو بڑھیا عورت نے ان تینوں کو ہاتھ
 کے اشارہ سے روکا اور خود دبے قدم تھوڑی
 دور چل کر ادھر ادھر جاکر لگی خلیل مسکرایا اور فوراً
 وہ سیلپر کا قہقہہ یاد آیا۔ مگر خیر وہ خطرہ نہ تھا اس
 بڑھیا نے آہستہ سے سامنے کا دروازہ کھولا
 اور اشارہ سے تینوں سے کہا کہ اندر چلے جاؤ
 باہر کا دروازہ کھلتے ہی جھٹ ایک اندر کا دروازہ
 کھلا اور دو ماہ جیس جکی خوبصورتی کا حال کیوں
 اپنی داستان میں بیان کر چکا تھا فوراً سامنے آ
 کھڑی ہوئی اور اس اپنی نئی مہمان کو مبارکباد
 دینے لگیں۔

لیو کس۔ اچی یہ ہماری ایک نئی مہربان باؤ

تو بصورت ہونے کے ایک بڑی شائستہ اور اچھی
 طبیعت رکھتی ہیں خلیل نے ان اظہار پر سلام
 کیا اور اپنے دوستوں کا شکریہ ادا کیا لیو کس نے
 گلزار کو بغل گیر کیا اور جو لین سر رہ کا ہاتھ پکڑ کر گفتگو
 کرنے لگا مگر ٹپکیاں اس تیسرے اجنبی کے سامنے
 ڈراشرائی نہیں ہو کس نے گلزار سے کچھ آہستہ سے
 کہا اور جو لین نے سر رہ سے پھر یہ دونوں محو
 اپنے عاشقوں سے جدا ہو کر خلیل کی طرف آئیں
 اور اس کو اشارہ سے ایک کمرہ کی طرف لیجا کر
 آہستہ سے کہنے لگیں کہ ہماری بہن ذویخا اس
 کے اندر ہے آپ شوق سے چلے جائیں ہیں
 امید ہے کہ وہ آپ سے بدسلوکی سے پیش نہ
 آئیگی۔ خلیل کچھ ہچکا مگر وہ کہنے لگیں کہ کچھ اندیشہ
 نہیں ہے۔ آپ خوف نہ کیجئے تشریف لے جائے
 ہم سب کا اکٹھا جانا ٹھیک نہیں معلوم ہوتا۔
 خلیل ان کی اس گفتگو کو سن کر دلیر ہوا اور اندر
 کمرہ کے داخل ہوا دیکھتا کیا ہے کہ ایک پرورش
 ماہ جیس ایک عمدہ قالین پر بیٹھی ہے ایک
 اجنبی مرد کو اپنی طرف آتا ہوا دیکھا فوراً ایک
 چیخ ماری اور گھبرا کر اٹھ بیٹھی۔

مخفی نہ رہے کہ آئینہ ان تینوں کو اندر پہنچا کر
 کافور ہو گئی تھی اور گلزار نے فوراً دروازہ

کو اندر سے بند کر لیا تھا۔ یہ دونوں عورتیں

اور اون کے دونوں عاشق دانستہ کچھ و مرتکب
اپنی باتوں میں باہر مشغول رہے غرض یہ بھی کہ
خلیل کو کافی وقت مل جائے کہ وہ زلیخا کو
اچھی طرح پہچانے۔ اس عرصہ میں ان چاروں
شخصوں کے بھی جوش و خروش باتیں کرنے سے
فرد ہو چکے تھے۔ آخر کار یہ سب اکٹھے کمرہ میں
پہنچے دیکھا کہ خلیل زلیخا کے سامنے جھکا ہوا
آہستہ آہستہ کچھ کہہ رہا ہے اور زلیخا سرم سے
گردن جھکائے زمیں کی طرف دیکھ رہی ہے مگر جیسا
اور حیرانی کے سبب سے کوئی لفظ زبان سے
نہیں نکالتی۔ جب ان دونوں بہنوں کو اپنی طرف
آتے ہوئے دیکھا اور دوسرا بھی نظر پڑے تو مسکرا کر
بولی کہ بوا تم تو بڑی فطرتی ہو اور یہ کہ کچھ شرم
سے گردن جھکالی۔ لیوکس۔ اور جیولین کی بھی
اب زلیخا سے ملاقات کرائی گئی اور اسی مسکراتی
ہوئی خوبصورتی کے ساتھ آہستہ آہستہ انکی سداموں کا
جواب دیا۔ اب تینوں شخص علیحدہ علیحدہ
عورتوں کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے نظر آتے
تھے اور دینیوی تفکرات سے بالکل بے خبر تھے
جیسے کہ لیوکس اپنے قصہ میں بیان کر چکا تھا
کہ قابل تو لعین ہے اور کام عیش و عشرت کا
سامان موجود لیکن میں ایک فوارہ نہایت خوبصورت
کے ساتھ چل رہا تھا۔ عطر گلاب اور عطر کمپوڑہ

کی خوشبو سے کمرہ مہلک رہا تھا ڈیڑھ پانچ
کی بڑی لڑکی گلنار کے لہنے لہنے بال اوس کی کمر
پر لٹکتے تھے اور چہرہ سے شباب کے علامات خوب
ظاہر تھے قد ذرا لمبا تھا مگر سڈول عقلمند اپنی
چھوٹی بہن سے زیادہ تھی اور بلحاظ عمر کے گفتگو
کی تمیز بھی اوس سے زیادہ رکھتی تھی ترزہ کے
بھوڑے بال بہت چمکدار اور لمبے لمبے تھے چہرہ
کارنگ بہت خوبصورت تھا لیکن بھوڑے بالیں
ہوتا تھا۔ رنگ بجائے زیادہ سرخ سفید ہونے
کے ذرا پیلا تھا قدمیاد تھا لیکن چال ڈھال میں
اڑ پٹا تھا۔ چہرے اور عادات سے ظاہر ہوتا تھا
کہ مرگین کا زمانہ ختم ہو چکا ہے مگر حوائی نے ابھی
پورے طور پر اثر نہیں کیا ہے۔ دونوں بہنوں کی
آنکھیں گول تھیں دانت بہت خوبصورت ٹھوڑی
گول بیچ میں چاہ زرخندان اون کی ماموں نا بہن
زلیخا تو خوبصورتی کا ایک نمونہ تھی اوس کے سیا
بال کندھوں پر ہوتے ہوئے پشت پر لٹکتے تھے
اوس کی آنکھیں مثل چشم آہو تھیں کہ جن سے
حیاتیز اور بر دباری سب ظاہر ہوتی تھی اس
کی بھوس بہت باریک کیانی کمان کی طرح خمدار
تھیں۔ ہونٹ بہت پتلے اور شکرینی تھے دانت
بہت خوبصورت تھے۔ مسکراتے وقت اوس
کے چہرہ کی طرف دیکھ کر پار سا بھی غش کھاتے

راہیں دالیں۔ ان کے گھانے لگے تھے۔

گردن لمبی اور صراحی دار مانند ہنس کے تھی اور اس کے اوپر سر گویا خدا نے اپنے ہاتھ سے بنایا تھا۔ سینہ اور کمر کا حصہ گویا سانپ کے منہ سے نکلا تھا۔ رنگ کچھ زردی مائل تھا جس میں سُرخ سفیدی ملی ہوئی تھی۔ قدمیہ نہ تھا۔ چال میں پچک اور الزم پناہیں غصہ بکاتا تھا کہ زبردست سے زبردست کے دل کو میناب کرنے کے لیے کافی تھا۔ پھر آواز ایسی شیریں اور دلکش تھی کہ مجال نہیں کہ پارسا بھی اُسے سن کر کشش نہ کرے۔ گنگنار لیوکس کے ساتھ بیٹھی ہوئی اُس کے دلفریب باتوں میں مشغول تھی۔ شہزادہ جلیں کے ساتھ ہاتھ میں ہاتھ لیے کمرہ کے ایک طرف ٹہل رہی تھی۔ زلیخا ایک آرام کرسی پر کہ خلیل اُس پر لیٹا ہوا تھا جھکی ہوئی میٹھی میٹھی باتوں سے اُس کے دل کو لہجاتی تھی اور خلیل بھی وقتاً فوقتاً تسلی بخش باتوں سے اُس کے دل کو تسکین دیتا تھا۔

اب ہم اسی اثناء میں ڈوبین پاشا کا کچھ ضرور حال بیان کرتے ہیں۔ اُس کی عمر ۷۰ سالہ تھی گو کہ بال و دھڑ بھی سفید ہو جانے سے ذرا بڑھا سا معلوم ہوتا تھا مگر چہرے اور بدن سے بڑھاپے کے آثار نمایاں نہ تھے۔ بدن خوب موٹا تازہ اور مضبوط تھا اور چونکہ بہت سی اپنی عمر اُس نے فوج میں

بسر کی تھی اس لیے مزاج میں ہمیری سرداری

نکیر بہت تھا۔ فوج کے کاموں میں تجربہ کامل درجہ کا تھا۔ یہ شاہی فوج میں جنرل تھا اور بہت سی لڑائیاں فتح کر چکا تھا۔ بہر حال وہ کٹا مسلمان تھا اگر شراب سے شوق رکھتا تھا۔ یہ محل صرف اپنی گرمی کے موسم کے ٹھہرنے کے لیے بنوایا تھا جہاں کیا شاہ صرف اسی موسم میں اپنے کنبہ کے ساتھ آکر رہا کرتا تھا شہری محل کے اندر وہ بطور ایک بادشاہ کے نماز و سامان رکھتا تھا کیونکہ بڑا مالدار تھا۔ لیکن اس محل کے اندر اُس کو چنداں ایسے کدو فرکی ضرورت نہ تھی اور نیز یہ بھی کہ شہری محل کے اندر انکی بیویوں کی ہرگز اس طرح عیش اڑانے کا موقع نہ ملتا کیونکہ وہاں غلام چپہ چپہ پر موجود رہتے تھے اور اس سے صاف ظاہر ہو سکتا ہے کہ کوئی اجنبی شخص کس طرح سے محل میں جانے کا موقع پا سکتا تھا جیسے کہ اس دریا کے کنارہ کے محل میں یہ اجنبی آیا جا کر رہتے تھے اور اسماعیلہ کا مطلب میہ کے ذریعہ سے برآیا کرتا تھا۔ لہذا اب ہم پھر اپنے قصے کو شروع کرتے ہیں۔ یہ تینوں نوجوان اور تینوں عورتیں اپنی دلچسپی گو میں مشغول تھے اور خلیل رفتہ رفتہ زلیخا کی نظروں میں زیادہ غریب ہوتا جاتا تھا گو کہ لیوکس اور جیولین کی طرح زیادہ کمزور نہ رہتا تھا اور زلیخا شکرگین اور دلچسپ گفتگو سے خلیل

لیوکس۔ اسے میرے دوست بجا کہتے ہو۔ بس مجھ کو
سنا کر دل سمجھو اور میں سب کچھ دیکھ لوں گا۔

جولین (خلیل کی طرف مخاطب ہو کر) صاحب میر
بھی اپنے دوست کی رائے کو پسند کرتا ہوں۔ اتنے
میں پاشا کی آواز اب کے مرتبہ اور بھی زور سے آئی
اور لیوکس یہ کہہ کر کنبھے پاشا کے عقبہ کا شکار ہونے دو
جھٹ آگے بڑھا اور دروازہ کھول دیا۔

چوتھا باب

ٹولین پاشا

جوہیں دروازہ کھلا۔ لیوکس کی روشنی میں لیوکس نے
دیکھا کہ ایک بڑا عہدہ دار اور موٹا عمر رسیدہ آدمی غصہ
سے بیتاب شمشیر برہنہ ہاتھ میں لیٹے اندر آیا اور
اُس کے پیچھے چھ کالے حبشی غلام تین رسے اور تین
کٹار ہاتھ میں لیٹے ہوئے اندر آئے۔ لیوکس نے دیکھا
کہ ان میں دونوں وہی تھے جو کشتی کھیا کرتے تھے
جس میں بیچہ کریم محل میں آیا جایا کرتے تھے دروازہ
کے کھلتے ہی لیوکس ایک طرف کو کھڑا ہو گیا اور ٹولین
پاشا اپنی وحشیانہ حالت میں آگے کو بڑھا چلا گیا جس
سے لیوکس کو موقع مل گیا۔ اور اُس نے غلاموں سے
کہا خبردار ہمارا زنا فاش نہ کرنا۔ غلام بھی جھٹ اس
اشارہ کو سمجھ گئے اور فوراً انھوں نے گردنیں
چائیں۔ یہ تمام گفتگو ایک ہی منٹ میں تمام ہو گئی۔

کے دل کو بھائی مٹی مگر اس کی آنکھوں سے صاف
ظاہر ہوتا تھا کہ اس کی نفث صدقل کے ساتھ
تھی۔ زلیخا کی گفتگو خلیل کے ساتھ مودبانہ اور
بالفہم تھی قریب ایک گھنٹے تک یہ تینوں جھڑپے
(یعنی سب عاشق و معشوق) دھچپ گفتگو میں مصروف
رہے۔ دنیاوی غم و خطرہ کی دہشت اور رات
دو ازمنی سے بالکل بے خبر تھے کہ اچانک انھوں
نے سنا کہ باہر دروازہ پر کوئی زور سے دستک دیا
ہے اور چلا کر کہتا ہے کہ دروازہ کھولو۔

گلزار اور شرزہ۔ (اپنے اپنے عاشقوں سے
مخاطب ہو کر) غضب ہو گیا ہمارا والد آگیا۔
زلیخا۔ (جھٹ چوکتی ہو کر اور گھبرا کر) ہیں
ماموں جان کو خبر ہو گئی۔ لیکن اُسی وقت خلیل
نے اُس کی طرف تسکین کی نظر سے دیکھا اور چونکہ
اب وہ کھڑا ہوا تھا وہ اُس کو اپنا ایک مددگار سمجھ کر
اُس کے چپٹ گئی۔ دروازہ کی کھٹ کھٹ کی آواز
براہماری تھی اور اب پاشا نے زور سے کہا دروازہ
کھولو نہیں کھار توڑتا ہوں۔

خلیل (دونوں اپنے دوستوں کی طرف مخاطب
ہو کر) اسے عزیزوں اب وہ موقع ہے کہ اپنے
بچاؤ کی تدبیر سوچیں اور کوئی ایسی تدبیر نکالیں
سے اس الزام سے بچیں اور ساتھ میں اور سب
کو بچالیں۔

کیا دیکھتے ہیں کہ پاشا اپنی شمشیر برہنہ ہاتھ میں لیے
خفتہ سے بیتاب لیوکس کی طرف جھپٹا۔

لیوکس - (ادب کے ساتھ دونوں ہاتھ باندھ کر

اور نہایت ہی حلیمی کے ساتھ پاشا سے مخاطب ہوا)

یہیچے یہ سر حاضر ہے۔ خواہ مارے خواہ چھوڑے۔

نہدہ کو کوئی عذر نہیں اور گو کہ میری بیٹی میں خنجر

لگا ہوا ہے مگر میں اپنی پیاری گلنار کے باپ پر

ہاتھ اٹھانا کسر نشان سمجھتا ہوں۔ لہذا یہ میں خوب

سمجھ سکتا ہوں کہ آپ سے فوجی بہادر سردار مجھ

بیسے مسکین پر شمشیر چلانا روانہ رکھیں گے۔

لو لیٹین پاشا نے جو بہادری سے ہمیشہ الفت رکھتا

تھا اور ایذا دہندہ دشمن کی طرف سے بھی بہادری

ظاہر ہونے پر ہمیشہ خوش ہوتا تھا۔ اپنی تلوار

نیچے جھکا لی۔ کچھ عرصہ تک اس نے لیوکس کو سر

پاؤں تک دیکھا۔ لیکن چہرہ سے اب بھی غضب کا

خفتہ ظاہر ہوتا ہوتا تھا۔ پھر جھٹ کچھ سوچ کر

غلاموں کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگا اے اے

باندھ لو۔ بس اب لیوکس بغیر کسی فراحت کے

ان چھوٹوں غلاموں کی حراست میں پڑ گیا اور

جبکہ پاشا نے حکم دیا کہ خنجر اس کی پیٹی سے نکال

لو تو اس نے خود اپنا چراغ خنجر اپنے ہاتھ سے نکال کر

غلاموں کے حوالہ کیا۔ پاشا ان غلاموں کو حکم

دیکر کہ اس کو مضبوط تھامے رہنا تلوار برہنہ

ہاتھ میں آگے کرہ میں بڑھا اس کے وہاں پہنچے

پر گلنارا اور شرزہ غم اور خوف میں بھری ہوئیں

عاجزی کے ساتھ اپنے باپ کی قدمبوسی کرنے

لگیں۔ زلیخا بھی جھٹ خلیل کی بغل سے آزاد ہو کر

اپنی ان دونوں بہنوں کے ساتھ شامل ہوئی۔

لیکن سکتہ کے عالم میں کھڑی تھی۔ سرف اپنی کالی

کالی گول آنکھوں سے اپنے مانوئی صورت کو نکلتی

ہوئی اپنی غلین صورت سے ان ہی لفظوں کا

اظہار کرتی نظر آتی تھی۔

پاشا نے پہلے جولین اور خلیل کی طرف دیکھا اور

پھر غلاموں کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگا اے

کیا دیکھتے ہو ان کے بھی ہتیار چھین لو۔

خلیل (عرب کی صورت بنا کر ادب کے ساتھ)

اے حضور سختی کا برتاؤ ابے فائدہ ہے اس جرم کی

حالت میں جس سے خود ہمارے دل شرمندہ ہیں

مقابلہ ہرگز نہیں ہو سکتا۔

جولین - نہیں حضور ہم سے بیشک غلطی ہوئی ہے

اور ہم اپنی اپنی غلطی کے سزاوار ہیں۔ مخرج چاہے

سو کیجئے ہم موت بھی خند نہیں کرسکتے اور یہ کہ اگر خلیل

اور جولین دونوں نے اپنے اپنے ہتیار غلاموں کو

دے دیئے۔ گلنارا اور شرزہ یہ سن کر ایک دفعہ ہی

چونکیں اور فوراً اپنے باپ کی طرف مخاطب ہو کر کہنے

لگیں (موت) ہرگز نہیں۔ زلیخا شرم گین اور غلامی

صورت سے خلیل کی طرف دیکھا۔

لیوکس۔ اے حضور جان کی امان باؤل تو یہاں آنے کا اپنا قصہ کچھ کہہ سناؤں جس سے آپ کو صاف ظاہر ہو جائیگا کہ آپ کی پیاری دختر اور نکاح بھانجی اور میرے دونوں ساتھی نکل اس مجرم سے بیگناہ ہیں۔ لہذا یہ عاجز ہی تمام اس گناہ عظیم کا مرتکب۔ پاشا (غصہ کو ذرا فرو کر کے) اچھا کہو۔

لیوکس۔ میں مدعا اپنے دونوں ساتھیوں کے جو جوان اور کم تجربہ ہیں سیر کرنے کی خاطر آج ہی اس شہر میں وارد ہوئے تھے اور شام کو دریا کے کنارے پر اسکا نظارہ کرتے پیہر سرتے تھے کہ حضور کے محل کا باغ نظر پڑا اور ایک دروازہ کھلا ہوا دیکھا۔ پاشا۔ کون سا دروازہ۔

لیوکس۔ اہی وہی دروازہ جو محل کے کچھلی جانب واقع ہے۔

پاشا۔ اچھا۔ کہتے۔

لیوکس۔ بس یہ دیکھ کر کہ باغ نہایت خوبصورت تھا اسکے اندر چلے آئے اور چونکہ ہم نے یہ دیکھا کہ وہاں کوئی چلتا پھرتا نظر نہ آتا تھا لہذا گمان کیا کہ شاید محل خالی ہے۔ بہت عرصے تک اس میں پھرتے رہے اور اس پر فضا جگہ سے چلے جانے کو جی نہ چاہتا تھا۔ یہاں تک کہ تنگ گئے اور پیاس نے ستایا۔ پس اب پانی کی فکر ہوئی کہ اسے میں ہم نے ایک

دروازہ کو کھلا ہوا پایا۔

لیوکس۔ پاشا۔ یہ کونسا دروازہ۔

لیوکس۔ اہی محل کی کچھلی عمارت کا۔

پاشا۔ اسی طرح غصہ کی حالت میں اچھا بیان کرو۔ لیوکس۔ اپنے اور دوستوں کی طرف دیکھ کر شاید یہ شخص بھی میرے کلام کی تائید کرینگے بیشک انھوں نے مجھ کو اندازے سے روکا۔ مگر میں مانا اور ان کو یہ کہہ کر جھپٹک دیا کہ اسے نادانوں محل کے اندر جا کر تصور اس پانی مانگنے اور دو منٹ آرام لینے میں کیا ہرج ہے نا چارائ کو بھی میری اس بات پر مجبور ہونا پڑا۔ کیونکہ ہم قسم کھا چکے تھے کہ آپس میں جدا نہ ہونگے۔ اس لیے کہ شہر آجکل ایک بڑی آفت کی جگہ بنا ہوا ہے۔ یہ بات سنکر تینوں عورتیں کانپ گئیں۔ اور زلیخا تو ایسی ڈری کہ مباحثہ خلیل کے بازو سے جالٹی پہاں تک پہنچا۔ پاشا نے اس کو غصہ کی نظر سے دیکھ کر کہا کہ علیحدہ کھڑی ہو۔

پاشا۔ پھر لیوکس کی طرف مخاطب ہو کر اچھا بیان لیوکس۔ بس گئے تو قصہ طویل نہیں۔ ہم محل میں چلے آئے۔ زمین پر چڑھ کر ہم نے باہر کے دروازے دستک دی کوئی نہ بولا۔ لیکن اب ہم بہت دیر تک یہ خیال کیجئے کہ میں بہت دیر تھا۔ دروازہ میں نے خود کھول لیا اور مدعا اپنے دونوں دوستوں کے

اس کمرہ میں چلا آیا جہاں کہ یہ عتیوں لڑکیاں ہیں میں انہوں نے ہیں کھیتے ہی ایک چنگ مادی اور فوراً ہم سے کہا کہ نکل جاؤ لیکن اسے حضور صبح تو یہ ہے کہ ان پر پشش ماسویوں کو دیکھ کر اب ہمارے ہوش و حواس قائم نہ تھے اور میں یہیں بیٹھ گئے ہیں صدق دلی سے بیان کرتا ہوں کہ بیشک ہاری یہ حرکت بالکل ناجائز تھی جب ان عورتوں نے دیکھا کہ ان کی دہشت اور غصہ نے ہم پر کچھ اثر نہ کیا تب ہم عاجزی سے ملتی ہوئیں۔ لیکن اب آپ جانتے ہیں کہ الفت کا تیر سینہ کے پار نکل گیا تھا چنانچہ ہم نے تمھاری دھنوں لڑکیوں اور بھانجی سے کہا کہ اچی اب تو ہم جانے والے نہیں اب تو ہماری تمھاری شادی کی ٹھیرے گل۔ اب بتائیے آپ کو کس سے اجازت لینی درکار ہے یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ دروازہ بند در زور سے آواز آنے لگی۔ پس آگے حضور سب جانتے ہیں۔

یہ تمام گفتگو سن کر پاشا ایک پتھر کی صورت کی طرح استادہ رہ گیا۔ اس سکتہ کے عالم میں بہت دیر تک سوچتا رہا کہ لیوکس کا قصہ کہاں تک سچ ہے۔ تینوں عورتیں پریشان چہروں سے پاشا کے منہ کو نہک ہی تھیں کہ دیکھیے اب کیا ارشاد ہوتا ہے۔ زلیخا اپنے خیالات پریشان سے کبھی دیوانوں کی طرح اپنی بہنوں کی طرف

دیکھتی تھی اور پھر خلیل سے جو اس کے پاس ہی کھڑا تھا آہستہ سے کچھ کہتی تھی جو ہر وقت اس کی تسلی کرتا معلوم ہوتا تھا۔ لیوکس اور جیولین بھی وقتاً فوقتاً خلیل کی طرف دیکھ کر پاشا کے ظلم سے بچنے کی تسلی حاصل کرتے تھے۔

پاشا لیوکس کی طرف مخاطب ہو کر کہیوں محبوب آپ کون ہیں۔

لیوکس۔ صاحب مجھ کو لیوکس و اسی لو۔ کہتے ہیں میں سلطان کی رعایا میں ہوں۔ میرا باپ شہر (ریاست البینا) کا ایک بڑا بھاری سوداگر ہے۔ پھر جیولین کی طرف مخاطب ہو کر اور آپ۔

جولین۔ اچی میرا نام جیولین میلیڈا ہے۔ میرا باپ لیمنوس جزیرہ کا ایک بڑا سوداگر ہے اس میں سلیم سویم کی رعایا میں ہوں۔ پھر خلیل کی طرف مخاطب ہو کر۔ اے ذی شعور جوان آپ اپنا کچھ حال بیان کیجیے۔

خلیل۔ اے حضور اس کمترین کو خلیل عثمان کہتے ہیں۔ والد بزرگوار اس کمترین کا صوبہ کرامینہ کا ایک بڑا مالدار سردار تھا۔ انوس کراس نے عالم غالی سے عالم بقا کو رحلت کی اور مال و متاع کمترین حصہ میں آیا۔ لہذا آپ سمجھ گئے ہونگے کہ میں بھی اپنے دونوں ساتھیوں کی افسوسوں کے مانند آپ کی دلفریب صورت بھانجی زلیخا سے شادی کرنے

کے لئے کچھ مانگنا نہیں۔ خیرہ کہنا تو ناجائز ہے کہ میں بھی اپنے دونوں ساتھیوں کی مانند سلطان کی رعایا کہلانے کا فخر رکھتا ہوں۔

خلیل جب یہ گفتگو کر رہا تھا زلیخا بڑی غور سے سنتی تھی اور دل میں خوش ہوتی تھی۔ جب یہ قصہ تمام ہوا تو پاشا کچھ دیر تک سوچتا رہا۔ پھر اچانک کچھ یاد کر کے اور دو غلاموں کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ گھنارہ کو اسیر کرو لیکن سختی جائز نہ رکھنا۔ گھنارہ نے پہلے اپنے عاشق کو دیکھا اور پھر پاشا سے کہنے لگی اے آبا جان میرا قصور ہے۔

لیوگس۔ اچھی حضور سچ بھی تو ہے مگر تو ان تمام گناہوں کا میں ہی ہوں۔

شررہ۔ گھبرا کر اور جج مار کر اسے آبا جان اس بچاری بیگناہ کو معاف کرو۔

زلیخا۔ گھبرا کر ہانگی سے شاید آگے بڑھے کچھ ظلم کرنے کے بعد میں بچتا ہوں۔ پھر میں نے کچھ کہا۔ اس کے بعد خلیل نے۔ لیکن پاشا نے غضب میں بھر کر حکم دیا کہ موش جیسے صبر سے جینے تم سب کی گفتگو سنی ہے اسی طرح تم کو بھی واجب ہے یہی ہی گفتگو سنو۔ اسے یہودہ نوجوانوں آج تم نے مسلمانوں کے دستور کے برخلاف پٹن حرم میں چل ڈالا ہے اور نامکن ہے کہ تمہاری اس بیہودہ حرکت کی سزا ملے۔ اے لیوگس تیرے بیان سے

ظاہر ہوتا ہے کہ تمہی اس گناہ عظیم کا بانی ہے۔ بس میں تجھ سے بدلا لوں گا۔

لیوگس۔ جی حضور میں بھی تو خوشی سے اپنی قسمت پر راضی ہوں۔ مگر پھر آپ کو ان سب کو چھوڑنا ہو گا۔ گھنارہ۔ آبدیدہ ہو کر اسے آبا جان معاف کرو۔

ڈیوین پاشا۔ بیشک اور میرا کسی سے سہارا نہیں لیکن اے گھنارہ تو بالکل بغیر سزا کے نہ بچے گی کیونکہ تو نے اپنی چھوٹی بہنوں پر اپنے چال چلن سے بڑا اثر ڈالا ہے۔ تو ان نوجوانوں کو نکالنے میں قاصر نہیں تو تجھے غلاموں کو بلانا تھا اور حرم کے آئین کو قائم رکھنا تھا۔ نہیں نہیں یہ تیرا ہی قصور ہے کہ ان کو یہاں رہنے دیا اور نہ ان کا ٹھکانا ممکن تھا۔ علاوہ ازیں جب میں یہاں اندر آیا تو مینے دیکھا کہ تم تینوں بے نقاب تھیں غیر مردوں کے سامنے اس طرح بے حجاب ہونا آئین شرفا نہیں۔ اے گھنارہ چونکہ تو ان سب میں بڑی ہے اور یہ تیرے چال و چلن کی پوری کر سکتی ہیں۔ لہذا تیری اس بیہودہ حرکت پر مجھے بڑا افسوس ہے۔

لیوگس۔ اے حضور آپ کی زبان مبارک سے ابھی ارشاد ہو چکا ہے کہ آپ اپنے غصہ کا عرصہ میری موت سے چاہتے ہیں باقی کسی سے کچھ سروکار نہیں۔

پاشا۔ اے یہودہ نوجوان تو کیا یہ سمجھتا ہے کہ میں اپنی ملوک کو بھی مار دوں گا۔ ہرگز نہیں بلکہ میرا اولاد یہ

چونکہ یہ بھی گناہگار ہے لہذا تیری موت کا نظارہ
دیکھ کر اپنے ایسی بیودہ حرکت سے ناوم ہوا اور
آئندہ ایسے گناہ عظیم کی مرتکب نہ ہو۔ یہ سنکر گلنار نے
ایک دردناک چنج ماری اور رخس کھا کر اپنے باپ کے
پاؤں پر گری۔ ترزا بھی اس حالت کو دیکھ کر گھبرائی
اور غم کے مارے کھڑی نہ رہ سکی اور زلیخانے
یہ سوچ کر کہ اب خلیل خاموش کیوں سے مسکینی کی نظر
سے اس نوجوان ترک کی طرف دیکھا۔

خلیل راپٹا کی طرف بڑھ کر اے حضور کیا اپنے
ہمارے دوست لیوکس کے مارنے کا ہی ارادہ کر لیا
ہے اگر یہ ٹھیک ہے تو براے خنایت مجھ کو ایک دو
منٹ اس سے گفتگو کرنے کی اجازت بجاؤ کیونکہ
اب بچارے کا آخری وقت ہے۔

پاشا۔ اچھا قبول ہے۔ لیکن جلدی کرو کیونکہ اس
کی موت کا پیغام آچکا ہے۔ یہ کہہ کر اس نے غلاموں
کو جو لیوکس کو گھر سے ہوئے تھے ہٹ جانے کا
حکم دیا۔ خلیل فوراً آگے بڑھا اور جوہن کے اُس
کے پاس پہنچا اس نے فوراً اپنی ادھلی میں سے ایک
انگشتری نکال اس کی ادھلی میں پہنائی اور اس کی
گردن میں دونوں ہاتھ ڈال کر اس کے کان میں
کچھ کہا۔ جدا ہوتے وقت جتا کر کہنے لگا گھر لے کیوں
ہو مرد و نکاحی کام ہے مجھے تو یقین نہیں کہ پاشا
تم کو ہلاک کر دیوے میرے خیال میں تو یہ تمام دم

رگمان ہیں اور اگر ایسا ہوا بھی تو خیال رکھنا۔۔۔
اور دریافت کرنے پر کہ یہ تانکہ کہاں سے ملی تھی نتیجہ
خود معلوم ہو جائیگا۔ جب خلیل اس طرح لیوکس سے
مخاطب تھا۔ تمام شخص کرہ میں حیران کھڑے اس کی
طرف دیکھتے تھے سوائے زلیخا کے کسی نے اس کو
انگوٹھی اپنی ادھلی سے اتارنے اور لیوکس کو ہیناتے
نہ دیکھا تھا اور اس حرکت کو دیکھ کر اس کو پورا یقین تھا
کہ خلیل نفاس کے سچاؤ کی کوئی تدبیر کر دی ہے
جو یقین نے بھی اپنے دوست سے بغلیں بیونکی
اجازت حاصل کی اور لیوکس نے اپنے دوست کو
یقین دلایا کہ ابھی امید باقی ہے۔

پاشا۔ اے بیودوں اب کیوں دیر لگا رہے ہیں
غلاموں کی طرف غصہ سے لڑکھار کر اسے اس نالایق
کو لے چلو مخفی نہ رہے کہ بوڑھی عورت آمینہ باہر کے کمر
میں حبشی غلاموں کی آڑ میں کھڑی ہوئی تمام جڑ
سُن رہی تھی پہلے پہل بہت کچھ حیران تھی کہ دیکھے
اونٹ کس کر دٹ بیٹھا ہے۔ مگر جب ان کی مقام
گفتگو میں اس کا نام نہ آیا تب اس کو تسلی ہوئی اور
یہ سنکر کہ لیوکس نے تمام گناہ کا بوجھ اپنے گرد سنبھالا
اس کی جو نفروں کی دل ہی دل میں تعریف کرتی تھی
جب اس نے موقعہ ٹھہرے گا نہ پایا جھٹ ہے
اس کرہ سے کل اسفیلڈ کے کرہ میں جا گھسیں
کچھ روانہ ہوتے ہی گھٹنا بارہ لیوکس چھوڑ دی

کی حراست میں اور پاشا جولین اور خلیل کا ہاتھ پکڑے ہوئے کمرہ سے باہر نکلے۔ خلیل باہر آئیے وقت زلیخا کی ابھی طرح تسلی کر چکا تھا اور جولین خزانہ کی جیکب اس کمرہ کا دروازہ ان سب کے باہر آتے ہی بند ہو گیا اور زلیخا اور خزانہ اکیلی وہاں رہ گئیں زلیخا نے اپنی شیریں آواز سے خزانہ سے کہا اے پیاری بہن مایوس نہو ابھی قوی امید باقی ہے خزانہ چونکہ کراچی کیا کہتی ہو ہمارا باپ بڑا چنڈال ہے۔ اے پیاری زلیخا میں نہیں سمجھتی تمہاری کیا مراد ہے۔ زلیخا۔ بھئی بڑی بھولی بھالی ہو میں تم سے صاف صاف کہتی ہوں کہ لیوکس مارا نہ جائیگا اور ہماری پیاری گلزار کو غم دالم سے سامنا نہ ہوگا۔ خزانہ۔ بہت خوش ہو کر یہ تو خوشی ہے لیکن کیونکر زلیخا کیا تم نے نہیں دیکھا کہ خلیل نے بغل گیر ہوتے وقت لیوکس کو ایک انگشتری اتار کر دی تھی اور کان میں کچھ کہا بھی تھا کہ جس سے لیوکس کا چہرہ باغ باغ ہو گیا بس اتنا ہی کافی ہے۔

پانچویں فصل

طلسی انگشتری

اسی اتار میں پاشا اپنی تمام ساتھیوں کے ساتھ زینہ سے اتر کر محل کے پائس باغ میں پہنچا اور جولین اور خلیل کی موت کا طالب ہو کر کہنے لگا اے تم دونوں

میرے ساتھ آؤ ان کو نیچے محل کی پشت پر لیجا کر اس نے ایک چابی سے جاس کے پاس تھی ایک دروازہ کھولا اور ان دونوں کو ایک کمرہ میں جو محل کی پہلی منزل کا ایک حصہ تھا چھوڑ کر اور یہ کہہ کر کہ تم یہاں بیٹھ رہو جتنا کہ میں یہاں نہ آؤں۔ میں تمہارے دوست کو دریا بے با سفر میں ڈبو کر ابھی واپس آتا ہوں اس وقت میں تمہیں کچھ نصیحت کر کے اور اس کی موت کی خبر سن کر یہاں سے رہائی دوں گا۔ خزانہ بھاگنے کی کوشش نہ کرنا در نہ میرے غلام جو شیر برہنہ سے اس حصے میں تم پر ادا دیتے رہینگے تمہیں زندہ نہ جانے دیں گے یہ کہہ کر وہ غصہ سے باہر نکلا اور دروازہ کو مقفل کر دیا۔ جولین نے جب اپنے کو خلیل کی صحبت میں تنہا پایا کہنے لگا کیوں بھئی یہ تو ہوا سو ہوا اب اپنی تو سوچو کہ پاشا ہمیں بھی زندہ جانے دیگا یا نہیں۔ خلیل۔ اے دوست کیوں گھبراتے ہو اگر موت ہی آئی ہے تو کیا گھبرانا ہے۔

جولین۔ کیا لیوکس تم سے گفتگو کرتے وقت کچھ امید دلائی تھی۔

خلیل ہاں میں نے اس کو امید دلائی تھی۔

جولین۔ آپ نے لیکن اسے غریب خلیل بیان تو کیجئے کہ وہ امید کس قسم کی ہے۔

خلیل نفرت سے اور ایک کربہ صورت بنا کر اسے بھی تھوڑی دیر میں سب کچھ ظاہر ہو جائیگا۔

جیولین۔ اُسے میان میان میں کوئی برج ہے
بھلا وہ کیا ذریعہ ہیں۔

خلیل۔ اے مہربان بیٹے لیوکس کو ایک انگشتی
دیدی ہے اور امید قوی رکھتا ہوں کہ یہی انگشتی
اُس کے بچاؤ کا ذریعہ ہوگی۔

اسی اثنا میں ڈولٹین پاشا اپنے دونوں قیدیوں
کو لیے ہوئے جو حبشیوں کی حراست میں تھے

چلا جاتا تھا۔ لیوکس اور گلنار کے ہاتھ ریشمی رتوں
سے لپٹت پر بندھے ہوئے تھے اور دونوں ایک

ایک حبشی غلام کی حراست میں تھے۔ دو باقی غلام
کو پاشا جولین اور خلیل پر پہرہ دینے کو چھوڑ گیا تھا

ڈولٹین پاشا اپنی شمشیر برستہ ہاتھ میں لئے ہوئے
چلتا تھا۔ مدعا یہ کہ گلنار اور لیوکس عاشق و معشوق ہیں

بات کر لیں۔ گلنار کو امید تھی کہ لیوکس زندہ آجیگا
کیونکہ وہ خلیل اور اس کی گفتگو سے ناواقف تھی۔

لہذا اُس کے عاشق کو بھی اُس سے کچھ کہنے
کا موقع نہ ملا تھا۔ باغ کار استہتم ہوا اور وہ کنارہ

جہاں کشتی کھڑی رہتی تھی آہنچا۔ اب گلنار نے
پھر اخیر مرتبہ گھر آگرا اپنے باپ سے لیوکس کی جان

بخش کی سفارش کرنی چاہی مگر چونکہ غم سے بالکل
بے حال تھی مادہ نہ بالکل خشک ہو گیا تھا۔ لہذا ایک

لفظ بھی اُس کے منہ سے نہ نکل سکا تمام گودہ کشتی
میں مودہ ہوا۔ اب گلنار کا حال جیسا کہ نظر آیا

اور گھبرا کر بیہوش کشتی میں گر پڑی۔ جب ہوش آیا
اور انگلیں کھلیں تو دیکھا کہ اس کا باپ شمشیر پر بندھ

لیے ہوئے اُس کے عاشق کے سر پر کھڑا تھا
بڑی جرات سے اپنی معشوقہ کے چہ کلنک ہاتھ مارنے کی

اجازت نہ تھی اور کشتی کو غلام کہتے ہوئے چلے
جاتے تھے کہ اس وقت میں دریا کا نظارہ قابلِ تہن

تھا مگر جن لوگوں کی نظروں میں موت کا سمندر تھا
ہوا تھا ان کی نظروں میں بے لطف تھا۔ گلنار کو

ہمیشہ ایسے نظاروں کی بڑی شوقین تھی مگر اب
خوب سمجھتی تھی کہ تھوڑے عرصے بعد یہی دریا جو

اس وقت خوبصورت نظر آتا ہے اُس کے عاشق
کی گور بننے والا ہے یہ خیال آتے ہی وہ بحالت

دیوانگی اور جنون فوراً اٹھ کھڑی ہوتی اور گھبرا کر
کہنے لگی کہ اے باپ اے ملک الموت میں عاجزی کرتی

ہوں کہ تم مجھ پر اور اس شکیل نوجوان پر رحم کرو
اگر نہیں کر سکتے تو مجھے بھی اس کے ساتھ زندہ

دروگر کرو کیونکہ مجھ کو قوی امید ہے کہ اسکی موت
مجھے دیوانہ بنا دے گی۔

پاشا رخصتہ میں آگے ہو کر اسے جیال کی خاموشی
تیرے عاشق کی موت کا پیغام آچکا ہے اب گو

جبرئیل بھی نہیں بچا سکتا۔
لیوکس پاشا کی طرف مخاطب ہو کر حضور اگر زندہ

کو اس غریبہ کی حالت اور غم کا خیال نہ ہوتا تو یہ

میں اپنی جان بچانے کے لئے آپکی التجازہ کرتا ہوں
بیشک قصور وار ہوں اور راز دہن آئیں حرم مستوی
نہ رائے موت ہوں لیکن تاہم بھی نیک لوگ ہمیشہ
رحم کھاتے ہیں اور آپ سے بھی قوی امید رکھتا
ہوں اور قسم کھاتا ہوں اگر آپ میری جان بخشی
کہیں تو فوراً قسطنطنیہ سے چلا جاؤں اور پھر یہاں
قدم نہ رکھوں۔

پاشا۔ اے ناہنجار میں تم تیری بیٹی بیٹی باتیں سنتا
ہوں لیکن تو خوب جانتا ہے کہ میرا حکم ناظر ہے
بہتر ہے کہ خیال دنیاوی چھوڑ اور خدا کو حافظ نظر
سمجھ کر اپنے گناہوں کی تلافی کر اور فوراً موت کے
لیئے تیار ہوا اس طرح سے کہہ کر غصے میں لال نہا ہوا
ڈیٹین نے غلام سے جو چٹو چلا رہا تھا کما کشتی
روک اور تانت کا پھندا اور بولا لیکر اپنے کام کے
لیئے تیار ہو۔ یہ لفظ سن کر گلنار کے ہوش و حواس
جاتے رہے اور چاہتی تھی کہ لیوکس کی موت کا
نظارہ دیکھنے سے پہلے خود آپ کو دریا میں ڈبو دے
مگر لیوکس نے فوراً اُس کے کان میں کہا کہ ابھی گھبرا
کا موقع نہیں ہے ابھی امید باقی ہے۔ اس سے
اُس کی ذلتا سلی ہوئی۔ لیوکس نے پاشا کی طرف
مخاطب ہو کر پھر ایک دفعہ عاجزی سے التجا کی مگر
اُس کو اسی طرح اکھڑ پایا۔

پاشا نے اُس کو محبت و مہربانی کرنے کے بعد

کہا میں اب یہودہ نہ یک اور جلدی سے موت کے
لیئے دعا مانگ کر تیار ہو جا۔ اب دیر کا موقع نہیں۔
لیوکس۔ جھٹ کھڑا ہو کر اور ایک انگشتری جو
انگلی میں پہنے ہوئے تھا پاشا کو دکھا کر اس طرح کہنے
لگا کہ اب میں تجھے حکم دیتا ہوں کہ تو اپنے ارادہ سے
رہ اور غلاموں کو کشتی لوٹانے کا حکم دے انگوٹھی
دیکھتے ہی پاشا نے گھبرا کر ایک چیخ ماری اور بڑکھڑا
کے گرنے ہی کو تھا کہ غلاموں نے جھٹ سنبھال لیا
یہ انگشتری طلائی تھی اس میں ایک بڑی آبی تاب
کا میرا تھا۔ اُس کے اندر ایک حرف کھدا ہوا تھا۔
اُس کے اثر کو دیکھ کر لیوکس اور گلنار نے پہلے خدا
کا شکر یہ بولا کیا اور پھر اپنے دوست خلیل کا۔
ڈیٹین پاشا نے خواب غفلت سے بیدار ہو کر
پھر ایک دفعہ انگوٹھی کو دیکھا اور حیران ہو کر لیوکس
سے دریافت کرنے لگا کہ صاحب یہ انگوٹھی آپ کے
پاس کہاں سے آئی لیوکس نے فوراً جواب دیا مجھ کو
خلیل نے دی ہے۔

پاشا۔ تھوڑی دیر سوچ کر۔ کتاب جانتے ہیں کہ یہ
خلیل کون ہیں اور آپ کی ان سے کہاں ملاقات ہوئی
لیوکس۔ جی میں ماور میر دوست جو لین اس نوعمر
جوان سے لڑنے میں ملے تھے۔ بس اس کے سوا
مجھے اور کچھ حال معلوم نہیں ہے جس سے آپ کی
تشفی کر سکوں۔

پاشا پھر کچھ سوچا اور انجام کار کے غلاموں کو
 ہی حکم دینا پڑا کہ کشتی کو واپس لے چلو۔ کشتی لوٹائی
 لی اور پاشا نے خود اپنے ہاتھ سے ان دونوں کے
 ہاتھ کھول دیئے۔ اب یہ دونوں نہایت بے پائی
 سے آپس میں باتیں کرتے تھے اور پاشا مثل پتھر
 کی مورت کے کھڑکھڑاتا ان کے منہ کو تکیا تھا
 کچھ دیر بعد کہنے لگا اے نوجوان دیر کیا تم کو خلیل کا
 کچھ اور حال معلوم ہے۔

لیو کس۔ جی حضور کچھ نہیں۔

پاشا (دبی زبان سے) بڑی حیرت کی بات ہے کہ
 آج رات کا ماجرا میری کچھ سمجھ میں نہیں آتا اور
 یہ اگستری خدا معلوم۔

اسی عرصے میں کشتی کنارہ پر آگئی۔ لنگر ڈالا گیا اور
 یہ سب لوگ کنارے پر اترے۔

اب ادھر کا حال سنیئے کہ جو لیں اور خلیل نے
 کرے کتنا نینہ لگے کماروں میں سے دیکھا کہ دروازے
 کے باہر کی طرف دو حبشی غلام برہنہ خنجر کے ساتھ
 پہلو سے رہے ہیں۔ ہم پہلے یہ ذکر چکے ہیں کہ
 پاشا جاتے وقت کھوکھلا دروازہ بند کر کے چالی
 اس کی اپنے ساتھ لے گیا تھا اس خیال سے کہ
 بعد میں دلچسپ اور شہزادہ محل کے غلاموں کی مدد سے
 ان کے بھاگنے کی کوشش نہ کر سکیں مگر اس کا
 خیال غلام تھا کہ محل کے تمام دروازوں کی چابی صرف

میرے ہی پاس ہے اور یہ معلوم نہ تھا کہ وہ حبشیوں
 چابیاں محل میں اور وہ شخصوں کے پاس ہوتی
 ہیں۔ یعنی ایک سمیٹا ہوا کعبہ پاس اور ایک انینہ
 کے پاس۔ ان دونوں شخصوں کو کمرہ میں بند ہو
 چند ہی منٹ ہوئے تھے کہ انھوں نے آہستہ سے
 دروازہ کھولتے ہوئے سنا اور اب اس بڑھیا خطا
 کی شبیہ نمودار ہوئی۔ بڑھیا نے دروازہ سے نکلتے
 ہی اپنے لبوں پر انگلی رکھی۔ مگر وہ یکے بوسنے کا موقع
 نہیں ہے اور خلیل کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگی
 کہ آپ میرے ساتھ چلو گے۔

خلیل۔ اگر کچھ کہنے کی اجازت ہو تو عرض کروں
 بڑھیا۔ جی ہاں ہاں۔ مگر آہستہ سے۔
 خلیل۔ میں ہرگز باہر نہیں جاؤں گا۔ جب تک
 میرا دست میرے ساتھ نہ جائے۔

امینہ۔ یہ بات نامکن ہے تمھارے دوست کو
 کچھ آزار نہیں پہنچ سکتا کیا آپ کو خیال نہیں ہے
 کہ پاشا صرف ایک کا خون لینا چاہتا ہے۔

خلیل۔ بس تو آپ میرے بچانے کی کوشش کریں
 کرتی ہیں۔

امینہ (گھبرا کر) اے نوجوان بس بے چوں چو چا
 میرے ساتھ چلے آؤ اس میں آپکے لئے بھلائی ہے
 جو لیں۔ خلیل کی طرف مخاطب ہو کر ارے مجھے
 جانے میں کیا ہرج ہے۔

خلیل پہلے کچھ سوچا اور پھر بڑھیا کی طرف منسوب ہو کر کہنے لگا، اچھا چلو میں تمہارے ساتھ ہوں۔
 امنیہ اسے مکہ سے لیکر نکلی اور دروازہ اٹھکا بیٹیا
 سے بند کر کے چابی اس کی اپنی جیب میں ڈال لی
 پھر وہ زینے پر چڑھی۔ خلیل ہستہ ہستہ اس کے
 پیچھے جاتا تھا۔ بیشک اسے خیال تھا کہ بیاری زلیخانے
 مجھے ملاقات کے لیے بلایا ہے۔ لیکن جب وہ اوپر
 پہنچی تو بڑھیا عورت نے کہا خاموش اور جھٹ
 اس دروازہ کے سامنے والا دروازہ جس میں ٹلیں
 پاشا کی لڑکیاں رہتی تھیں کھولا۔ خلیل گھبراہٹ
 دیکھنے لگا اب کیا ماجرہ پیش آتا ہے مگر فوراً شوق
 نے اس کو گدگدایا اور بے چون و چرا اس کے
 پیچھے پیچھے چلا گیا۔ امنیہ اس نوجوان کو ایک ٹی
 سے جوئے عمدہ عالیشان کمرے میں لے گئی وہ آہستہ
 چلتی تھی یہاں تک کہ محلی فرش پر اس کے پاؤں
 کی آہٹ بالکل نہ ہوتی تھی۔ اندر جا کر اس نے ایک
 اور دروازہ کھولا اور آپ باہر کھڑی ہو کر اس کو اندر
 جانے کی اجازت دی۔ خلیل دلیلاً اندر گھسا اور
 دروازہ بند ہو گیا۔ کیا دیکھتا ہے کہ ایک خوبصورت
 حسین عورت نہایت بیش قیمت آرام کرسی پر بڑے
 ناز و انداز سے دراز ہے۔ فوراً خلیل کو اپنی طرف آنا
 ہوا دیکھ کر سرائی مگر غور سے خاموش بیٹھی رہی
 اسی عورت کی عمر قریب تیس سال کے تھی مگر ظاہری

وید میں چار برس کم نظر آتی تھی شکل و شبانہت میں
 ایسی تھی جسکی نہ دیر ہے نہ شنید۔ مگر چہرہ سے ایک
 سحر آدمی خوب معلوم کر سکتا تھا کہ وہ بیکار اور شرم
 تھی۔ قدمیاد تھا لیکن سڈول۔ آنکھیں بہت بڑی
 جسم بہت خوبصورت سانچہ میں ڈھلا تھا۔ بال سیاہ
 اور لمبے کمر تک چلتے تھے۔ لبلاں اور تر تھے جن سے
 ثابت ہوتا تھا کہ طبیعت سے عشق کبھی جدا نہیں ہوتا
 ہے۔ پوشاک ایسی خوبصورت پہنے ہوئے تھی کہ
 جس نے اس کے بدن کی خوبصورتی کو دوبالا کر دیا تھا
 لقمہ گوشت خلیل کچھ ایسے کچے دل کا نہ تھا کہ دیکھتے
 ہی غریبہ ہو جاتا مگر اس عورت کا ناز و انداز ایک
 پارسا کو آسانی سے چھندے میں بھنسا سکتا تھا۔
 خلیل اس سے تھوڑے فاصلہ پر کھڑا ہو گیا
 اس نے غور سے اس کی طرف دیکھا اور اس کو ایک
 خوبصورت اور لاثانی جوان پاکر دل مبھرا ہوا۔ اب
 وہ گھبرا کر آرام کرسی سے اٹھی اور اس کا ہاتھ پکڑ کر
 اسے اپنے برابر بٹھایا۔ خلیل وہاں بیٹھ گیا اور گفتگو
 کا منظر تھا۔
 اسمعیل ۱۰۔ اسے نوجوان ماہ جبین کیا آپکے معلوم
 نہیں کہ آپ اس وقت کس کی صحبت میں ہیں۔
 خلیل۔ اگر میرا خیال غلط نہیں ہے تو آپ اسمعیل
 ڈیٹین پاشا کی بیوی معلوم ہوتی ہیں۔
 اسمعیل ۱۱۔ جی ہاں۔ خیال تو آپکے ٹھیک ہے۔

مگر مجھ کو اس نام کے تعلق سے عار ہے۔

خلیل - پھر مجھ کو بلانے اور میرے سامنے اس کے بیان کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔

اسمعیلؑ - اب تو اپنی یہ آرزو ہے کہ اس موٹے بدکار بیٹے کو خلیفہ سے رائلٹی حاصل ہووے اور آپ جیسے نوجوان شکیل سے مدد ملی صحبت ہووے۔
خلیل (نفرت سے) اس کی طرف دیکھ کر بندہ تو سعانی کا خواستگار ہے۔ کیونکہ یہ عاجز اپنا دل ایک دوسرے شخص کے ہاتھ دے چکا ہے۔

اسمعیلؑ - وہ مایوس ہو کر آپ کس کس کام ذریعہ میں گرفتار ہیں۔ کیا مجھ سے اچھا بھی شکیل شخص دنیا میں ہے۔ مگر افسوس میں مجھ کو معلوم ہو گیا کہ آپ کا دل کسی اور کو پیار کرتا ہے۔ اور اگر میرا خیال غلط نہیں ہے تو آپ پر یوش زلیخا کے دل دادہ ہیں۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے اسے کبھی پہلے نہیں دیکھا ہے اور جہاں تک میرا خیال ہے صرف ایک ہی ملاقات میں یہ اثر پیدا ہوا ہے۔

خلیل (نفرت بھری نگاہوں سے) اچی جائے غور ہے کہ اس کی میری کوئی گھٹنوں کی ملاقات میں یہ اثر پیدا ہوا ہے۔ مگر آپ اپنی تو کیسے کہ چند منٹ کی ملاقات نے آپ کو کیوں پریشان کر دیا اسمعیلؑ - اینہ نے تمہاری خوبصورتی کا فوٹو میری نظر میں ایسا جگایا ہے کہ غائبانہ عاشق ہو کر

دل کو بغیر آپ کے ملاقات کیے چین نہ آیا۔ اسے خلیلؑ یہ قوی ہے کہ آپ میری الفت کو قبول کر لیں اور انکار کرنے کی حالت میں اس کے انتقام لینے سے باز آئیں گے۔

خلیل (ارعب و غصہ کی صورت بنا کر) اسے یہودہ بدخصال کیا تو یہ خیال کرتی ہے کہ تیرے وہ کمانے سے میں پیاری زلیخا کو نظر سے گرا دوں اور پھر جیسی ناہنجار اور بدخصلت کی غلامی قبول کروں۔ بس معاف کیجئے اور بندہ کو رخصت دیجئے۔ کیونکہ پاشا آتا ہوگا اور شاید کہہ سے غیر حاضر پانے میں مجھ پر اور تم پر آفت آئے۔ مگر اسمعیلؑ نے خلیل کی اس آخری گفتگو کو غور سے سنا اور اس کا سر ہلکے غصے سے پھول کی طرح جو شام کے ہونے پر اپنی ڈوٹی سے مڑھ کر تنگ جاتا ہے خلیل کی گفتگو سے شرمندہ ہو کر سینہ پر جھک گیا اور حالت شرمندگی اور پریشانی میں سند کو جیسے پٹھی بٹی کر بیٹھنے لگی۔ اور وہ مغرور دل جو کچھ عرصہ پیشتر جوانی اور خوبصورتی کے غور میں دو بالا تھا بالکل پیٹ ہو گیا۔ مگر خلیل خوب سمجھتا تھا کہ وہ بغیر انتقام لینے نہ رہی اگر وہ برابر ہی زلیخا کا عاشق قرار دیتا رہے۔ مگر افسوس کہ اس پریشانی نام کا خیال آتے ہی اس کی تصویر آنکھوں میں گھومتی تھی اور فوراً اس کے بدن کے ہر ایک عضو کو جوش دلاتی تھی۔ لہذا اسی سبب سے وہ ان کا خیال

دور نہ کر سکتا تھا خلیل نے اب ۱۶۸۱

محبوبہ نے اپنے ہاتھوں سے ۱۶۸۱ میں اس کو
سزا سنائی کہ وہ ۱۶۸۱ میں اس کو
سزا سنائی کہ وہ ۱۶۸۱ میں اس کو

محبوبہ نے اپنے ہاتھوں سے ۱۶۸۱ میں اس کو
سزا سنائی کہ وہ ۱۶۸۱ میں اس کو
سزا سنائی کہ وہ ۱۶۸۱ میں اس کو

محبوبہ نے اپنے ہاتھوں سے ۱۶۸۱ میں اس کو
سزا سنائی کہ وہ ۱۶۸۱ میں اس کو
سزا سنائی کہ وہ ۱۶۸۱ میں اس کو

محبوبہ نے اپنے ہاتھوں سے ۱۶۸۱ میں اس کو
سزا سنائی کہ وہ ۱۶۸۱ میں اس کو
سزا سنائی کہ وہ ۱۶۸۱ میں اس کو

محبوبہ نے اپنے ہاتھوں سے ۱۶۸۱ میں اس کو
سزا سنائی کہ وہ ۱۶۸۱ میں اس کو
سزا سنائی کہ وہ ۱۶۸۱ میں اس کو

حال چلیا آپ کے کچھ میری بابت لکھتا تھا

محبوبہ نے اپنے ہاتھوں سے ۱۶۸۱ میں اس کو
سزا سنائی کہ وہ ۱۶۸۱ میں اس کو
سزا سنائی کہ وہ ۱۶۸۱ میں اس کو

محبوبہ نے اپنے ہاتھوں سے ۱۶۸۱ میں اس کو
سزا سنائی کہ وہ ۱۶۸۱ میں اس کو
سزا سنائی کہ وہ ۱۶۸۱ میں اس کو

محبوبہ نے اپنے ہاتھوں سے ۱۶۸۱ میں اس کو
سزا سنائی کہ وہ ۱۶۸۱ میں اس کو
سزا سنائی کہ وہ ۱۶۸۱ میں اس کو

محبوبہ نے اپنے ہاتھوں سے ۱۶۸۱ میں اس کو
سزا سنائی کہ وہ ۱۶۸۱ میں اس کو
سزا سنائی کہ وہ ۱۶۸۱ میں اس کو

محبوبہ نے اپنے ہاتھوں سے ۱۶۸۱ میں اس کو
سزا سنائی کہ وہ ۱۶۸۱ میں اس کو
سزا سنائی کہ وہ ۱۶۸۱ میں اس کو

پھر گلنار کے پاس جا بیٹھا اور جو لین اور خلیل سے
دیکھ کر ڈیٹین پاشا اس کی حرکت کا فرام نہ ہوا
لہذا انہوں نے بھی دلیری سے ایسا ہی کیا۔ پاشا
کمرے کے بیچ میں حیران کھڑا ان سب کو غور سے
دیکھتا تھا مگر زبان سے روکنے کی مجال نہ رکھتا تھا۔
کچھ سوچ کر خلیل کی طرف بڑھا اور مودبانہ طریقہ سے
اس کے سامنے کھڑا ہو کر دریافت کرنے لگا امید
قوی رکھتا ہوں کہ آپ بندہ کے شک اور شبہ سے
کرتیغ اور تباہی کے کہ یہ گچھوٹی آپ کے پاس کیونکر
آئی اور آپ اصل میں کون صاحب ہیں۔

خلیل (جھٹ پاشا کے سامنے کھڑا ہو کر) میں کچھ
عرصہ ہوا حضور کو اپنے حسب نسب کے حال بتا چکا ہوں
بس اس کے سوائے اپنا کچھ اور حال نہیں جو بیا بویا
پاشا۔ جی پھرہ آگوتھی۔

خلیل (شررونی سے) بس یہ میرا ایک بھید ہے۔
حسب کو میں ظاہر نہیں کر سکتا۔

پاشا۔ دم بخشا خلیل کے سامنے کھڑا ہوا حیرت
بھری نگاہوں سے اس کو سر سے پاؤں تک دیکھتا تھا
مگر گفتگو کی مجال نہیں تھی۔ آخر کار کہنے لگا یا خدا آج کی
رات کا معاملہ مجھ میں نہیں آتا۔ جو الف لیلا کے
جن کے قصے کے مانند ہے۔ عقل حیران ہے۔ مگر
افسوس اس نوجوان خلیل کو اپنا راز ظاہر کرنے میں
عاجز ہے۔

خلیل۔ جی ہاں بجا فرماتے ہیں۔ ہر ایک کے کچھ
ایسے بھید ہوتے ہیں کہ ہر کس ناکس کے آگے بیان
کرنے کے لائق نہیں ہوتے۔

پاشا۔ جی آپ درست فرماتے ہیں خیر آپ کی خوشی
اور پھر اس نے ایک دفعہ خلیل کی طرف غور کیا اور
کہنے لگا اچھا معاف کیجئے اور فوراً چلے جائیے۔
خلیل جھٹ کھڑا ہوا اور پاشا کی طرف مخاطب ہو کر
کہنے لگا۔ اہی یہ بھی کوئی آئین شرفا ہے کہ شریفانہ
کو ایسی ایذا رسانی کے بعد ایسی تاریک رات میں
آرام گاہ سے نکالا جاوے۔

پاشا (کچھ سوچ کر) اچھا تمہیں یہاں ٹھہرنے کی
اجازت ہے بشرطیکہ تم آگستری کا قصہ سناؤ۔

خلیل۔ خیر بندہ کو کچھ عذر نہیں۔ لہذا کچھ عرصہ
بعد میں ایک عثمانی تاریخ کار انا بقعہ جو جھکو اس
آگوتھی کے بارے میں یاد ہے حضور کو سننا کہ آپ کی
تسلی ہو کر کھڑا گا۔ پاشا نے فوراً یہ بات منظور کر لی لہذا
وہ ایک کرسی پر دراز ہوا اور گلنار نے جھٹ ایک
حقہ لاکر اس کے سامنے رکھ دیا۔ پاشا نے لمبی طایم
سٹاک تھ میں لی اور تبا کو دیبا بدائی سے سلگا کر
پینے لگا۔ گلنار پھر اپنے عاشق کے پاس جا بیٹھی۔
ایہ کہے سب خوش تھے کہ خلیل کی اس تہذیب
سب کو اپنے اپنے دل دادہ کیے ساتھ خوشی اور
راحت سے فرے لٹانے کا موقع ملا۔ زلیخا

کی شہرت اور طبیعت کی خوبی کا شہرہ اس کے باپ کی پارسائی سے کچھ کم نہ تھا۔ ابھی اس کی عمر اس سال کی تھی کہ گاؤں کے مغرز لوگوں نے اس سے شادی

کی درخواست کرنی شروع کی۔ اور میں سوچی نام اس گاؤں کا ایک نواب تھا جس نے شیخ کو دھکی دی کہ اگر کسی طرح سے اس لڑکی شادی اس سے نہ تو میں اتقام لینے سے باز نہ رہوں گا مگر ملکاتون کی

نظر میں ان شخصوں کی کہ جو اس سے شادی کرنا چاہتے تھے ان کی دولت یا رتبہ کچھ چیز نہ تھا لہذا سودھی کی بہادری اور دولت بھی بے سود رہی کہونکہ یہ

لڑکی اپنے بٹے سے باپ کو شادی کر کے چھوڑنا نہ چاہتی تھی۔ برخلاف اس کے اُس کا چھتہ ارادہ تھا کہ ایک دن اور سعادت مند لڑکی کی طرح اس کی خدمت کرے ایک

شام کو یہ پاؤسا اور اس کی خوبصورت لڑکی اپنی جھوٹری کے باہر بیٹھے تھے اور اس گاؤں کی حالت کی بابت کبے مضمون پر کچھ گفتگو کرتے تھے کہ ایک شخص زندہ بہتر

سے آرام ہے جس کے ساتھ تین غلام ہتیار بند تھے جھٹ ان کے سامنے آیا اور کہنے لگا اسے شیخ اب تجھے چاہئے کہ تو اپنی لڑکی کو شادی میرے ساتھ کر دے ورنہ تو تیرا

سمجھتا ہے کہ میں کونج یہاں اس حالت میں جو آیا ہوں بغیر اپنی ہنٹا پوری کیئے نہ جاؤں گا۔ چنانچہ انکار کرنا بے سود ہے۔ اور خوب سمجھ لے کہ میں تم کو مار کر نکالتا

کو لے جاؤں گا یہ سن کر لڑکی جو ایکٹا موش تھی اسودھی

خوب سمجھتی تھی کہ خلیل کو اس تدبیر میں کوئی فاس نہ تھا نہ نظر ہے حالانکہ اور لوگوں کے دہم و خیال سے یہ بات بہت دور تھی۔

خلیل جھٹ کچھ سوچنے کے بعد کمائی کرنے کے لیے آمادہ ہوا۔ ہر ایک عاشق و معشوق اپنی اپنی کانٹا پھوسی سے باز رہے اور سب کی آنکھیں خلیل کی طرف متوجہ ہوئیں۔

پچھٹا باب داستان خلیل

واقع ہو کہ قدیم زمانہ میں ایشیائے کوچک کے اندر ایک شہر تھا جو اب ڈورلیم کے نام سے مشہور ہے اس شہر کے زیر حکومت ایک گاؤں ایٹورنی اور ایک

محل گھبڈ کا نام تھی ۱۲۸۷ عیسوی ۱۸۷۰ شمسی ہجری میں اس ایٹورنی نام گاؤں میں ایک شیخ رہتا تھا جسکی پارسائی تمام گاؤں میں مشہور تھی اور اس نے

گاؤں کے سب لوگوں کو مسلمان بنایا تھا اور اس گاؤں میں ایک مسجد تھی اور پانچ دفعت اذان دیتا تھا اور یہ شیخ اب ایک بڑے گروہ کا امام بناتا تھا

تھا اور تمام گاؤں کے لوگ اس کی قدر کرتے تھے اس شیخ کے ایک شاگرد حسین خوبصورت لڑکی تھی۔ جس کا نام ملکاتون تھا جو باوجود خوبصورت ہونے

کے ایک قابل تعریف شخصیت رکھتی تھی۔ اسکی خوبصورتی

کی طرف مخالف ہو کر کھنے لگی اسے نادان تیری
 یہ خود اور غور بیکار ہے اگر میرے باپ کی زندگی
 اور میری عصمت خدا کو قائم رکھنی منظور ہے تو
 تجھ جیسے ایک کیا ہزار بھی کچھ نہیں کر سکتے
 شیخ خاموش بیٹھا ہوا کچھ دعا کر رہا تھا اور بہت
 آرزو تھا کہ اسے میں کیا دیکھتا ہے کہ ایک
 نوجوان سچھے سے للکارا کہ اے معز نور جوان
 تو اس شیخ کو کیوں ستاتا ہے اور یہ عورت جو شادی
 کو راضی نہیں ہے اس کو زبردستی کیوں اپنے
 قابو میں لانا چاہتا ہے بہتر ہے کہ اپنے ارادہ کو
 باز آور نہ دیکھ میں ان کی مدد کو آگیا ہوں یہ
 ابکروہ بہادر جھٹ شیخ اور اس کی بیٹی اور سودھی
 اور اس کے ساتھیوں کے بچ میں اٹھ رہا اور
 کہنے لگا اب جلدی سے اپنے ارادہ کا فیصلہ
 کر لے اور بہتر تو یہ ہے کہ ان بھجوروں کو بے آزار
 چھوڑ اور مجھ کو اپنے مقابلہ کے لئے مجبور نہ کر۔
 سودھی۔ اے نادان میں اپنے ارادہ کا فیصلہ
 کر چکا اب بغیر ملک خاتون کو لئے نہ جاؤنگا۔
 اجنبی جوان۔ نے یہ سنتے ہی شیخ اور اس
 کی لڑکی کی طرف مخالف ہو کر کہا آپ اپنی
 چھوٹی بھری میں چلی جائیں میں تمہارے بچاؤ
 کی کوشش کرتا ہوں آپ میرے لئے دعا کیجئے
 یہ بات ختم نہ ہونے پائی تھی کہ سودھی نے بڑھ

کر اجنبی جوان پر ایک حملہ کیا۔
 اجنبی جوان۔ یہ مردانگی نہیں کہ آپ چادر
 اور میں اسیلا بہتر ہے کہ آپ اپنے ملازموں
 کو دور رکھنا رہتے کا حکم دیں اور میں اور آپ
 اکیلے جنگ و جدل میں مصروف ہوں مگر
 خوب سمجھ لینا کہ فتح خدا چاہے تو میری جانب
 ہوگی کیوں کہ میں شیخ پر ترس کھا کر یہ بات اختیار
 کی ہے اور کوئی خاص مدعا مد نظر نہیں یہ کہ
 کردہ آپس میں اپنا اپنا ہنر دکھانے میں مشغول
 ہوئے شیخ اور اس کی لڑکی اس نوجوان کیلئے
 دعا مانگ رہے تھے۔ انجام میں دیکھا کہ سودھی
 کو اس اجنبی نوجوان نے ایک ایسی ضرب
 لگائی کہ وہ بے ہوش ہو کر زمین پر گر پڑا یہ دیکھ
 کر اس کے مینوں ملازم ایک بار لگی اجنبی پر حملہ
 آور ہوئے وہ ایک دیوار سے سہارا لے کر
 خوب لڑتا رہا۔ اور ان میں سے ایک کو تین
 کیا اب باقی دو نے غصہ سے بیتاب ہو کر بڑے
 زور کے ساتھ اس پر حملہ کرنا شروع کیا لڑکی
 یہ دیکھ کر نہ رہ سکی فوراً باہر نکل آئی اور شیر ہر
 کی طرح مردہ کی لاش سے تلوار چھین کر اجنبی جوان
 کی حمایت کے لئے مستعد ہوئی اور ان میں سے
 ایک کو مار گرایا۔ دوسرا یہ حالت دیکھ اپنے آقا
 کو بے ہوش اور اپنے ساتھیوں کو مردہ چھوڑ

مگر نوک دم بھاگا اور پیچھے مڑ کر دیکھنا گوارہ نہ
کیا اب لڑکی نے ان مردہ لاشوں کو جو چھوٹی پری
کے سامنے پڑی تھیں کھینچ کھینچ کر پیچھے کیا
شروع کیا اور بے ہوش مسود جی کے ساتھ بھی
ایسی ہی سلوک کیا اداس کو قریب کی پہاڑی
گھاٹی میں ڈال لئی جہاں ممکن ہے کہ اس کا کلام
تمام ہو گیا ہو گا اب تو شیخ اور اس کی لڑکی نے
اس نوجوان کی جوانی کے نزدیک ایک فرشتہ
تھا نہایت خاطر کی اور کہنے کے لئے مجبور کیا
کھانا کھانے کے بعد مختلف مضمون پر باتیں
ہوتی رہیں لڑکی اپنے باپ اور اس نوجوان کی
خدمت میں بطور غلاموں کے حاضر تھی اور بھولی
بھولی گفتگو سے جو برخلاف اس کی عادت
کے تھی دل دادہ نظر آتی تھی اس کی بہادری کی
تولیف کرتی تھی شام ہونے لگی۔

اجنبی نے رخصت مانگی۔

شیخ۔ اے نوجوان بہادر میں تم کو اس تاریکی
یعنی اندھیری رات میں ہرگز جانے کی اجازت
نہیں دے سکتا اور شاید ملک خاتون بھی
یہ بات منظور نہ کرے۔

اجنبی۔ اے شیخ یہ میں خوب جانتا ہوں کہ
آپ مجھ سے بالکل ناواقف ہیں اور بیشک میں
آپ کو اپنا نام بھی نہ بتاؤں گا۔ لہذا ایک اجنبی

کو اس طرح سے گھر میں ٹھہرانا آپ کی بے عزتی
کا باعث ہے اور اس بات کو میں بھی پسند نہیں کرتا
شیخ۔ اسی یہ خیال آپ کا فضول ہے آپ تو
ہمارے آقا ہیں میں اور میری لڑکی آپ کے
ملازم ہیں ہم آپ کو ہر گز اس وقت نہ جانے دیتے
لہذا تینوں نے رات کو علیحدہ علیحدہ کمروں میں
آرام کیا صبح کو بیدار ہونے کے بعد تینوں نے نماز
پڑھی اور دسترخوان چنا گیا۔

اجنبی۔ کھانا نہ کھاتا تھا اور ایک نہایت
ہی فکر میں مبتلا معلوم ہوتا تھا۔ شیخ نے جب
سبب دریافت کیا تو وہ اس طرح بیان کرنے لگا
اجنبی۔ اے شیخ رات کو بیٹھے ایک ایسا
عجیب و غریب خواب دیکھا ہے کہ جس کی تعبیر
میری فہم سے بعید ہے۔

شیخ۔ اے نوجوان وہ کیا خواب تھا

اجنبی۔ خیر میں اس امید سے کہ شاید آپ
جیسے خدائے سیدہ بزرگ سے اس کا عقیدہ کھل
جائے بیان کرتا ہوں۔ رات کو جب مجھے نیند
آگئی تو میں نے دیکھا کہ میں اپنے بستر پر لیٹا ہوں
کہ اچانک چاند بڑا ہوتے ہوئے پورا ہو کر تھما

چھائی سے نکلا اور میری سینہ میں سما گیا پھر
اچانک میرے دھڑ سے ایک درخت پیدا ہوا
اور اس کی شاخیں آنا فانا بڑھتے بڑھتے تمام

روئے زمین کے پردہ پر جھانگیں اس درخت کی وسیع شاخوں کے نیچے چار پہاڑیاں نمودار ہوئیں ان چار پہاڑیوں میں سے چار دریا نکلے جن میں سے ہر ایک پر جہاز چلتے نظر آتے تھے پہاڑ اور کھیت سبزہ زار سے لہلہاتے تھے صبح سورج نکلے اور اس کی سنہری شعاعیں اس قطعہ کی تمام بلند عمارتوں پر عجیب سما دکھاتی تھیں موزن ازان کے لئے بانگ لگاتے تھے اور پرندہ درختوں کی ٹہنیوں پر چھپاتے تھے ہوا جس وقت درختوں کے پتوں میں سنسنائی تھی تو پتوں کی فخر جیسی لوکیں بڑے بڑے شہروں اور خاص کر قسطنطنیہ کی طرف ہوئی تھیں یہ شہر چودہ مہینوں اور دو بڑے بڑے شہروں کے بیچ میں واقع تھا ایسا نظر آتا تھا جیسے ایک ہیرادینلم اور دو شیب کے درمیان ہوتا ہے غرض کہ وہ بالکل ایک بٹے چھتے کی مانند تھا۔ میں جھٹ اس چھتے کو پہنچے کو تھا کہ اچانک میری آنکھ کھل گئی اب برائے میر بانی میرے حیران دل کو تسکین دیجئے کہ کیا ماجرہ شیخ کو مجھ کو تہارے خواب کا عقدہ کھل گیا ہے مگر میں ابھی آپ سے اس کی تعبیر بیان نہ کروں گا آپ ایک بڑی زور نگاہ میں فتح حاصل کرینگے اس کے بعد میں آپ سے ملوں گا اس وقت اس کے بیان کا موقع پیش آئے گا۔

اجنبی۔ اچھا سلام میں آپ کی مہال لوازم سے بہت خوش ہوا اب رخصت دیجئے اور یہ کہ کہ جھٹ کھڑا ہو گیا اور ملک خاتون کی طرف دیکھا آنکھیں چار ہوتے ہی ایک دوسرے کی محبت کا اثر ہوا جبکہ یہ نوجوان رخصت ہوئے تو لڑکی ایک بت کی طرح کھڑی ہوئی دو تنک اس کو دیکھتی رہی اس ماجرہ پر ایک سال گزر گیا اور یہ نوجوان شیخ کی جھونپڑی پر واپس نہ آیا ملک خاتون بہت غمگین تھی اور جب اس کے باپ نے اس کے غم کا سبب پوچھا تو اس نے صدق دلی سے بیان کیا کہ بے قرار می اس بہادر نوجوان کے دیدار کی ہے شیخ بھی بہت غمگین تھا اور اپنی لڑکی کی ہر طرح تسلی کرتا تھا ایک روز جبکہ شیخ اپنی لڑکی کے ساتھ جھونپڑی کے باہر بیٹھا باتیں کر رہا تھا۔ اچانک کچھ آدمیوں نے اٹھیرا اور اس دہشت زدہ لڑکی کو ان میں سے ایک نے جھٹ اٹھا کر گھوڑے پر بٹھایا اور چل دیا محل میں پہنچنے پر اس کی بڑی خاطر کی گئی۔ اور اسے معلوم ہوا کہ وہ اب بادشاہی نواب کے محل میں تھی۔ ادھر شیخ کا حال سنئے کہ وہ اپنی لڑکی کے جانیسے بڑا بے قرار تھا اور وہ فوراً وہاں کے حاکم وقت کے پاس گیا اور تمام ماجرہ اسے کہہ سنایا حاکم نے کہا کہ کل صبح آنا

جب تمہارے معاملے میں غور کیا جائیگا اس
 نے اپنے بڑے بیٹے سے اس کی صلاح لی یہ
 لڑکا شیخ کا شاگرد تھا چنانچہ اس کی اس
 مصیبت کی حالت کو دیکھ کر غلین ہوا اور
 جب صبح شیخ بادشاہ کی ملاقات کو گیا تو اس
 نے بہت کچھ اس کی تسلی کی اور کہا کہ آپ سفیر
 اپنی چھوٹی بڑی کو واپس جانیے ملک خاتون
 کے پتہ لگانے میں کوشش کی جائیگی شیخ
 کے واپس آنے پر فوراً اس نوجوان شاہزادہ
 نے اپنے ایک باوفا ملازم کو بلا یا یہ شخص بڑا
 بہادر تھا اس کو حکم دیا کہ جس طرح ممکن ہو لڑکی
 کا پتہ لگا۔ مخفی نہ رہے اس شہر کا ایک شاہ
 تھا جو نہایت ہی منصف اور رعایا پرور تھا
 اس کے بلای لڑکے تھے ایک عثمان دوسرا
 مینول اور تین اور عثمان بڑا تھا اور مینول چھوٹا
 لہذا جس شخص نے شیخ کی تسلی کی تھی وہ عثمان تھا رعایا
 اس بادشاہ کی خوشحال تھی مگر چونکہ بادشاہ
 صلح جو تھا اس لئے آخر میں اس کے بڑے
 بڑے امیر کچھ سرکشی اختیار کرنے لگے تھے
 اور وہ اپنے اپنے قلعوں میں اپنے کو بادشاہ
 سے کچھ کم نہ سمجھتے تھے سلطنت کی یہ حالت
 تھی کہ بادشاہ نے رحلت کی اور ساری
 رعایا کے اتفاق رائے سے عثمان تخت پر

بیٹھا۔ عثمان نے چاہا کہ ان امیروں کو جنہوں
 نے حال میں سرکشی اختیار کی تھی زیر کر کے
 تابع فرمان بنائے چنانچہ ایک بڑی کثیر فوج
 سے آمادہ جنگ وجدل ہوا۔ اور چند دنوں
 میں ان میں سے کچھ لوہوں کو مطیع اور تابع
 فرما دیا۔ صرف سو دجی ہی باقی رہ گیا تھا
 اس کے قلعہ پر بھی حملہ کیا گیا اور جب فوج
 شاہی قلعہ والوں کو شکست دے کر اندر
 داخل ہوئے تو نئے بادشاہ کے باوفا غلام
 نے ملک خاتون کو اس قلعہ میں پایا۔

شیخ اپنی لڑکی کے آنے کی انتظاری کرتے کرتے
 نہایت پریشان ہو گیا تھا اور ہر روز تھوڑی
 سی آہٹ پہ چھٹ چھوٹی بڑی سے باہر آس
 امید میں آتے جاتے کو دیکھتا تھا کہ شاید
 کوئی ملک خاتون کو میرے پاس پہنچانے
 آیا ہو مگر افسوس کہ اس کی امید برباد
 تھی ایک روز شام کے وقت جب وہ چھوٹی
 کے باہر بیٹھا ہوا تھا۔ دیکھا کہ کچھ سوار گھوڑوں
 کو ڈپٹائے ہوئے تمام حیاروں سے مسلح دور
 شہر پر چلے آتے ہیں حیران ہوا کہ جنگل میں
 اس طرح مسلح آدمیوں کے آنے کا کیا سبب ہے
 اسی وہم و گمان میں کیا دیکھتا ہے کہ ان سواروں
 نے شاہ راہ کو چھوڑ کر چھوٹی بڑی کا رخ کیا

اور آنا فائز میں یہاں پہنچ کر سب کے حسبِ مقرر
 گئے ایک عورت جھٹ ایک گھوڑے پر سے
 اوتر شیخ سے بغل گیر ہوئی اور وہ بھی اپنی لڑکی
 سے ملکر نہایت باغ باغ ہو گیا پھر اس قافلہ
 کا سپہ سالار اپنے گھوڑے سے اوتر کر شیخ کے
 پاس پہنچا شیخ حیران ہوا کہ وہی اجنبی جوان ہے
 جو پہلے اس کے ساتھ ایک تھوڑی سی بیڑی میں بیٹھا
 ملک کا خزانہ لے کر آیا تھا۔ اسے باوا جان آپ ہی
 ہمارے بادشاہ ہیں گو کہ پہلے ہم آپ کے رتبہ
 اور نام سے ناواقف تھے مگر اب ہم کو مہماں نوازی
 کا کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں کرنا چاہئے شیخ
 یہ بات معلوم کر کے باغ باغ ہو گیا اور جھٹ
 عثمان کے پاؤں پر گر کر شکریہ ادا کرنے لگا۔
 عثمان میں بہت خوش ہوا کہ آج میں نے
 اپنا وعدہ پورا کیا اور امید ہے کہ آپ بھی خواب
 کی تعبیر سے مجھے ممنون فرمائیں گے اور اپنی لڑکی
 کی شادی سے بھی میرے ساتھ عذر نہ کریں گے۔
 شیخ لڑکی حاضر ہے اور میں ابھی شادی کرنے
 کے لئے تیار ہوں اور تعبیر یہ ہے کہ وہ چاند جو
 میرے جگر سے نکل کر آپ کے سینہ میں جمایا ہے
 وہ یہ لڑکی ہے اور اچھے دھڑ سے جو ایک درخت
 پیدا ہوا اور اس کی شاخیں تمام طرف پھیلیں
 وہ درخت آپ ہیں اور شاخیں آپ کا خاندان

جو تمام ملکوں کو فتح کر بیٹھے درخت کے جانور
 جو طرح طرح کی بولیاں بولتے ہیں وہ آپ کی مختلف
 سلطنتوں کی رعایا مختلف زبانوں کی ہے
 چار پہاڑیاں اور چار دریا سے یہ مراد ہے
 کہ ان چار دریا اور چار پہاڑوں کے درمیان
 آپ کی سلطنت ہوگی درخت کے پتوں کی
 نوکیں جو ملک قسطنطنیہ کی طرف پھری ہوئی
 نظر آتی تھیں اس سے یہ مراد ہے کہ قسطنطنیہ
 آپ کے خاندان کا دار الخلافہ ہوگا جھٹ
 جو آپ کو خواب میں نظر آیا اور آپ اُسے پہنے
 میں قاصر رہے وہ آپ کے خاندان کے لوگوں
 کو نصیب ہوگا یہ تمام باتیں سن کر عثمان بہت
 خوش ہوا چنانچہ شیخ نے اُسی وقت اپنی لڑکی
 کا نکاح عثمان کے ساتھ کر دیا اور خوشی سے
 ساتھ ساتھ جا کر اس کے محل تک آئے پہنچا
 آیا یہ دونوں بڑی راحت و آرام سے اپنی
 زندگی بسر کرتے رہے۔ اسے پاشا اب آپ
 خوب سمجھ سکتے ہیں کہ ہمارے موجودہ شاہ
 والا تبار اُسی عثمان پاشا کی اولاد میں ہیں

باب ساتواں

پوشیدہ دروازہ

تمام حاضرین مجلس غلیل کے اس قصہ کو

کر سکوں کیوں کہ آپ دیکھتے ہیں کہ میں کوئی
پیشینہ در داستان گو نہیں ہوں اور عورتوں اور
غیر لوگوں کے سامنے قصہ بیان کرنے میں مجھے
حجاب معلوم ہوتا ہے لیکن خبر اگر آپ کی مرضی ایسی
طرح ہے تو کچھ مضائقہ نہیں۔

پاشا۔ اسے مہربان یہ ناممکن ہے کہ میں نور
روز تم اجنبیوں کو اپنے اس تخلید کے محل میں
رہنے کی اجازت دوں خدا معلوم ان حرکتوں
سے میرے محل کی بابت کیا بدافوا مشہور
ہو کہ مجھے بعد میں اس سے بچنا پڑے۔

خلیل۔ اجی آمد رفت کیسی اس کا گیارہ
ہے میں تو حضور کی مہماں نوازی سے ایسا
خوش ہوں اور اپنے دونوں دوستوں کی
نسبت بھی ایسا ہی میان کر سکتا ہوں کہ اگر
آپ کل رات تک ہمیں اپنے محل میں ٹھہرنے
کی اجازت دیں تو ہم کو کچھ انکار نہیں آپ ہمارے
اوپر ہر گناہے خواہ کسی طرح رکھئے ہمیں منظور
و لطفین پاشا۔ نے نہایت غور سے خلیل
کی طرف دیکھا اور اس کا کلام سن کر طرح طرح
کے شبہ اس کے دل میں پیدا ہوئے کبھی خیال
کرتا تھا کہ خلیل کوئی معمولی آدمی نہیں معلوم
ہوتا کبھی اور اور قسم کے خیال پیدا ہوتے تھے
مگر انجام یہ ہے کہ وہ خلیل کی آخری تجویز پر اپنی

نہایت حیرت سے سنتے رہے پاشا چونکہ
خوبی افسر تھا اور اس قصہ میں لڑائی وغیرہ
کا ذکر بھی آیا اس کو سن کر نہایت خوش تھا اور
محبت وغیرہ کا ذکر سنکر اس کے دونوں دوست
اور تینوں عورتیں نہایت ہی باغ و باغ ہو رہی
تھیں لہذا قصہ ختم ہونے پر سب نے باری باری
سے خلیل کی تعریف کی اس کے بعد سب لوگ
خاموش ہوئے اور پاشا کچھ عہد تامل کرنے
کے بعد کہنے لگا۔ خلیل قسم ہے خدا کی یہ داستان
نو نہایت ہی عمدہ اور پر مضمون ہے۔

خلیل۔ اجی ایک یہ ہی کیا مجھے تو پانچ
چھ اس سے بھی اچھی اچھی داستانیں یاد ہیں
یہ تو چھلے کی تاریخ سمجھنی چاہئے نہ کہ داستان۔
پاشا۔ خیر اب تو رات بہت گزری ورنہ
ایک داستان کی اور ٹھہرتی۔

خلیل نے پاشا کے اس طرح کہنے پر دلیر ہو کر
کہا خیر کیا مضائقہ ہے آج سے کل نزدیک ہے
کل میں خوشی سے ایک داستان آپ کو سنا دوں گا
پاشا۔ آہ تو تمہاری یہ مراد ہے کہ ایک
رات آپ اور ٹھہرنا چاہتے ہیں۔

خلیل۔ جی ہاں اگر آپ کو کہانی سنی ہو تو
مگر شرط یہ ہے کہ کل میں اور آپ ہی ہوں تاکہ
میں اپنے خیالات کو قایم کر کے اچھی طرح بیان

پاشا۔ کچھ سوچ کر خیر جب آپ خود یہاں
ٹھہرنے کی درخواست کرتے ہیں تو آپ جیسے
شریف لوگوں کو زبردستی مکان انترافت
سے بعید معلوم ہوتا ہے۔

خلیل۔ خیر یہ تو آپ کی عنایت و نوازش
ہے مگر ایجاب تو ابھی جانے کے لئے تیار
ہیں اگر آپ کو داستان سننے کی خواہش ہو تو خیر
پاشا نے خلیل کا کچھ خواب نہ دیا الخاموشی
نیم رضا اور اپنی لڑکیوں اور بھانجی کی طرف
مخاطب ہو کر کہنے لگا چونکہ رات بہت آگئی
ہے مناسب ہے کہ تم آرام کرو نہ لچا تم کچھ
پریشان بھی نظر آتی ہو تم کتنے عرصہ ہمارے
یہاں ٹھہرو گی۔

نہ لچا۔ اے مائیں جان میرے والد نے
ایک دور فرٹھیرنے کی اجازت دی ہے
بشرطیکہ میں ٹھہرنا چاہوں اور آپ میرا رہنا
قبول کریں یہ سن کر گلنار اور سزہ نہ لچا
کی خوشامد کرنے لگیں اور پھر پاشا کو مجبوراً
نہ لچا سے کہنا پڑا کہ کیا مضائقہ ہے تم دو
چار روز ہمارے یہاں رہو یہ بھی تو اپنا ہی
مکان ہے۔ اب اس نے تینوں نوجوانوں
کی طرف مخاطب ہو کر کہا آئے میرے ساتھ
چلئے ان تینوں نے اپنی اپنی محبوبہ سے ہاتھ

ملایا اور چھٹ پاشا کے ساتھ کمرہ سے نکل
آئے پاشا ان کو ایک زینہ سے اوتار کر محل
کی پشت کی طرف باغ میں لے گیا اور تینوں
کو ایک ایک کمرہ میں علیحدہ بند کر کے
آپ رخصت ہوا۔

اب ہم پہلے خلیل کا حال بیان کرتے ہیں کہ
جب کمرہ کا دروازہ پاشا بند کر چکا تو اس نے
دیکھا کہ کمرہ بہت اچھا آراستہ ہے ایک میز
کے اوپر طرح طرح کے تازہ پھل رکھے ہوئے
ہیں اس کمرہ میں ایک طرف کو ایک دروازہ
نظر آتا تھا کہ خلیل اگر یہاں سے بیگانہ چاہتا
تو نکل سکتا تھا مگر نہیں خلیل خود اس محل
میں کسی نہ کسی طرح سے رہنے کی کوشش
کرتا تھا۔ جب اس نے اس کمرہ میں اپنے
کو اکیلے پایا تو پہلے تو وہ کچھ تازہ پھل وغیرہ
جو وہاں رکھے تھے کھائے پھر کچھ عرصہ تک
ایک آرام کرسی پر جو وہاں پڑی ہوئی تھی
لیٹ گیا اور شام کے تمام ماجروں کو سوچتا
رہا پھر دفعۃً وہ اپنی کرسی سے اٹھا اور غور
سے کمرہ کے چاروں طرف دیکھا معلوم کیا
کہ اس کے اندر دو دروازوں کے سامنے دو دروازے
میں دو دروازوں کی شکل کے نشان تھے جن
میں سے ایک میں میز رکھی تھی جس پر پھل

و غیر دھپنے ہوئے تھے اور دوسرے میں بستر لگا ہوا تھا عمدہ عمدہ محل کے پردے دیواروں پر لٹکائے تھے اور ایک بیش قیمت قالین فرش پر بچھا ہوا تھا کھلتے ہوئے دروازوں کے دونوں طرف دو دو کھڑکیاں تھیں جن میں شیشے لگے ہوئے تھے چھت میں سے ایک لقمائی لیمپ لقمائی زنجیر میں آویزاں تھا جس کے جلنے سے ایک طرح کی خوشبو کمرہ میں پھیلتی تھی کچھ درجے دیوار میں اوپر کی طرف تھے جن کے ذریعہ سے باغ کے خوبو بھولوں کی مہک اندر آتی تھی خلیل نے ان پردوں کو جو دیواروں سے لٹکتے تھے اٹھا اٹھا کر چاروں طرف کی دیواروں کی بحالت کو غور سے دیکھا جب اس طرح سے معروف تھا تو اس کو ایک طرف سے کچھ گانے کی آواز آئی پچھلے اس کو شبہ ہوا لیکن غور سے سننے پر یقین کامل ہو گیا کہ بیشک کوئی گاتا ہے اور پانچ منٹ اور غور کرنے کے بعد اس کو خوبی ثابت ہو گیا کہ یہ آواز میرے دوست جولین کی ہے اب اس کو خیال ہوا کہ میرے اور اس کے کمرہ میں ضرور کوئی پوشیدہ دروازہ ہے اور چونکہ وہ ایسے دروازوں کے کچھ ہوتے ہیں اس لیے سے کچھ پہلے سے واقف تھا اس لیے

فوراً اس نے اس کے کھلنے کا بھیہ تلاش کیا اور اس کو نہایت خوشی ہوئی کہ دروازہ اندر کی طرف نہایت آہستہ سے کھل گیا مگر بجائے ایک اور کمرہ پانے کے جیسا کہ اس کا خیال تھا اس کو ایک تین فیٹ چوڑا راستہ ملا یہ راستہ خلیل اور جولین کے کمرہ کے درمیان تھا کیونکہ اب ایسے آواز اور بھی تیز معلوم ہونے لگی معلوم ہوتا تھا کہ جولین اپنے بستر پر لیٹا ہوا کوئی اپنے دیس کا راگ گارہا تھا اور مطلق خیال نہ تھا کہ کمرہ کی کیا حالت ہے اور کل کیا ہوگا خلیل نے اس راستے کو بڑے غور سے دیکھا راستہ بالکل اندھرا تھا چنانچہ سوائے اس حصہ کے جس پر اس کے کمرہ کے لیمپ کی روشنی پڑتی تھی تمام اور حصہ بالکل تاریک تھا لہذا وہ اول نہ معلوم کر سکا کہ وہ کس قسم کا ہے اس کے کمرہ میں بقی نہ تھی اور چاندی کا لیمپ اس قدر بلند زنجیر میں لٹکتا تھا کہ بغیر زنجیر کو توڑے اس کا اوتارنا محال تھا۔

خلیل جو ایک عجیب طبیعت کا آدمی تھا اور وہ اپنی راز جوئی کو بغیر دریافت کئے نہ رہ سکا چنانچہ جھٹ اس نے ایک تجویز بنو بھراپے کمرہ میں گیا اور ایک کتاب میں

دیکھتا ہے کہ ایک تنگ زنجیر اوپر کو جاتا ہے اور اسی
 طرح کا ایک نیچے کو۔ خلیل نیچے کی طرف کو چلا۔ مگر
 افسوس کہ وہ کاغذ جگہ ختم ہو گیا۔ اب تاریکی میں کیا
 دیکھتا ہے کہ مندی مندی روشنی غالباً کسی نیچے
 کے لمپ سے آتی ہے مگر حیران تھا کہ اس اندھیرے
 میں کیونکر نیچے اترے کیونکہ راستہ سے ناواقف
 تھا مگر وہ اپنی راز جوئی کو پورا کرنے کے لیے اپنا
 بایاں ہاتھ دیوار پر رکھ کر اور پیروں سے ٹیڑھیاں
 ٹٹاں ٹٹول کر نیچے اترنے لگا یہ نوجوان ترک بڑا
 مبیاک تھا۔ آپ کو یاد ہو گا کہ اس کے ہتھکڑیاں
 نے چھین لیے تھے یا یوں کہو کہ اس نے خود غلاموں
 کو دیے تھے اس لیے وہ بالکل نہتہ تھا۔ مگر
 اسکا کچھ غم نہ تھا۔ یہاں تک کہ اس نے اس راز
 کے دریافت کرنے میں یہ بھی گوارا نہ کیا کہ پاس کے
 کمرہ سے جولین کو اپنے ہمراہ لیلے۔ برخلاف اس کے
 اس کی یہ کوشش تھی کہ قدم بہت آہستہ آہستہ
 رکھتا تھا کہ سہارا اسکا دوست اس کے پاؤں کی
 آہٹ سے پاس کے کمرہ سے چونک کر اس کی
 حرکت سے واقف نہ ہو جائے حالانکہ یہ بارت
 جولین کیلئے بالکل نامکن تھی۔ اس راستہ میں جانے
 پر وہ ایک بڑی سیڑھی پر پہنچا اور اس سے اس نے
 ویسے ہی آہستہ اترنا شروع کیا۔ اب لمپ کی روشنی
 صاف دکھائی دیتی تھی۔ اب خلیل نے خیال کیا

کہ یہ راستہ محل کی بنیاد تک پہنچا ہوا ہے کیا کہتا
 ہے کہ ایک لڑکے کا لمپ آہستہ آہستہ زنجیر میں لٹکا ہوا
 مندا مندا جل رہا ہے۔ اسی لمپ کی روشنی اوپر
 سیڑھیوں پر پہنچتی تھی۔ خلیل کہ بڑے بڑے
 امیروں کے محل میں ایسے ایسے پوشیدہ رہنما
 دروازوں کے ہونے کے راز سے خوب واقف
 تھا۔ مراد یہ کہ اس قسم کے چور راستہ یا تو خزانہ
 کے محفوظ رکھنے کے لیے بنائے جاتے تھے
 یا وقت بے وقت خطرہ کے موقع پر محل کے لوگ
 ان میں چھپ رہا کرتے تھے اور وہاں ان کی
 مصیبت اور حفاظت ہر طرح قائم رہ سکتی تھی۔
 اور پادشاہ ملک کا یہ آئینہ تھا کہ اس نے اپنی
 رعایا کو اپنی جان و مال کی حفاظت کے لیے
 ہر طرح کے اختیار دے رکھے تھے مگر پھر بھی
 لوگ کسی حالت میں خطرہ سے محفوظ نہ تھے خواہ
 دشمن کی جانب سے یا بادشاہ کی۔ لہذا وہ اپنے
 محلوں میں ایسی جگہوں کا بنانا ضروری سمجھتا تھا
 سمجھتے تھے۔ قصہ کوتاہ چونکہ خلیل یہ تمام باتیں
 جانتا تھا اس لیے اسکو کچھ زیادہ پریشانی نہ تھی
 وہ آہستہ آہستہ آگے کو بڑھا راستہ نیچے تھا دیوار
 چھت اور فرش سب یکے تھے سوائے اس کے
 خاص لمپ کے نیچے جو ایک کشادہ جگہ میں لٹکا
 تھا ایک سرخ چوبی چور دروازہ زمین میں تھا

جو ایک کہنی چوکٹے میں لگا ہوا سطح زمین سے بالکل ہوا تھا۔ کوئی لوہے کی زنجیر یا کوئی او ذریعہ اس کو اڑا کو اٹھانے کے لیے نظر نہ آتا تھا۔ مگر خلیل کو یقین تھا کہ ضرور یہ کسی استعمال کے لیے بنایا ہے۔ اس کو خیال ہوا کہ یہ خزانہ کے پوشیدہ رکھنے کے لیے ہے مگر فوراً اس کو یہ خیال پیدا ہوا کہ ضرور اگر خزانہ کے لیے ہے تو اس کا کچھ اور بھی استعمال ہے شاید یہ چھپنے کے لیے بنایا ہو لیکن ضرور تحقیق کرنا لازم ہے۔ خلیل نے اس کے اوپر لات ماری تو پولی آواز معلوم ہوئی زور سے اور ایک لات مارنے کو تھا کہ فوراً اس نے سوچا کہ یہ حرکت بجا ہے کیونکہ ممکن ہے کہ یہاں کوئی پاسبان ہو اور وہ اس آواز سے چونک کر مجھے یہاں دیکھ پائے اور مصیبت کا سامنا ہو۔ چنانچہ وہ اس کو ایسا ہی چھوڑ کر اوپر کی طرف چڑھا چند منٹ میں سی جگہ آگیا جہاں اس کا مکروہ تھا اور اب اس کے اوپر کی طرف جو دیسا ہی زمینہ نظر آتا تھا چڑھا اور ایک چوڑی سیڑھی پر پہنچا جہاں سے راستہ مڑتا تھا یہاں دیکھا کہ ایک اور لمبے طلالی زنجیر میں چھت میں لٹکتا تھا اور اس کی روشنی ایک چھوٹے نیچے دروازہ پر پڑتی تھی جو کچھ کھلا ہوا تھا۔ خلیل آہستہ سے اس دروازہ میں جھانکا بڑا حیران

ہو جب اس نے ایک بڑے موٹے تارے جیسی غلام کو خوب زور سے غرائے لیتے ہوئے بے خبر سوتے پایا خلیل نے کچھ عرصہ تک اسے دیکھا اور سوچتا کھڑا رہا پھر اس نے آہستہ سے دروازہ کھولا کیا دیکھتا ہے کہ ایک بھدے سے تختہ پر جیسی زنجیر بٹا سوتا ہے اور ایک شراب کی بوتل اور ایک بتوری پیالہ نیچے زمین پر رکھا ہوا ہے۔ اب چونکہ لمبے کی روشنی ٹھیک اس کے منہ پر پڑتی تھی اس نے غور سے اس کے چہرہ اور بدن کو دیکھا واقعی میں یہ شخص ایسا قوی سہیل اور بھدے کی شکل کا تھا کہ بہادر سے بہادر کے ڈرانے کے لیے کافی تھا یہ شخص تمام اپنے کپڑے پہنے ہوئے تھا اور ایک بڑا زبردست خنجر اس کی اس پیٹی میں جو اس کی کمر میں بندھی ہوئی تھی لٹکتا تھا۔ خلیل نے معلوم کیا کہ ضرور پاشا کا خزانہ یہاں رہتا ہے اور اس کی حفاظت کیلئے جیسی یہاں مقرر ہے۔ اس نے بوتل کی شراب زمین پر گرا دی اور پھر آہستہ سے دروازہ بند کر کے آگے کو بڑھا مگر افسوس کہ آگے جانے کا راستہ نہ تھا گو دیوار میں ایک دروازہ نظر آتا تھا مگر وہ مستحکم بند تھا۔ خلیل نے اس کے کھولنے کی کوشش بھی کی مگر ناکام رہا کیونکہ اس کی اوجھائی سے اس کو معلوم ہوتا تھا کہ یہ محل کی دوسری منزل ہے اور یہ دروازہ محل کے ضرور کسی کمرہ میں کھلتا ہے دروازہ کے اندر

ایک پوشیدہ کھٹکا تھا کہ جس سے دروازہ آسانی سے کھل سکتا تھا مگر اس نے خیال کیا کہ یہ حرکت بے سود ہے کیونکہ شاید اس سے غلام جاگ جائے یا دروازہ کے دوسری طرف کے لوگ جو کوئی بھی ہوں مجھے دیکھ جائیں اور پھر اپنے لینے کے پیشے پڑ جائیں۔ لہذا وہ پھر نیچے کو اترا غلام کی کوٹھری کے پاس آکر اس نے معلوم کیا کہ وہ حبشی ویسے ہی بے خبر سو رہا ہے۔ پس اس نے اپنے کمرہ کا رخ کیا اور جب اس سیرمی پر جہاں سے اس کے کمرے میں راستہ جاتا تھا پہنچا۔ بہت حیران ہوا یہ دیکھ کر کہ کمرہ بالکل اندھیرا تھا مگر فوراً یہ خیال کر کے کہ شاید لمپ میں تیل نہ ہونے کے سبب سے خود بخود گل ہو گیا ہو۔ اب وہ اپنا دروازہ ٹٹولنے لگا مگر کیا دیکھتا ہے کہ دروازہ بند تھا اس نے پوشیدہ چٹنی کو دریافت کرنا چاہا مگر یہ فائدہ تھا اس نے سامنے کے دروازے کو کھولنے کی کوشش کی جس میں جولین تھا۔ لیکن اس کے دریافت کرنے میں بھی ناکامیاب رہا۔ غرض کہ آدھ گھنٹہ تک وہ اس میں سے کسی دروازہ کے کھولنے کی کوشش کرتا رہا۔ جب اس نے دیکھا کہ وہ اپنے کمرہ میں نہ پہنچ سکتا تب اس نے جولین کے کمرہ کو دستک دیکر کھلوانا چاہا۔ خیال یہ تھا کہ وہاں لمپ ضرور جلتا ہوگا اور اس کی روشنی سے شاید میں اپنے

کمرہ کے کھولنے کا بھید آسانی سے معلوم کر سکیں گا۔ اب اس نے دروازہ پر دستک دی مگر کوئی آواز نہ آئی جولین اپنے کمرہ میں۔ نیچے سوتا تھا اور غلیل کو دہشت تھی کہ زور سے دروازہ کھٹکانے سے کوئی خطرہ پیدا نہ ہو اور وہ ایک بڑی پریشانی میں تھا کہ اچانک اسے خیال آیا کہ نیچے کے لمپ کی روشنی سے ان کاغذوں کو جو اسکی پاکٹ میں تھے جلانے چنانچہ اس نے ان کاغذوں کی ایک ٹی بنائی۔ اب وہ خیال کرتا تھا کہ ممکن ہے پاشا سیری غیر حاضری میں کمرہ کے اندر آیا ہو اور مجھے وہاں نہ پا کر دروازہ بند کر دیا ہو۔ کبھی یہ خیال آتا تھا کہ دروازہ خود بند ہو گیا ہو۔ کبھی یہ خیال تھا کہ خیر اگر اس وقت پاشا کو میری غیر حاضری ظاہر نہ ہوئی تو کل صبح ہو جائے گی۔ مگر اس کا اسے کچھ خیال نہ تھا۔ خیال تھا تو یہ تھا کہ موجودہ مصیبت سے کیونکر رہائی پائے کہ اچانک اس نے سوچا کہ نیچے چلنا فضول ہے اوپر کی طرف چلنا چاہیے یعنی اس جگہ جہاں کہ اس نے حبشی کو کوٹھری میں پڑا ہوا اور ایک دروازہ کو وہاں بند پایا تھا چنانچہ اس نے دیکھا کہ حبشی اسی طرح پڑا سو رہا ہے اور دروازہ جبکہ دہشت اس نے کھولنے کی کوشش کی تھی اسی طرح بند تھا۔ غرض کہ اس نے چٹنی کو کھولا اور دروازہ اندر کی طرف کھل گیا کیا

دیکھتا ہے کہ صرف ایک کالی نخل کا پردہ نکلتا تھا۔ اس نے آہستہ سے اس سے ایک طرف گھومٹایا ایک نئی دکھائی دی دیکھا کہ کمرہ نہایت آراستہ ہے اس کمرہ میں صرف ایک شخص موجود تھا وہ کون لیٹا سمیٹا جو بے خبر نخلی گدوں پر پڑی سوتی تھی یہ حالت دیکھ کر خلیل بالکل نہ گھبرا یا مگر فوراً سوچ لیا کہ کیا کرنا چاہیئے۔ اس نے آہستہ سے دروازہ بند کر دیا اور پردہ کو بھی اسی طرح پھیلا دیا۔ اب وہ آہستہ سے آگے کو بڑھا اور اس پلنگ تک پہنچا سمیٹا اپنے وہ تمام کپڑے پہنے ہوئے جس لباس میں اس نے چند گھنٹہ پیشتر دیکھا تھا پڑی سوتی تھی اور چونکہ خلیل آہستہ آہستہ نخلی بستر پر چلتا تھا اس لئے اس کے پاؤں کی آہٹ بالکل نہ ہوتی تھی۔ اب وہ آہستہ آہستہ دوسرے کمرہ میں گیا اس کمرہ کو اس نے فوراً پہچان لیا کیونکہ وہاں وہ ابھی سمیٹا سے ملاقات کیے گیا تھا۔ یہ کمرہ بالکل خالی تھا اس نے وہ دروازہ بھی دیکھا جس سے وہ امنیہ کے ساتھ اس کمرہ میں آچکا تھا مگر افسوس کہ وہ مقفل تھا اور تالی اس کی اندر نہ تھی۔ مگر خلیل بالکل نہ گھبرا یا کیونکہ یہ خیال اسے پہلے ہی سے تھا کہ وہ دروازہ بند ہوگا اور چابی نہ ملے گی اب وہ پھر اسی کمرہ میں گیا جہاں سمیٹا پڑی سوتی تھی اس کے بستر کے پاس کھڑا ہوا

تھا اور غور سے اس کی صورت کو دیکھتا تھا اس کے چہرہ اور بدن کی حرکتوں سے اس نے فوراً سمجھ لیا کہ وہ خواب دیکھتی تھی کیونکہ پہلے اس کے ہونے پر مسکرا ہوا معلوم ہوئی پھر چہرہ میں جبین ہوا پھر ہنسی اور سفید سفید انت ہونٹوں کے اندر سے دکھائی دیتے تھے۔ اس کے چہرے پر پہلے کچھ جوش سا آیا اور پھر کچھ خوشی۔ اب اچانک اس نے اپنا ہاتھ اس خنجر پر جو اس کے پاس بتر پر رکھا ہوا تھا ڈالا۔ خلیل نے دیکھا کہ ایک خنجر ڈالا دستہ کا بیٹی میں لگا ہوا تھا۔ اور یہ وہی خنجر تھا جو دلشیں پاشا اپنے پاس رکھتا تھا۔ اس نے جھٹ آہستہ سے اسے اٹھالیا اور اس ہتیار کے اچانک بجانے سے خدا کا شکر یہ ادا کیا کیونکہ وہ اس جشی غلام کو جو کو ٹھہری میں پڑا سوتا تھا۔ بھولا تھا۔ اور اس نے اپنے دل میں کہا کہ اگر سمیٹا بیدار ہونے پر میرے ساتھ کچھ اس کے برخلاف سلوک کرے جو میں سوچتا ہوں اور ان بدسلوکیوں کا عوض لینا چاہے جو اس نے کچھ عرصہ پہلے مجھ سے حاصل کی تھیں ضرور یہ پاس کوئی نہ کوئی ہتیار چھپا ہوئے۔ یہ خیال فوراً اس کے دل میں گزرے ہی تھے کہ سمیٹا فوراً بیدار ہو گئی۔ جو میں کہ اس نے اپنی آنکھیں کھولیں اور خلیل کو کھڑا ہوا دیکھا اسکو خیال آیا کہ میں اس

خواب میں ہوں مگر جب سے تحقیق ہو گیا کہ وہ
 بیدار ہے اور دراصل خلیل اس کے سامنے کھڑا
 ہے اسے بڑی حیرانی ہوئی۔ گھبرا کر اٹھ بیٹھی اور
 گھبرا کر کہنے لگی اسے خوبصورت نوجوان یہ تو خود
 آپ ہیں میرا خیال کہ میں خواب دیکھتی ہوں غلط
 ہے۔ اسے خلیل میں شکوک ہی خواب میں دیکھ رہی
 تھی۔ مینے خواب دیکھا کہ تم نے مجھ سے محبت کا اقرار
 کیا۔ میں خوش ہو گئی۔ پھر تم نے انکار کیا میں ناراض
 ہوئی پھر تم نے مجھے ملاحت کی میں رنجیدہ ہوئی۔
 اور میری محبت نفرت میں بدل گئی مینے پاشا کی
 تلوار جسکو وہ آج رخصت ہوتے وقت میرے پاس
 بھجول گیا تھا اٹھا ناچا لیکن وہ نہ ملی پھر تم سگرتے
 ہوئے نظر آئے۔ میری آنکھ کھل گئی۔ لیکن اوپر
 وہ خواب تھا کیونکہ تم تو خود موجود ہو اور تمھارے
 چہرے سے معلوم ہوتا ہے۔

خلیل۔ اسے نازنین میں اپنی پہلی گفتگو سے جو
 کچھ بھلے پہلے میرے اور آپ کے درمیان واقع
 ہوئی معافی کا خواستگار ہوں۔ اب تک لہجہ کی تصویر میری
 نظروں سے مائی ہوئی تھی مگر اب مینے اسکا خیال چھوڑ دیا
 اور اب آپ کی تصویر کا خیال ہر گھڑی سیر دل میں سما رہا ہے
 چنانچہ اس کمرہ میں جہاں پاشا نے مجھے بند رکھا تھا
 نندہ آئی اور جہاں ہتیلی پر رکھ کر دل میں یہی سما کر آپ
 سے کئی طرح ملاقات ہوا اور اپنے گناہوں کی معافی چاہی۔

اسمعیل۔ خوش ہو کر حبیب کھڑی ہو گئی۔ اور
 باغ باغ ہو کر خلیل سے بغلیں ہو کر کہنے لگی اے
 نوجوان بس آج تیرے یہ خوش لفظاں سن کر مارتن
 جامہ میں نہیں سماتا ہے۔ لیکن یہ تلوار ہاتھ میں ہے
 کیوں لیئے ہوئے ہیں۔

خلیل۔ صرف اس لیئے کہ تلوار میرے لائق ہے
 اور چونکہ خوبصورت بہت ہے اس لیئے اس کے
 چھوڑنے کو طبیعت نہیں چاہتی۔ پھر حبیب اس
 کے آگے دوڑا تو ہوا اور کہنے لگا کیوں صاحب بھلا
 پہلا قصور معاف ہو یا نہیں۔

اسمعیل۔ اپنا خوبصورت ہاتھ اس کے گلے
 میں ڈال کر اسے ہمارے عاشق دلدادہ اسکا اب کچھ
 ذکر نہ کرو میں نواب ہزار جان سے تیرے فدا ہوں
خلیل۔ (حبیب اپنی گردن کو اس کے ہاتھ
 سے نکال کر اور اس کے پاس پلنگ پر بیٹھ کر کہنے
 لگا۔ میں فخریہ بیان کرتا ہوں کہ میں کوئی ایسا اولیا
 شخص نہیں۔ میں بھی ایک بڑا سردار ہوں اور آپکا
 عاشق بننے کے شایاں ہوں۔ بس اب اپنا یہی
 خیال ہے کہ زلیخا سے اپنی محبت کم کروں اور تم
 سے الفت بڑھاؤں۔ مگر افسوس کہ اسکا خیال
 مجھ کو پہلے نہ آیا۔ اسے خوبصورت نازنین اب تیری
 ہی مورت میرے دل کے ثبت کردہ ہیں پرستش
 کے لائق ہے۔

اسمعیلہ (نہایت باغ باغ ہو کر) اسے فوجان
بس اب امید کمال ہے کہ تیری صحبت میں اپنی باقی
زندگی راحت اور آرام سے گزرے گی۔ اب تجھے
چاہیے کہ زلیخا سے صاف صاف کہہ دو کہ وہ اپنی
شادی کے لیے کسی اور کو تلاش کرے۔

خلیل۔ جی ہاں ایک دو روز میں یہ تمام باتیں
حسب منشا پوری ہو جاوے گی۔ مگر افسوس کہ ہم تو
کل بات کو جاننے والے ہیں۔

اسمعیلہ۔ نہیں نہیں۔ میں تمہارے ٹھہرتے
کی کوشش کروں گی۔ کیونکہ اب تو امید کمال ہے
کہ آپ کی صحبت میں راحت حاصل ہو کرے گی۔
خلیل۔ بس اب اپنا بھی یہی حال ہے کہ جدائی
ایک پل گوارا نہیں۔

اسمعیلہ نے جب یہ خیال کیا کہ خلیل بیشک
اپنی جان کو خطرہ میں ڈال کر مجھ سے ملنے کو آیا ہے
تو اس کو اس کی تمام باتیں سچ معلوم ہوئیں
پھر اس نے پوچھا۔ بھلا آپ یہاں کس طرح آ گئے۔
خلیل۔ اجی ایک چالی اتفاق سے مجھے کرہ میں
مل گئی تھی۔ اس سے میں دروازہ جہاں سے گزرتا
ہوا کھول سکا اور یہ کہہ کر اپنی پاکٹ میں ہاتھ
ڈال دیکھو وہ چابی یہ رہی۔ لیکن وہ جیلانی سے
کھڑا رہ گیا اور خوف کی علامت اپنے چہرہ سے
ظاہر کیں۔

اسمعیلہ۔ اس کی پریشانی کو دیکھ کر اسے غریب
خلیل حیران کیوں ہو کیا کسی کے اندر آنکھ کی آواز
معلوم ہوتی ہے۔

خلیل۔ ویسی ہی پریشانی کی صورت بنائے
ہوئے۔ جی نہیں یہ تو نہیں مگر افسوس کہ چابی
کس گریڈی

اسمعیلہ۔ تو پھر اتنے حیران کیوں ہوتے ہو۔
اور محبت اٹھ کر اس نے اپنا سنگار دان کھولا
اور خلیل کو چابی دیکر کہا۔ لا دوسری چابی موجود
ہے۔ اس چابی سے تمام محل کے دروازے کھل
جائیں گے۔ آپ اس کو لے جائیے یہ اب تمہیں کام
دے گی۔ کیونکہ جب آپ کا مزاج چاہے اُسی کے
ذریعہ سے آپ مجھ سے مل سکتے ہیں۔

خلیل نے اسمعیلہ کے ہاتھ کو بوسہ دیا۔
اور چابی لیکر کہا کہ بس اب اجازت چاہتا ہوں۔
اس چابی سے اس نے دروازہ کھولا جس میں
امینہ کے ساتھ ملاقات کرنے آیا تھا اس سے
باہر نکلا اس نے دیکھا کہ ہاٹھنے ایک دروازہ اور
ہے وہ دروازہ اس کمرے کا تھا جس میں پاشا کی
لڑکیاں رہتی تھیں۔ اب وہ زمین سے اُترنا ہوا تھا
دروازہ ہی اس نے اس چابی سے کھولا اور باہر
نکل کر پھر بند کر دیا اور اب آہستہ آہستہ اپنے کمرے کی
طرف چلا۔ لمپ اب گھل ہو گیا تھا اور وہ اپنے بستر پر

جالیٹا اور غنیمت آگئی۔ دوسرے روز صبح ہوا۔

پاشا نے تینوں کو کمروں میں سے نکالا مگر اس نے لیوکس اور جیولین سے اپنی رات کی کچھ داستان

بیان نہ کی۔ دس بجے تینوں نے ساتھ بیٹھ کر

چاشت تناول کیا پھر دن بھر کتابیں پڑھا گئے

شطرنج اور تاش کا شغل رہا۔ یہ سب سامان اس

کمرہ میں موجود تھا۔ ان کو باہر جانے کی اجازت

نہ تھی اور دن میں کوئی ان سے ملنے بھی آیا

سوائے غلاموں کے جو ان پر تعینات تھے۔

شام کو کھانا کھانے کے بعد ان کو پھر گلنارا اور

ثرزہ کے کمرہ میں بلایا گیا۔ جن کے شوق میں

تمام دن بیقرار رہے تھے۔ دیکھا کہ پاشا وہاں

بیٹھا حقہ پی رہا ہے اور خلیل کے قصہ سننے کا

مشتاق۔ تینوں اپنی اپنی معشوقوں سے مل کر

نہلگیر ہوئے اور پھر ہر ایک اپنی اپنی ماجنیلوں

کے ساتھ بیٹھ گیا۔ کچھ عرصہ الفت و محبت کا

مذکر رہا پھر پاشا خلیل کی کہانی سننے کیلئے بیقرار

تھا۔ اب خلیل نے دوسری کہانی شروع کی۔

باب آٹھواں

خلیل اور اسمیعلہ

جب خلیل کی کہانی ختم ہو گئی پاشا اس کے عجیب

نتیجوں کو سوچ رہا تھا اور اس کی طرف کیاں دے

ان کے عاشق حیرانی سے خلیل کو دیکھتے تھے۔

اور سوچتے تھے دیکھئے کہ آج خلیل اپنے ٹھیرنے

کی کیا تدبیر نکالتا ہے۔ لیکن زلیخا کچھ حیران تھی

کیونکہ وہ سوچتی تھی کہ خلیل ضرور کوئی تدبیر پہلے

سے سوچ لی ہوگی اور اس سے ضرور کامیابی

حاصل ہوگی۔ پاشا ابھی تک کہانی کے نتیجہ کو

سوچ رہا تھا اور پھر خلیل کی طرف مخاطب ہو کر

کہنے لگا کہ آپ تو بڑے ہنرمند ہیں میری عادت

نہیں ہے کہ میں کسی کی تعریف کروں لیکن

تمہارے بارے میں بیشک کہہ سکتا ہوں۔ کہ

پیشہ درداستان گو بھی اس طرح بیان نہیں کئے

خلیل۔ اجی آپ تو یہ کمکر شرمندہ کرتے ہیں

اور جھجک کر پاشا کو سلام کیا۔

پاشا۔ چلو خیر اب وہ وقت آگیا کہ آپ نصرت

یو جیئے۔

خلیل پاشا کی طرف مخاطب ہو کر خیر مگر دو

داستانیں جو آپ نے اب تک سنیں ہیں۔ ان کے

آگے کچھ چیز نہیں جو مجھے اور یاد ہیں۔

پاشا (مسکرا کر) قصہ الفت یسلا میں سلطانہ

نے خلیفہ کو کہانیاں سننا کر جلا دے خنجر سناپی لیا

بجائی ہے اسی طرح آپ مجھ کو روز بروز داستانیں

سننا کر محل میں مع اپنے دوستوں کے کچھ ٹھہرنا

چاہتے ہیں۔

خلیل - جی ہاں اور آپ کے لیے بھی ٹیٹا لیا

نہیں کہ آپ ہم قینوں کو اس پرستان سے بغیر کر
ارادہ نکالتے ہیں۔ حضور خوب جانتے ہیں کہ
میرے دونوں دوست اور میں خود آپ کی لڑکیوں اور
بھانجی کے لئے کچھ خراب خاوند نہیں۔ ہم آپ کے
اطلاع دیکھتے ہیں کہ ہم کس خاندان اور رتبہ کے
ہیں اور ہم کو اُمید قومی ہے کہ ضرور ان معشوقوں
سے ہماری شادی ہوگی۔

ڈلیٹین پاشا کچھ عرصہ تک سوچا کیا کر لیا
کرے اور پھر کہنے لگا بیشک تمہارے خود بیان
کردہ دل سے تو معلوم ہوتا ہے کہ آپ اشرف
اور خاندانی ہیں مگر یہ کیوں کر قین ہو سکتا ہے کہ
آپ کا بیان سچ ہے۔

خلیل - حضور یہ تو بات کچھ ناممکن نہیں آپ
ہمارے ملکوں میں قاصد بھیج کر تحقیق کر سکتے ہیں
اور اگر آپ ہمارے بیان کو غلط پائیں تو بس اور
کیا ہماری گردنیں اس کی سزائیں آپ کے روبرو حاضر
ہیں۔ اس عرصہ میں ہمیں یہاں قید رکھو یا جو جی
چاہے سو کرو۔

پاشا - خیر بالفرض تمہارا بیان بھی سچ ہے تو تم
خوب سمجھتے ہو کہ دونوں لڑکیوں کی تو شادی کی
کا مجھے اختیار ہے مگر بھانجی کی نسبت مجھے اختیار
نہیں اس کے والدین کو اس کی شادی کا اختیار

خلیل - خیر اس کا آپ کچھ فکر نہ کیجئے مجھ کو قین کا دل

کہ حسن آفندی زلیخا کا باپ اس کی میرے ساتھ شادی
کرنے میں کچھ عذر نہ کر گیا۔

پاشا - افسوس حسن آفندی آجکل ایک ایسی آفت میں
ہے کہ شادی وغیرہ کا خیال اس کے دہم سے دور ہے۔
خلیل - خیر اس کا حال تو میں پیاری زلیخا کے سن
لیا ہے اس کا کچھ فکر نہیں خدا سے دعا کرتی چاہیے
کہ یہ بڑا افسر اپنی دریافت میں کامیاب ہو اور شاہ
کے عتاب سے بچے۔

پاشا - پھر خاموش ہو گیا اور پھر کچھ سوچ کر کہنے لگا
خیر میں ایسا آدمی نہیں کہ ایسے دشوار گزار باتوں
کافی الفور جواب دے سکوں۔ میں قاصد بھیجے کی
بابت سوچوں گا کیونکہ ایسا کرنے پر مجھ کو لازم اور لازم
آئیگا کہ تمہاری شادی ان سے کی جائے۔ بس یہی
بات ہے کہ جب کی بابت کچھ سچ بچا کی ضرورت ہے۔
خلیل - بہتر ہے چہ میں گھنٹہ اس بارہ میں اور
سوچ لیجئے۔ بہر حال میں کل شام کو تمہیں ایک اور
قصہ سنا دوں گا۔

پاشا - مسکرا کر وہ بھی خلیل تم عجیب کے آدمی
ہو اپنی خواہشوں کے پورا کرنے کو زبردستی کسی
شخص کو مجبور کرتے ہو بغیر قبول ہے۔ چہ میں گھنٹے
اور آپ میرے ہمان رہیئے۔ یہ سن کر قینوں شخص نے
باغ ہو گئے اور اپنی اپنی معشوقوں سے خوشی منانے

اٹھا کر رکے پاشا کے ساتھ جو کھڑا ہو گیا تھا جانے کے لئے آمادہ ہو گئے۔ پاشا ان حسب کو لیکر کمرہ کے باہر آیا۔ اور خلیل کو اس کے کمرہ میں چھوڑا اور ایسے ہی ان دونوں کو بھی علیحدہ علیحدہ کمروں میں بند کر دیا۔ مخفی زبے کے خلیل جب صبح اپنے بستر سے اٹھا تھا تو اسے دروازہ کھولنے اور بند کرنے کے بھید کو اچھی طرح تحقیق کر لیا تھا۔ چنانچہ اس وقت اس نے پھر اپنے کمرہ کا دروازہ کھول کر سنا کہ جولین اپنی کوٹھڑی میں گار اٹھا۔ مگر اس نے اس کو وق کرنا اور دروازوں کے بھید سے آگاہ کرنا نہ چاہا وہ اس وقت اپنے کمرہ میں بیٹھا کچھ سوچتا تھا کہ تھوڑی دیر بعد اس نے سنا کہ دروازہ پر کوئی دستک دیتا ہے اور اس نے اس چابی سے جو اس کے پاس تھی دروازہ کھولا۔ دیکھا کہ بڑھیا اپنے موجودہ سہارے سے آہستہ سے اس کے کان میں کہا کہ پاشا آج شام کو محل میں نہیں آئے اور ہماری بیگم آپ کو بلاتی ہیں۔

خلیل - زبے نصیب نہاد بھی منتظر ہی تھا اور ایک اشرفی بڑھیا کے ہاتھ میں دیکر چلیے بندہ حاضر ہے۔

آئینہ - دروازہ بند کر کے چلو اور چابی پاس رکھو یہ ضرورت پر کام آئے گی۔ یہ دونوں آہستہ سے چلے اور چند لمحہ میں اسمیلا کے کمرہ میں جا پہنچے

آئینہ باہر ٹھیک گئی اور خلیل پاشا کی بیوی کے کمرہ میں داخل ہوا۔ دیکھا کہ اسمیلا نہایت زرق برق پوشاک پہنے ہوئے نہایت ناز و انداز سے خلیل کی منتظر تھی۔ اسے آتا ہوا دیکھا کہ بارغ بارغ ہو گئی۔ اور کہنے لگی اسے خوبصورت نوجوان میں بہت خوش ہوئی کہ آج بھی آپ یہاں پھر سے آکر کچا دیدار نصیب ہوا۔

خلیل - اپنا دل بھی بے قرار تھا کہ کسی طرح آپسے ملاقات نصیب ہو اور دل تو یہ چاہتا ہے کہ روز اسی طرح ملاقات ہو کر سے مگر افسوس کہ کل رات کو پھرنے کی تدبیر ناممکن ہے اور اب آپ کی مدد درکار ہے۔

اسمعیلا - پاشا کی تلوار کی طرف دیکھ کر خلیل کے پاس تھی کہنے لگی کہ اسے پیارے خلیل اس کو آپ مجھے عنایت کرینگے کیونکہ پاشا اس کو یہاں نہ پا کر ناراض ہوگا۔

خلیل - اپنا ہاتھ اس کی گردن میں ڈال کر۔ مگر افسوس کہ آج مجھے موقع نہ ملا زینچا سے کہنے کا کہ میں اب تجھ سے محبت نہیں کرتا ہوں۔

اسمعیلا - میں افسوس ہے کہ وہ اب تک تمہاری محبت کا دم بھرتی ہے۔

خلیل - بیٹے اپنی حرکات اور کلمات تو اس پر ظاہر کر دیا ہے کہ میں اب اس کا دلدادہ نہیں۔

اسمعیلؑ - پھر غوطی ہو کر، ٹوکیا تمھاری یہ

مڑا ہوا ہے کہ زبانی کہنے کا موقع نہیں ملا۔

خلیل - اجی آپ تو راز داں ہیں۔ بس اس طرح

سے یہ بات بھی کل ہو جائے گی۔

اسمعیلؑ - بس مجھے یقین ہے کہ آپ اپنے عہدہ

میں پورے اُترینگے۔ خدا جانتا ہے کہ میں زلیخا

سے صبر نہیں کرتی۔ مگر آپ سوچ سکتے ہیں کہ

ایک دل دو کے چھندے میں نہیں رہ سکتا۔

خلیل - میں بھی خوب سمجھتا ہوں کہ جو کچھ

آپ نے بیان کیا اور میں نے کل زلیخا سے گفتگو

کی کوشش بھی مگر افسوس کہ موقع نہ ملا۔ کیونکہ

پاشا نے اُسے اپنے پاس بٹھا رکھا تھا۔ اب

بس کل شام تک ہمیں یہاں ٹھہرنے کی اجازت

ہے پھر ممکن نہیں معلوم ہوتا کہ آیت ۵ پاشا ہمیں

یہاں ٹھہرنے کی اجازت دے۔ اب ہمارا بس

ٹھہرنا آپ کے اختیار میں ہے۔

اسمعیلؑ - یہ کس طرح۔ میں کس طرح اس کام

کو پورا کر سکتی ہوں۔ واضح ہو کہ میرے اور

لوکیوں کے درمیان شروع ہی سے کچھ رعباؤ

ضبط نہیں ہیں کبھی اُن کے مکروہ میں نہیں جاتی

نہ وہ کبھی میرے مکروہ میں آتے ہیں۔

خلیل - خیر اب تمہیں میری خاطر اپنے اس

دستور کو توڑنا پڑے گا۔ ورنہ ہم کل شام کو یہاں

نہیں ٹھہر سکتے اور پھر بندہ سے آپ کی ملاقات

ہونی ناممکن ہے۔

اسمعیلؑ - اچھا تو پھر تدبیر کیا ہے۔

خلیل - اجی بہت آسان کل جب میں کہانی

ختم کر چکوں تم وہاں چلی آؤ اور پاشا کو مجبور کرو

کہ وہ ہمیں تمھارے کہانی سننے کے لیے ایک روز

اور ٹھہرائے اور بس پھر آگے تم اسی طرح سے کہو

پھر روک سکتی ہو۔

اسمعیلؑ - اجی واہ تدبیر تو اچھی نکالی۔ بس

اب تمھارے یہاں ٹھہرنے میں کوئی شبہ نہیں۔

خلیل - لیکن اسے بیماری اسمعیلؑ - میں ابھی

بالکل تمھارا نہیں تاوقتیکہ میں زلیخا سے اپنا

فیصلہ نہ کروں۔ کل صبح میں ایک نعرہ کھڑکا اور

اگر کل بھی گفتگو کا موقع نہ ملا تو دو رقعہ اُسکو

دید دے گا۔ پس پھر سب مدعا حاصل ہو جائیگا۔

اور پھر اوھر سے بیفکر ہو کر تمھاری اُلفت کا دم

بھروں گا۔

اسمعیلؑ - بہت ٹھیک بس پھر تم اور ہم۔

اور عیش و عشرت۔

یہ کہکشاں نے خلیل کے گلے میں ڈھک ڈالا

مگر خلیل نے فوراً اُس کے مطلب کو سمجھ کر اُس کا

ہاتھ ہٹا دیا اور کہنے لگا بس اب اجازت چاہتا

ہوں۔ کیونکہ ابھی میں اُلفت کا اقرار نہ کیا ہے کہ

ہے اور تا وقتیکہ اسکا فیصلہ نہ جائے دوسرے کے ساتھ گفت کرنا کسر شان سمجھتا ہوں۔

اسمعیلؑ - (ایک آہ سرد بھر کر) تو کیا آج مجھے اپنے ارادہ میں کامیابی ممکن نہیں۔ خیر میں بھی آپکو مجبور نہیں کرنا چاہتی۔

خلیل - خیر آپ بڑی عقلمند ہیں اور شاید آپ میرے اس خیال پر ناراض نہ ہونگی۔ کیونکہ آپ خوب سمجھ سکتی ہیں کہ جب کوئی دل لایک فکر میں گرفتار ہے تو اس کو پرستان میں بھی آرام نہیں۔ اور فکر میں راحت کیسی وہ تو اس سے کوسوں دور رہتی ہے۔

اسمعیلؑ - خیر میں دوبارہ آپکے ارادہ کی تائید کرتی ہوں اور اُمید کامل رکھتی ہوں کہ کل شام کو ضرور وصل حاصل ہوگا۔ اور یہ کہہ کر اس نے فوراً اس کو اپنی چھاتی سے لگالیا۔

اسی وقت امینہ گھبرائی ہوئی اندر آئی اور کہنے لگی بس غضب ہو گیا پاشا آتا ہے۔ خلیل اور اسمعیلؑ گھبرا کر جھٹ کھڑے ہو گئے۔ امینہ اسمعیلؑ کی طرف مخاطب ہو کر بولی۔ لو اب جلدی کرو اور اس مرد کو کسی طرح نکالو۔

اسمعیلؑ - ہاں ہاں۔ کس پرستہ سے۔ اور یہ کہہ کر بہت کچھ گھبرائی۔

امینہ - پرستہ کونسا۔ بس یہی پردہ کے پیچھے کا۔

اسمعیلؑ - نہیں نہیں۔ ہم کو اسے کیسے چھپا دینا چاہیے۔

امینہ - (بڑی گھبرائی ہوئی صورت سے) چھپانا بالکل ناممکن ہے۔ نکالو نکالو۔ بس یہی رہتا ہے۔ اسمعیلؑ - ہیں ادھر کو اور اسکا چہرہ بالکل سفید ہو گیا۔

امینہ - اے پیاری بس سوچ بچار کا موقع نہیں ہے۔ تھوڑی دیر کے تامل میں ہم تینوں کی قبر دریا باسفرس میں بنے گی۔

اسمعیلؑ - بہت گھبرا کر اچھا پھر جیسے تم کہتے ہو دیکھا ہی ہوگا۔ لیکن اسے امینہ تم تو برا خٹا باہر کے کمرہ جاؤ اور تم پاشا کو تھوڑی دیر باقیوں میں روکنا اور میں اس عرصے میں اپنے تمام کام پورے کر لوں گی۔ امینہ جھٹ باہر چلی گئی اور اپنے حواس درست کر کے پاشا کے آنے کی منتظر رہی اور پھر اسمعیلؑ گھبرا کر خلیل سے کہنے لگی اے پیارے خلیل بس یہی راستہ ہے اور پردہ کو ایک طرف اٹھا کر دروازہ کھولا۔ خلیل ادھر کو چلا لیکن اس نے تلوار لیجانے ہوئے دیکھا کہ گھبرا کر کہا کہ یہ تو چھوٹا جاؤ ورنہ بڑی آفت کا سامنا ہوگا۔

خلیل - میں یہ نہیں چھوڑ سکتا تم اس کا کوئی ثبوت کر دینا۔ یہ کہہ کر وہ جھٹ اندر چلا گیا دروازہ بند ہو گیا۔ اسمعیلؑ نے پردہ چھپا دیا اور

اپنی پریشانی ٹھیک کر کے وہ کرسی پر بیٹھی ہی تھی کہ پاشا آہنچا۔ اسمیلڈ نے فوراً اسکی صورت دیکھی اور معلوم کیا کہ اسکو کچھ شبہ نہیں تھا۔

باب نواں

حبشی غلام

واضح ہو کہ خلیل اس راستہ کے راز سے خوب واقف تھا کیونکہ پہلی رات کو وہ دفع اس کا وہاں گزر ہو چکا تھا مگر اب چونکہ ہتیار سے مسلح تھا۔ اس لئے شیر کی طرح بہادر تھا۔ راستہ میں جیسے کہ پہلے بیان کیا گیا ہے لمبب روشن تھا دروازہ بند ہوتے ہی کچھ ہی آگے کوچلا ہو گا کہ اس کو ایک شخص کے قدم کی آواز سنائی دی اور جھٹ ایک قوی ہیکل حبشی غلام سے جواکٹا بھاری خنجر ہاتھ میں لئے ہوئے تھا دو چار ہوا۔ خلیل بڑے رعب و ہراس کی طرف دوکھ کر میں خیال کرتا ہوں کہ تم ادھر سے مجھے آتا ہوا دیکھ کر حیران نہ ہو گے۔

غلام۔ کچھ رعب میں آن کر اور اپنے خنجر کو نیچے ڈال کر کچھ عرصہ سوچا مگر فوراً اپنی صورت کو بد لکھ کر کہنے لگا حضور میں تو غلام ہوں۔ آپ جیسے خلیل اللہ لوگوں کے بھید سے کیا واقف۔

خلیل۔ خیر تم ٹھیک کہتے ہو مگر اونے سے اونے

لوگوں کو بھی نیک و بد کی تمیز ہوتی ہے۔ غلام۔ جی آپ بجا فرماتے ہیں۔ بیشک ہم لوگ سمجھ سکتے ہیں۔ مگر زبان کو کہنے کی مجال نہیں ہوتی۔ خلیل۔ اے میاں حبشی گو تم غلام ہو مگر چونکہ طبیعت اچھی رکھتے ہو اس لئے تم سے ملکر دل بہت خوش غلام نے خلیل کو سر سے پاؤں تک بڑی چالنی سے دیکھا اور متعجب تھا کہ معلوم نہیں اس شخص کا کیا مدعا ہے۔

خلیل۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ کچھ دہشت کی ہے جو تم یہاں پرہ کے لئے مقرر کئے گئے ہو۔ غلام۔ اے نوجوان کیا آپ خیال کرتے ہیں کہ میں تم جیسے اجنبی کو اپنا پوشیدہ راز بتا دوں۔ خلیل۔ نہیں بالکل ایک اجنبی نہیں جیسا کہ تو خیال کرتا ہے بلکہ تیرے آقا و لمبب پاشا کا لہجہ ہوں غلام۔ خیر صاحب ممان ہو یا نہیں اس سے تو مجھے کچھ مطلب نہیں۔ لیکن آپ آئیے معلوم ہوتا ہے کہ اس جگہ سے نکلنے کے لئے راستہ تلاش کریں خلیل۔ اچھا آگے چل میں تیرے پیچھے پیچھے چلا ہوں غلام۔ گستاخی معاف میں آپ جیسے خلیل اللہ شخص کے آگے نہیں چل سکتا۔ آگے آپ چلیے میں پیچھے چل کر آپ کو راستہ بتا دوں گا۔

خلیل۔ بھئی خوب ہو شنیا رہو مجھے اپنے کمرہ میں جانے کی کوئی جلدی تھوڑی ہے۔ بھلا بتاؤ تیری

ہے۔ کیونکہ پاشا کا جب فراخ چاہتا ہے مجھے دیکھنے کے لئے آجاتا ہے اور میں رات کو قطعی اپنی جگہ پر نہیں سو سکتا۔

خلیل۔ تو کیا تم تمام رات جاگتے ہو۔

غلام۔ جی ہاں اگر میں کسی وقت سوتا ہوا پا جاؤں تو ضرور ثنائت کا پھندا اور بورا میرے لئے تیار ہو۔

خلیل۔ کیا تمھاری یہ مراد ہے کہ سوتے ہوئے پائے جاؤ تو مار دیئے جاؤ۔ اچھا اگر دن جھٹکاو لاؤ میں تمھیں ہلاک کروں کیونکہ کل رات کو بیٹھے تمھیں یہاں سوتے ہوئے پایا۔

غلام۔ جھٹکاو اس قائم کر کے اور غصہ کے بارے اپنے دانت پسیکر بالکل غلط۔

خلیل۔ اپنی تلوار تمھیں اٹھا کر اور اس کی طرف بڑے رعب سے دیکھ کر اسے ناہنجار نابکار کیا بجاتا ہے کیا تو کل رات کو شراب پی کر یہاں نہیں سوتا تھا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ تیرا سر دیوار کی طرف اور پاؤں دروازہ کی طرف تھے اور شراب کی بوتل زمین پر رکھی ہوئی تھی تو ایسا بے خبر تھا کہ بیٹے دروازہ کھولا اور تجھے غور سے دیکھا اور چلتے وقت تیری شراب بھی کھنڈا گیا مگر انسوؤں کہ تجھے خبر تک بھی نہ ہوئی۔

غلام۔ بہت ہی حیران ہو کر ایک رٹکھڑائی ہوئی وہاں سے لیکر آچکا یہاں کیونکہ گڑبہ ہوا۔

کیا یہاں کوئی خزانہ ہے جبکہ تم پرودیتے ہو یا صرف اُن لوگوں کے راستہ بنانے کے لئے مقرر کئے ہو جو میری طرح لیڈی اسمعیلہ کے کمرہ سے ادھر تو آتے ہیں اب غلام نے پھر اوپر سے نیچے تک خلیل کو بڑے غور سے دیکھا۔ اور کہنے لگا اگر میں یہاں پاشا کے خزانہ کی حفاظت کے لئے مقرر کیا گیا ہوں تو کیا آپ یہ سمجھتے ہیں کہ میں آپ کو بتا دوں گا۔ کہ وہ کہاں ہے۔ خلیل۔ ذرا ڈانٹ کر ابے او شیطاں کے بھائی کیا تو دیکھتا ہے کہ میں کوئی فقیر کنگال ہوں کہ پاشا کا خزانہ لوٹنے آیا ہوں۔

غلام۔ جی حضور یہ تو میں نہیں کہہ سکتا۔ برخلاف اس کے اگر آپ لیڈی اسمعیلہ کے کسی خاص کام کے لئے آپ مجھے یہاں خیال کرتے ہیں تو آپ اپنے دل میں تو خیال کیجئے کہ آپ کے لئے کوئی شان کی بات ہے کہ آپ بھی تو ادھر ہی سے آرہے ہیں۔ خلیل۔ اس میں کوئی بیخیزتی نہیں کوئی شرم نہیں کیونکہ تو بھی اچھی طرح خیال کر سکتا ہے کہ اسمعیلہ اپنے شوہر سے محبت نہیں کرتی۔

غلام۔ اچھا فرض کیجئے کہ میں یہاں دو مطلب کے واسطے ہوں۔ ایک تو پاشا کے خزانہ کی حفاظت کرنا ہوں کچھ مضائقہ نہیں وہ کسی جگہ ہے اور کبھی کبھی لیڈی اسمعیلہ کے حکموں کو بجالانا ہوں۔ لیکن آپ ضرور خیال کریجئے کہ میری نوکری بڑی سخت

خلیل۔ اس سے تجھے کیا مطلب۔ لیکن بتا یہ
بانت صحیح ہے یا نہیں۔

غلام۔ نہایت عاجزی سے معاف کیجئے بس اب
بہتر ہے کہ جلدی سے آپ یہاں سے سدھاریے
ایسا نہ کہ پاشا یہاں آجائے اور پھر وقت پیدا ہو
آپ خود غفلت ہیں اور اُمید ہے کہ آپ مجھے اور
اپنے کو خطرہ میں نہ ڈالیں گے۔ لیجئے آگے چلیے
اور میں پیچھے پیچھے چلتا ہوں۔ تھوڑی دیر میں
آپ اس جگہ سے باہر ہو جائینگے۔

خلیل۔ ابے ہر ہر کا کام آگے چلنا ہے تو آگے
چل اور میں تیرے پیچھے چلتا ہوں۔

غلام نے خلیل کو پھر سر سے پاؤں تک بچھا
اور نہایت حیرانی کے ساتھ مڑے قدموں سے
آگے آگے ہو لیا۔ وہ آہستہ آہستہ سیر کر رہا
تھیچھے اُترتا تھا اور چونکہ لمپ کی روشنی تیچھے سے
پڑتی تھی لہذا خلیل کی پرچھائیں کو بڑے غور سے
دیکھتا جاتا تھا۔ مگر نلیل بھی بڑی ہوشیاری سے
اس کے پیچھے چلتا تھا اور وہاں ہاتھ تلوار کی ٹوڑ
پہ۔ رکھا ہوا تھا۔ مگر ساتھ میں خیال تھا کہ اگر آسانی
سے کام نکلے تو سختی کی ضرورت نہیں۔ تمام زمین کا
رستہ طے ہوا اور اب وہ اُس کاٹ کے تختہ پر
پہنچے جو زمین میں ڈھکا ہوا تھا۔ جبکا حال ہم
پیشتر بیان کر چکے ہیں۔ یہاں غلام کا کچھ ارادہ بد

پاکر خلیل جھٹ اُس پر شیر کی طرح جھپٹا اور غلام ایسے
رخ سے گر کر کہ خفرائش کے ہاتھ سے چھوٹ گیا اور
خلیل فوراً اُس کی چھاتی پر دونوں پاؤں رکھ کر
کھڑا ہوا۔ اب غلام کی وہ حالت تھی جیسا کہ کوئی
چڑیا ایک باز کے چنگل میں ہوتی ہے۔ غلام باوجود
ایک قوی ہیکل ہونے کے خلیل جیسے ذرا آدمی کے
قبضہ میں آسانی سے آبانے پر بہت شرمندہ تھا
مگر تہمت باندھ کر وہ خلیل سے کچھ کہنا چاہتا تھا۔ کہ
خلیل نے جھٹ اپنی تلوار نکال کر اُس کے حلق پر
رکھ دی۔ اب غلام نہایت ہی عاجز تھا اور گھبرا کر
کہنے لگا کیوں صاحب آپ مجھے ہلاک کرینگے۔

خلیل۔ نہیں مگر تو سچ سچ بتا کہ
خلیل یہ کہنے پایا تھا کہ اتنے میں اوپر کے دروازہ
کے کھلنے کی آواز آئی۔ غلام گھبرا کر لیجئے پاشا آتا ہے
خلیل۔ اُس کی چھاتی پر سے ہٹ کر اور جھٹ خفرائش
کو اپنے پاؤں سے دبا کر اچھا اٹھ کھڑا ہو لیکن خبردار
میرے ہاتھ لگایا ہی۔ اور ساتھ ہی میں یہ بھی غیبا
رہے کہ پاشا یا اسمی جھلڈ سے آچکے ماجرہ کا کچھ ذکر
نہ کرنا ورنہ خوب سمجھ لو کہ میں کل رات کے سو جانے
کا حال تمہارا پاشا سے کہہ دوں گا۔ بس اب انجام
سے تم واقف ہی ہو۔ یہ گفتگو ختم نہ ہوئی تھی کہ سمجھ
کے کمرہ کی طرف سے کسی شخص کے آنے کی آواز سنائی
دی۔ خلیل جھٹ ایک بہرن کی طرح دہاں سے اُٹھا

اور اپنے کمرہ کا دروازہ کھول کر اسیں جا داخل ہوا
 کمرہ میں جا کر وہ اپنے بستر پر لیٹ گیا اور کچھ عرصہ
 آج تمام دن کے ماجرہ کے سوچنے کے بعد اُسے
 نیند آگئی۔ صبح جب آنکھ کھلی تب اُس کو خیال ہوا
 کہ غلام نے رات کی سرگزشت پاشا سے نہ بیان
 کر دی ہو۔ مگر پھر بھی خیال آیا کہ اگر ایسا ہوتا تو
 رات ہی کو نکالے جاتے۔ فوراً دروازہ کا کمرہ کھلا
 اور پاشا ان تینوں کو حسب معمول اپنے اپنے کمرہ
 نکالا اور سلام کر کے رخصت ہوا۔ تینوں دوست
 کچھ دوسرے کمرہ میں کھانا کھانے کے لیے
 بیٹھے۔ دیکھا کہ ایک بڑھیا عورت اپنی ملکہ کیلئے
 ایک ٹوکری میں کچھ تازہ پھل لیے جاتی ہے اُس
 نے جو خلیل کو دیکھا تو ایسی گھبرائی کہ پھلوں کی ٹوکری
 ہاتھ سے گم گئی اور یہ تمام پھل زمین پر بکھر گئے۔
 غلام جو ان تینوں شخصوں پر تعینات تھا اس
 بات کو دیکھ کر بہت ہنسنا اور بڑھیا سے کہنے
 لگا اے شیطان کی خالہ آج کیا خیال ہے۔ کیا
 رات کو کچھ زیادہ شراب پی گئی ہو جو اب تک خمار
 باقی ہے۔ بڑھیا نے بڑا براہ راست ہونٹ جلدی جلدی
 وہ پھل ٹوکری میں رکھے اور جھپٹ سے چل دی۔
 خلیل نے گویہ تمام باتیں دیکھیں۔ مگر اُس کو
 کچھ دہم و گمان نہ ہوا۔ دن تمام کھیل و کود اور بات
 چیت میں بسر ہو گیا۔ شام کو پھر کھانا کھایا اور پھر

پاشا کے بلانے پر تینوں دوست لڑکیوں کے
 کمرہ میں پہنچے۔ پاشا وہاں بیٹھا ہوا حق پی رہا تھا
 یہ تینوں جا کر اپنی اپنی معشوقہ کے پاس بیٹھے اور
 کچھ عرصہ بات کرنے پائے تھے کہ پاشا نے خلیل
 کی طرف مخاطب ہو کر کہا صاحب کہانی شروع
 کیجئے۔ خلیل نے اپنی تیسری کہانی کہنی شروع کی۔

دسواں باب

خلیل اور جولین

تیسری کہانی جب ختم ہو چکی تو پاشا کچھ عرصہ تک
 اُس کے نتیجوں کو سوچتا رہا اور باقی تینوں عورتیں
 اور دونوں مرد باہر کھڑی سے خلیل کی تعریف
 کرتے تھے۔ اور سوچتے تھے کہ دیکھئے آج خلیل
 کیا بہانہ اپنے محل میں ٹھہرنے کا ڈھونڈتا ہے۔
 چند ہی منٹ میں باہر کا دروازہ کھلا اور زلیخا جھٹ
 خلیل کے پاس سے علیحدہ ہو کر دوڑ جا بیٹھی۔
 دروازہ کے کھلنے کی آواز آتے ہی سوائے
 زلیخا اور خلیل کے سب کی آنکھیں اُدھر لگی ہوئی
 تھیں۔ خیر دروازہ کھلا اور اسماعیلہ ندق ہرق
 پوشاک پہنے ہوئے منہ پر نقاب ڈالے اسنے کو
 ساتھ لیے ہوئے اندر آئی۔ نقاب کے اندر سے
 خلیل اور زلیخا کو علیحدہ علیحدہ بیٹھے ہوئے دیکھا
 بہت خوش ہوئی۔ سوائے پاشا کے سب اسکی

ان کے سامنے موجود ہیں۔ حالانکہ میں نقاب ڈالے ہوئے ہوں۔ پاشا کو کچھ جواب بن آیا اور پیش ہو رہا۔

اسمعیلہ۔ خلیل کی طرف مخاطب ہو کر اسے نوجوان وجہ شخص کیا میری التجا ہوگی یا نہیں۔ خلیل۔ ادب سے کھڑا ہو کر۔ جی وہ کیا۔ اسمعیلہ۔ پاشا کی طرف مخاطب ہو کر۔ کیوں حضور ذرا انہیں سمجھاتے نہیں۔

پاشا۔ خلیل کی طرف دیکھ کر۔ اے صاحبزادے مجھے اُسی ہے کہ آپ ملک کی درخواست کو قبول کرنا اور ایک اور ایسا ہی قصہ کہ سنائینگے۔ اُمید ہے کہ قصہ صبح تک ختم ہو جائیگا سو ہی تم روانہ ہو جاؤ۔ خلیل۔ حضور ملک کی درخواست کے پورا کرنے میں تو کوئی عذر نہیں مگر جانے غور ہے کہ میں کس طرح سے ایک اور ایسا ہی طویل قصہ جو ابھی بیان کر چکا ہوں دوبارہ بیان کر سکتا ہوں۔ بس اگر ملک کو سنا ہے تو آج ہمیں یہاں پر پھرنے کی اجازت دیجئے ورنہ خیر۔

اسمعیلہ۔ خلیل کی طرف مخاطب ہو کر اچھا تھا پاشا کو آپ کے ٹھیلے میں کیا عذر ہے۔

خلیل۔ گو پاشا کو عذر ہو یا نہیں مگر اُزرو سے شرح تین دن سے زیادہ کسی کے یہاں وہاں سے منع ہے اور چونکہ ہم کل پاشا سے اقرار کر چکے ہیں

تعلیم کے لئے کھڑے ہو گئے۔ کیونکہ اسکی ندق برقی پوشاک اور آئینہ کو اس کے ساتھ دیکھ کر جو لیں اور لیوکس سمجھ گئے کہ یہ پاشا کی لیڈی ہے۔

اسمعیلہ۔ پاشا کی طرف مخاطب ہو کر کیوں جیسا کیا مجھے آنے کی اجازت ہے۔ پاشا کچھ کہنے نہ پایا تھا کہ وہ اپنا نازک ہاتھ پاشا کے کندھے پر رکھ کر کھڑی ہو گئی اور کہنے لگی یہ کہانیاں آپ ہی آپ سنتے ہو اور مجھ کو اطلاع بھی نہ دارو۔

پاشا۔ تشریف رکھیے۔ دیکھیے یہ وہ تینوں جوان ہیں جنکا مینے آپ سے ذکر کیا تھا۔ یہ تین رات دستاویز بیان کر چکے ہیں اور بس آج فرصت ہونے والے ہیں۔

اسمعیلہ نے پہلے ان تینوں کو غور سے دیکھا خاصہ جو لیں اور لیوکس کو جو اس کی نگاہ میں بالکل اجنبی تھے۔ پھر کچھ سوچی اور کہنے لگی تو کیا میری دعا قبول نہو گی کہ میں بھی داستان سننے کی خوشی حاصل کروں۔

پاشا۔ نہیں اب میں ان کو زیادہ یہاں نہیں رکھ سکتا۔ کیونکہ محل پر حرف آتا ہے۔ لیکن یہ تو بتاؤ کہ تمہارا اس طرح بے حجاب غیر مردوں کے سامنے آ جانے کی کیا دلیل ہے۔

اسمعیلہ۔ واہ صاحب خوب ڈانٹتے ہو۔ پہلے یہ تو بتاؤ کہ یہ تینوں لڑکیاں کیوں اس طرح

کراچ چلے جائیگے اُس لئے اب رخصت مانگتے ہیں اور جھٹ کھڑا ہوا اپنے دوستوں سے کہنے لگا تو بھی چلو۔

اسمعیل - گھبرا کر جھٹ پاشا کی گردن میں ہاتھ ڈال کر کہنے لگی میں تو کہانی مزور سنتی اور مجھے اُمید کامل ہے کہ آپ ان لوگوں کو آج نہ جانے دیں گے۔

پاشا - خلیل کی طرف مخاطب ہو کر اور التجا کی صورت بنا کر نہیں ہمیں اُمید ہے کہ تینوں صاحب ایک روز اور ہمارے محل میں ٹھیر کر ہمیں ممنون کریں گے۔

خلیل - اپنے دوستوں سے مخاطب ہو کر خیر طبیعت تو قبول نہیں کرتی مگر پاشا کو ناراض کرنا بھی ہمت تقاض نہیں کرتی لہذا ایک رات اور ٹھیر جاؤ۔

پاشا - میاں خلیل کل میں تم تینوں کے حال دریافت کرنے کے لئے قاصد بھیجنے کی تجویز بھی سوچ رکھوں لگایا کہ پاشا جھٹ

کھڑا ہو گیا اور ان تینوں سے کہا کہ میرے ساتھ لیو کس اور جیولین نے گلزار اور ترزہ سے کچھ باتیں کیں مگر خلیل نے زلیخا سے جو دور بھی تھی صرف ایک بے پردائی سے سلام کیا اسمعیل نے بھی یہ بات دیکھی اور اس کا

دل باغ باغ ہو گیا۔ خیر اسمعیل وہ اور آئینہ اپنے کمرے کی طرف چلیں۔ خلیل نے چپکے سے لیو کس اور جیولین سے کہا کہ آج اپنے کمرے بدل لینا

چنانچہ انہوں نے ایسا ہی کیا اور پاشا اُن کو اسی طرح علیحدہ علیحدہ کمرہ میں بند کر کے چلا گیا۔ خلیل نے جب اپنے کو کمرے میں تنہا پایا جھٹ چور دروازہ کھولا اور پھر اپنے کمرہ

کا دروازہ بند کر جیولین کے کمرہ کا دروازہ

کھولا جیولین جو اس وقت اپنے بستر پر پڑا تھا اچانک دروازہ کھلتا ہوا اور خلیل کو کمرہ

میں آتا ہوا دیکھ کر جس کو وہ ایک دم سے

پہچان نہ سکا تھا چلا پڑا مگر جب اُس کو معلوم

ہوا کہ خلیل ہے تو باغ باغ ہو گیا جیولین کو

بھی یہ کیا بھید ہے

خلیل - نو ذرا غور سے سنو اور ایک مہم

کے لئے تیار ہو جاؤ تم تو میرے کمرے میں چلے

جاؤ اور میں تمہارے کمرے میں رہتا ہوں

مگر دیکھنا لمپ گل کر دینا آئینہ تمہیں لینے

کے لئے آئیگی تم فوراً اس کے ساتھ چلے جانا

مگر خبردار بولنا نہیں اور اگر موقع پڑے تو اس

طرح سے بولنا کہ آواز نہ پہچانی جائے کہ تو

وہ تمہیں میرے خیال سے لے جائیگی وہ۔

اسمعیل کے کمرہ میں لے جائیگی اسمعیل

خلیل - ایک بات اور میں دو اگر اٹھائے

ملاقات میں پاشا آجائے اور اسماعیلؑ
تمہیں کسی راستے سے نکالنا چاہیے تو بے
تائل اور دھڑ کو چلے آنا دیاں اگر تمہیں کوئی
قوی پہل جتنی غلام ایک بھاری خنجر ہاتھ
میں لئے ہوئے ملے اور تم سے آگے چلنے
کو کہیے تو ہرگز آگے نہ ہونا بلکہ اس کو آگے
چلنے کو مجبور کرنا۔

جیولین نے ان تمام باتوں کے پورا کرنا اقرار کیا

خلیل - بھئی ایک بات اور ہے جاتے

وقت میرے تکر کے نیچے سے تلوار لیتے جانا

مگر دیکھو اسے کسی کو دینا نہیں یہ کہہ کر خلیل

نے جھٹ اسے اپنے کمرہ میں بند کیا اور آپ

اس کے کمرے میں بند ہو گیا۔

اس نے اپنے تمام ارادہ پہیے ہی سے سوچ

لئے تھے۔ خلیل اب بھی بیٹھا کچھ سوچتا تھا

مگر اب ہم جیولین کا حال بیان کرتے ہیں

اس نے کمرہ میں پہنچتے ہی تلوار خلیل کے

بستر سے نکال لی اور لمب گل کر کے تیار

بیٹھا تھا۔ بہت عرصہ نہ گذرا تھا کہ دروازہ

کھلا آئینہ آہستہ سے اندر آئی اور کہنے

لگی لیجئے چلیئے ہماری مالکہ نے آپ کو بلا لیا

ہے۔ جیولین کچھ نہ بولا اور ایک استر فی

حیران ہو گئی لیکن اب تمہارا کام ہے کہ اس کو

کس طرح خوش کرتے ہو اور اگر دریافت کرو

کہ تم کیوں کر آج چلے آئے تو تمہیں یہی کہہ دینا

کہ پاشا نے مجھے بھولے سے خلیل کے کمرہ

میں بند کر دیا معلوم نہیں خلیل کس کمرہ میں ہے

جیولین - اے عزیز خلیل ایسا کرنا گویا

تیرے کے حق میں ایک طرح کی یو فانی ہے

خلیل - واہ بھئی بے وفائی کا کیا ذکر

ہے ہم جو کئی دفعہ ہو آئے ہیں تو کیا ہم نے رنج

کے حق میں کچھ بے وفائی کی بس طرز یہ ہے

کہ اقرار بہت کچھ کرنا مگر پورا کرنے کا ارادہ

نہ کرنا حال بہت سا پھیلنا مگر اس کے

پھندوں میں خود نہ پھنسنا اب تائل کرنا موقع

نہیں بلکہ کافی جگہ اگر میری نلم باتوں پر عمل کئے جائیں گے

تو تم اس وقت تک محل میں بٹھیر سکتے

ہو جب تک کہ تمہارے ارادے پورے نہ ہو جائیں

جیولین - اے مہربان بس اب بندہ

کو کچھ بھی غدر نہ ہوگا اور بے جوں چرا آپ

کا فرمان بجالائے گا۔

خلیل - بس تو اس وقت اپنی کچھ زاری

بھی ظاہر نہ کرو اور فوراً میرے کمرہ میں چلا جاؤ

جیولین بہت ٹھیک جواب میں آندھا

ہو کر تمہارے فرمان کو بجالانا ہوں۔

چیکے سے اسے دیدی آمینہ اسے بغیر دیکھنے سے اسے
کے کمرے تک لے گئی اور روشنی میں کیا کہتی
ہے کہ وہ خلیل نہ تھا بلکہ جیولین سے بہت خیر
ہوئی مگر جیولین نے جھٹ اس کی تسلی کی اور
کہا کہ میں خوب جانتا ہوں جس مطلب کے
لئے تو مجھے یہاں لائی ہے آمینہ نے بھی یہاں
زیادہ تاہل اور گفتگو کرنا مصلحت نہ سمجھا۔
لہذا دروازہ کھول کر جیولین کو اندر جانے کی
اجازت دی اور پھر خود داخل ہوئی آمینہ
آہستہ سے پوچھنے لگی آج تم اس کمرے میں کس طرح سے
جیولین۔ میں کیا بتاؤں آج پاشا نے مجھے
اس کمرے میں بند کر دیا۔

اعینہ۔ جراتنوار اس کے پاس دیکھ کر
یہ تمہارے پاس کہاں سے آئی۔

جیولین۔ یہ میں نے بستر کے نیچے پائی
اور تمہارے ساتھ آتے وقت میں نے
خیال کیا کہ اسے بھی لے چلوں شاید کوئی کام
دے آمینہ کے تمام خطرہ یہ بات سن کر دور ہو گئی
آخر کار وہ کہنے لگی شاید تم جانتے ہو گے کہ میں
تمہیں کہاں لائی ہوں

اعینہ پہلے کچھ سوچی اور پھر جھٹ اپنا خیال
ٹھیک کر کے کہنے لگی کہ چند منٹ یہاں
ٹھہر لیکن دیکھو میں تمہیں کہیں چھپا دوں

ایسا نہ ہو کہ پاشا آجائے۔ یہ لو اس پردہ
کے نیچے چھپ جاؤ اور دیکھو اگر کسی آدمی
کو آتے ہوئے سنو تو بس ایک پتھر کی مورت
کی طرح کھڑے رہنا جیولین نے بلاتا ہل چھپا
عورت کی ہدایت پر عمل کیا اور ایک کھڑکی
کے پردہ کے نیچے چھپ رہا پڑھیا اندر کے
کمرے میں داخل ہوئی

اسمعیلہ۔ تیسرے یعنی سب سے آخر
کے کمرے میں آرام سے کرسی پر بیٹھی ہوئی
یہ سوچ رہی تھی کہ بس اب خلیل سے ہم افواش
ہو گئی اور مراد برآئے گی۔ کہ آمینہ کو خالی آتے
ہوئے دیکھ کر بہت گھرائی آمینہ نے چند نظموں
میں اپنی داستان کہ سنائی اور یہ بھی کہا کہ آج
میں اس کے کمرے میں سے غلطی سے جیولین
کو لائی ہوں

اسمعیلہ۔ افسوس یہاں تو خلیل کے
خیال میں دل بیقرار ہے مگر قسمت عجیب
جلوہ دکھاتی ہے۔ اسے آمینہ تو اسے واپس لجا
اور خلیل کو ڈھونڈ کر لا۔

اعینہ اسے بی بی یہ تو سوچو کہ بار بار آئے جانے
میں کس قدر خطرہ ہے۔

اسمعیلہ۔ اسے بوا کچھ دہشت نہ ہو
اپنا دل تو بس خلیل ہی کی طرف مائل ہے

امید قوی ہے کہ وہ بھی ملاقات کے لئے تیار ہوگا۔ آہستہ سے کیوں کہ اس نے زلیخا سے بھی محبت کرنا چھوڑ دیا ہے) اسے بڑھیا جانا اور خلیل کو لے آ۔

احمدیہ - خفا ہو کر اب یہ تو خیال کر دو کہ اس جوان آدمی کی آنکھوں میں حقیر تو آپ ہو چکیں کیوں کہ یہ جانتے ہے کہ وہ کہاں اور کس مطلب کے لئے یہاں لایا گیا ہے۔

اسمعیلہ - مسکرا کر خیر یہ وہی خوبصورت نوجوان ہے جو تیرہ کا عاشق زار ہے اچھا تو آج ہی آجینہ - اجی یہ بھی کچھ خلیل سے کم خوبصورت نہیں ہے ذرا اسے دیکھو تو وہی کیسا وجیہ و تکلیف نوجوان ہے۔

واضح ہو کہ اسمعیلہ کی خلیل سے کچھ پرورش محبت نہ تھی صرف اپنا مطلب لکانا چاہتی تھی گو وہ اس کا تصور کر رہی تھی مگر اس وقت اپنے ارادہ میں ناکامیاب ہو کر اپنی کار براری کے لئے اسی کو مبارک سمجھا اور جھٹ ارادہ کر لیا اور آہستہ سے کہنے لگی اچھا تو بھروسہ ہی لائیکن جلدی۔

احمدیہ - اسے بی بی آپ نے جتنی سے کچھ رات کا مہاجر دریافت کیا

اسمعیلہ - بے قرار ہو کر اری ہاں لیکن اس وقت اس کا کیا موقع ہے اب تو جلدی جاؤ اور اسے اندر آ

امید جھٹ باہر گئی اور پردہ کے پاس پہنچی ہی تھی جس کے پیچھے جیولین چھپا ہوا تھا کہ کمر کا صدر دروازہ کھلا اور ڈاکٹر پاشا اندر داخل ہوا آہستہ چونکہ ان کلموں کی عادی تھی کچھ نہ گھبرا ئی اور خدا کا شکر کیا لائی کہ اس وقت میری دورانہ نشینی نے کام دیا اور ایک بڑی المینا کی شکل سے پاشا سے باتیں کرنے لگی۔

پاشا - کیوں آہستہ نے میری تلوار کا کچھ پتا لگایا دو ایک روز ہوئے کہ میں اس کو تیری مالک کے کہو میں چھوڑ گیا تھا میں نہیں خیال کرتا کہ اس کا کیا ہوا لیدی اسمعیلہ یہ بیان کرتی ہے کہ میں نے اسے نہیں دیکھا۔

احمدیہ - حضور میں نے بھی اسے ان کمروں میں نہیں دیکھا ڈاکٹر پاشا - تو ممکن ہے کہ میرے کسی غلام نے اسے پیش کیا سمجھ کر چرایا ہو۔

احمدیہ - جی آپ کا خیال درست ہے میں اس کا سراغ لگانے میں کوشش کرونگی

پاشا - ہاں ضرور انعام بھی تم کو خوب ملے گا۔ لیکن یہ تو بتاؤ آج اتنی تو گرمی ہے اور کھڑکیوں میں پرے ڈال رکھے ہیں ان کو اتار دینا چاہئے یہ کہہ کر جھٹ پاشا اس پردہ

کی طرف چلا جس کے پیچھے جیولین چھپا ہوا تھا اور اسے سمیٹنے ہی کو تھا کہ آہستہ اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہنے لگی حضور معاف کیجئے آج ملکہ کو ایسا سخت دکھ ہے

کہ دل سے باغ کی سرد ہوا اس کی طبیعت کو خراب کر دئی ہے پاشا - آہ یہ بات ہے اچھا تو ہنسنے دو لیکن ابھی

تو جب وہ ظلموں کے کمرہ میں تھی اچھی طرح تھی۔
آئینہ۔ اچھی وہ تکلیف کو ذرا کم کر دیتی ہیں لیکن
آپ دیکھتے ہیں کہ یہ مرد ہوا مضر ہوگی۔

پاشا۔ اچھا تو میں اب اس کے پاس جاتا ہوں تو
غلاموں کو ادھ بٹا اور دریافت کر کہ ان میں کس
نے میری تلوار چرائی ہے اُس وقت اندر کا دروازہ
کھلا اور اسمعیلہ باہر آئی اس نے یہ تمام باتیں دروازہ
کے پیچھے کھڑے ہو کر سن لی تھیں آئینہ نے اس سے کہہ دیا
تھا کہ جو یوں باہر کے کمرے میں کھڑکی کے پردہ کے پیچھے
چھپا ہوا ہے اس لئے اسے خیال تھا ایسا نہ ہو کہ
راز کھل جائے اور یہ اور اس کا دوست دریائے
باسفرس میں ڈبوئے جائیں اسے خیال تھا کہ آج کی
حالت بڑی نازک ہے اس غرض سے وہ کواڑ کے
پیچھے کھڑی تمام باتیں سنتی تھی اور اب وہ گفتگو ختم
ہونے کے بعد خود پاشا سے ملنے کے لئے باہر آئی۔

باب گیارہواں

اسمعیلہ اور جیولین کی ملاقات
آئینہ پاشا کا حکم پا کر غلاموں کو جمع کرنے کے لئے گئی
ہوئی تھی ان بے چاروں کو تلوار کا حال کچھ معلوم
تھا ہی نہیں مگر آئینہ کے منہ سے اس کے کھوئے
جانے کا ذکر سن کر اور پاشا کے غصے سے خوف
کھا کر فوراً کمرے کے دروازہ کے باہر چلی ہوئے گئے

اسی عرصہ میں اسمعیلہ اپنے خاوند سے باتیں کرتی
رہی اور بہت تنگین صورت بنا کر کہنے لگی افسوس
کہ میں ہر روز تم کو ایک ایک غم میں ڈالتی ہوں
پاشا۔ اسے پیاری اس کا کچھ خیال نہ کرو تلوار
تو جلد ہی دستیاب ہو جائیگی یہ تو بتاؤ تمہارے
مزاج کس طرح ہیں۔

اسمعیلہ۔ بڑی اوداس ہو کر اچھی کیا کہوں
جو میں آپ کے پاس سے اپنے کمرہ میں آئی
مجھے کچھ مردی معلوم ہوئی اور جھٹ سر میں درد
ہونے لگا چنانچہ اب تک سردی معلوم ہوتی ہے
یہی سبب ہے کہ میں نے آج کچھ ٹکیوں کے پردے
چھڑوا رکھے ہیں اور یہ بیکر پاشا کے سامنے کھڑی
ہوئی کلشنے لگی۔

پاشا۔ تو آؤ میں تمہیں تمہارے کمرے میں لھپوں
چنانچہ وہ اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اندر کے کمرہ
میں لے گیا اسے ایک گُرسی پر بٹھایا اور برابر
آپ بٹھایا اور باتوں میں مشغول ہو کر غلاموں کے
اکٹھا ہونے کی بابت جو اس نے حکم دیا تھا اسے
بالکل بھول گیا اس متکار عورت نے دونوں ہاتھ
پاشا کے گلے میں ڈال رکھے تھے اور ناز و انداز
سے باتیں کر رہی تھی۔ پاشا اسی آرام کرسی پر
اس کے زانوں پر سر رکھ کر لیٹا اور اس حالت
میں اسے نیند آگئی جو یوں کو پردہ کے پیچھے چھپا

ہوے ایک گھنٹہ ہو چکا تھا اس نے تمام باتیں جو پہلے آئینہ اور پاشا اور پھر پاشا اور اسمعیلہ کے درمیان گذری تھیں خوب سنی تھیں مگر دہشت کے مارے ہو اس خطا تھے۔ آئینہ غلاموں کو جمع کئے ہوئے باہر کمرے کے موجود تھی مگر اندر سے لگی جرات نہ رکھتی تھی کہ بغیر بلائے اندر جائے کیوں کہ پاشا کے سلیپر وانہ کے باہر آئے ہوئے تھے کمرے کے باہر غلام اور آئینہ سب خاموش کھڑے تھے جب پاشا کو عرض ہو گیا آئینہ گھبرائی ایسا نہ ہو کہ سب سو گئے ہوں اور جیولین بے چارہ پردہ کے نیچے چھپا رہے اور بس خواہش یہی تھی کہ پاشا بجائے اور سب کی بندی خلاص ہو پاشا اس کی زانوں پر سر رکھے سوتا تھا اسمعیلہ نے دیکھا یہ بے خبر سو رہا ہے تو اُسے آہستہ آہستہ اُس کا سر اپنے زانو سے سرکاتا شروع کیا اور نگاہ اُس کے سر ہانے لگا کر آپ اٹھ بیٹھی کچھ دیر دیکھتی رہی مگر جب یقین حاصل ہوا کہ وہ نہیں جاگا تو اپنی سلیپر وانہ خشکے پاؤں کمرے سے باہر آئی دروازہ کھولا اور آہستہ سے جھانکنے لگی دیکھا کہ آئینہ در غلام سب باہر موجود تھے پھر اُس نے دروازہ بند کر لیا اور کچھ عرصہ کھڑی سوچا لگی مگر خیال یہ کہ سجدہ اور غلاموں کے دو غلام اس میں بالکل ہی جنبی تھے اور وہ آئینہ اور اُس کی حرکتوں سے واقف اس لئے جیولین کو اُن کے سامنے

سے نکالنا گوارہ نہ کر کے خاموش ہو گئی کبھی خیال کرتی تھی کہ غلاموں کو نہ نصرت کر دے مگر یہ بھی ناممکن تھا کیونکہ پاشا کا حکم محل میں ناطق سمجھا جاتا تھا اور اُس کے برخلاف اُس کو بھی کوئی کام کرنی کی جرات نہ تھی فرض کرو اگر پاشا تمام رات سوتا رہتا تو غلام بھی وہیں کھڑے رہتے مگر اب وہ بہت بے قرار تھی کہ کسی نہ کسی ذریعہ سے جیولین کو یہاں سے نکالے مگر اُس نے سمجھنا اپنا ارادہ سوچ لیا اور پردے کو ہٹا کر آہستہ سے جیولین سے کہنے لگی کہ خاموش رہو ساتھ ساتھ چلے آؤ جیولین جو یہاں کھڑا کھڑا بالکل عاجز آ گیا تھا جھٹ پردے کے نیچے سے نکلا مگر خوف سے ملن بیدار نہ لڑا اُس کے حکم کی پابندی اختیار کی اسمعیلہ دل میں سوچتی تھی کہ اس وقت تو جیولین خلیل سے بھی خوبصورت نظر آتا ہے مگر افسوس پاشا کے جاگ اٹھنے کا خطرہ ہر وقت دل پر سوار تھا اسمعیلہ نے جب جرات نہ ہو کر جیولین کے پاس دیکھی آہستہ سے کہنے لگی یہ تو دیتے جاؤ اس کی بالبت پاشا بڑا بے قرار ہے۔

جیولین۔ مجھے اُمید ہے کہ آپ اس سے بچے معاف فرمائیں گی خواہ جان جاتی رہے مگر یہ ممکن نہیں اور آپ بھی خوب سمجھ سکتی ہیں کہ اس خطرہ اور دہشت کی جگہ میں میری صوف ایک ہی نور ہے۔

اسمعیلہ۔ اچھی اس خطرہ سے تو میں آپ کو

رہائی دیتی ہوں بچہ نہیں تلوار کی کیا ضرورت پڑی گی
جیولین یہ نہیں کہہ سکتا کہ کہاں تک
آپ کا خیال درست ہے مگر قطع کلام یہ ہے کہ تلوار
ہرگز نہیں دو لگا میں اس کو وہیں لے جا کر رکھ دو لگا جہاں
سے میں لایا ہوں۔

اسمعیلہ - اُسے لئے ہوئے کر کے اندر چلی
پہلے کچھ دیر ٹھہری جیسے کوئی شخص اپنے شبہ کو پورا
کرنے کے لئے تامل کرتا ہے پھر جیولین سے کہنے لگی
واب جوئے ہاتھ میں لے لو اور بس آہستہ آہستہ میرے پیچھے
پیچھے چلے آؤ دیکھنا پاؤں کی آہستہ نہ ہو ورنہ خوب
یاد رکھو کہ راز کھلا اور ہم دونوں کی قبر اسٹھر میں بنائی گئی
جیولین - اسے پیاری بڑی دلی بیابانہ احتیاطی
کامیابی طرف سے کچھ گمان نہ کرو تم آگے آگے چلو میں
تمہارے پیچھے پیچھے ہوں۔

اسمعیلہ اُسے ساتھ لئے ہوئے آہستہ آہستہ کمرے
کے اندر چلی جاتی تھی اب اُس کمرے میں پہنچے جہاں
پاشا سوتا تھا پہلے اسمعیلہ نے جھانک کر کمرے
کے اندر دیکھا۔ اور معلوم کیا کہ پاشا اسی طرح جھیر
سورہا ہے پھر جیولین سے کہنے لگی میرے ساتھ ساتھ
چلے آؤ لیکن یہاں بڑی ہوشیاری کا کام ہے جیولین
اپنی تلوار کے ٹوٹھ پر ہاتھ رکھے ہوئے اس کے
پیچھے پیچھے چلا جاتا تھا دونوں کی خطرناک نگاہیں پاشا
کی طرف لگی ہوئیں تھیں یہاں تک کہ وہ کمرے کے

آخر میں پہنچے اسمعیلہ نے پردہ آہستہ سے ہٹایا
جس کے پیچھے ایک دروازہ نظر پڑا وہ آہستہ سے
کھولا گیا اور اسمعیلہ نے جیولین سے کہا اصرار سے
چلے جاؤ جیولین کو خلیل کی علمداشتیں معلوم تھیں
اُس نے خود اُتھیل کیا کہ یہ شاید وہی جگہ ہے جہاں
جشنی غلام موجود ہوگا۔ وہ دروازہ سے باہر نکلا
تھا کہ اسمعیلہ نے جھٹ اُسے بند کر دیا اس نے
دیکھا کہ راستہ میں لیمپ کی روشنی ہے وہ احتیاطاً اپنی
تلوار کے موٹھ پر ہاتھ رکھے ہوئے تھا دو چار ہی قدم
اُگے بڑھا ہو گا کہ اس کو وہی قوی ہیکل جشنی غلام اپنا
بھاری خنجر اتھ میں لئے ہوئے ٹہکتا ہوا نظر آیا جیولین
بھی ہوشیار تھا اس نے اپنی تلوار میان سے نکال لی
اور بہت باندھ کر غلام کے مقابلہ کو تیار تھا اگر وہ
اُس کے ساتھ کچھ بے وفائی کرے۔ غلام اُس کو اپنی
طرف آنا ہوا دیکھ کر دُور سے اپنے خنجر کو نیچے ڈال کر
بڑی مسکین صورت سے کہنے لگا حضور مجھے امید ہے
کہ آپ مجھے اس حالت پر معاف کریں گے کیوں کہ میں
یہاں پاشا کے خزانہ کا پہرا دیتا ہوں اگر آپ کو
کی تلاش ہے تو آگے آگے چلے میں راستہ بنا دوں گا
جیولین چونکہ میں پاشا کے اس محل میں بالکل
اجنبی ہوں اور تو اس وقت میری رہبری کرتا ہے
لہذا تیرے لئے آگے چلنا واجب ہے۔

غلام حضور میں تو ایک کینہ غلام ہوں آپ

جیسے خلیل القدر لوگوں کے آگے چلنے کی شاہیاں

نہیں دیکھئے راستہ سیدھا ہے میں آپ کو پیچھے سے

بنانا جاؤنگا اور دروازہ بند کر کے وہیں چلاؤنگا۔

جیولین۔ ذرا سختی کے ساتھ اسے تو ابھی ہیرے

کلام کو نہیں سمجھا بس میری خوشی یہی ہے کہ تو آگے چل

او پیچھے بلاناقل ایسا کرنا ہوگا

غلام۔ کانپتے ہوئے اچھا حضور بندہ حاضر ہے

لیکن آپ یہ تو بتائے کہ آپ نے اپنی تلوار بر زمین کیوں

کر رکھی ہے کیا میری طرف سے کچھ دغا بازی کا شبہ ہے

جیولین۔ ارے نادان تو نہیں سمجھتا کہ اجنبی سے

اجنبی کو ضرور خطرہ ہوتا ہے لو کہ میں اس کا کچھ خوف

نہیں کرتا تو اپنی خنجر کو ٹھٹھری میں رکھ چل لے اپنی تلوار

بند کیئے لیتا ہوں۔

غلام نے کچھ جواب نہیں دیا لیکن آگے آگے ہولیا۔

جیولین بڑے غور سے اسے دیکھتا ہوا پیچھے چلتا تھا

یہاں تک کہ وہ اس چوہلی دروازہ پر چوسل کے ہوا تھا

پہنچے جیولین خوب ہوشیار تھا مگر اس نے دیکھا کہ غلام کا

امدادہ اس وقت کچھ بدلتا تھا اور اس کے حواس بھی کچھ

خطا ہونے لگے کہ اتنے ہی میں ایک اور عورت اسے

نظر پڑی اور جھٹ ایک تیسرا شخص اُٹا فائٹیں اُن

کے پاس پہنچا خلیل تھا جیولین نے اسے دیکھا اس

کی بہت اور بڑھ گئی مگر غلام بہت ہی حیران ہوا اور

ایکٹ سے انفسوس کی آواز اس کے منہ سے نکلی خلیل

اس وقت ٹہکتا تھا مگر وہاں پہنچے ہی ایسے نور سے

لکڑا کہ غلام حواس باختہ ہو کر گرے گرتے بچا۔

خلیل۔ غلام کی طرف مخالف ہو کر اور ایک بڑی

عقب کی صورت بنا کر اسے میاں جھنسی اس بات سے

میں بہت خوش ہوں کہ کل رات کا راز تم نے پاشا

نظارہ نہ کیا اور اُمید ہے کہ آئندہ بھی ایسا ہی کرتے

رہو گے خواہ وہ میری جانب سے ہو یا میرے دونوں

دوستوں کی جانب سے بخلاف کیا اور تم جانتے ہو

کہ تمہاری موت میرے ہاتھ میں ہے۔

جھنسی خلیل کی طرف حیرانی سے دیکھتا تھا خلیل

نے جیولین سے اشارہ کیا کہ چل دے پھر غلام کو اشارہ

کیا کہ تو بھی جا۔ غلام اشارہ پاتے ہی سیدھا اپنی کڑھائی

کی طرف روانہ ہوا مگر نہایت ہی حیران تھا اور ڈر ڈر کر

اُن دونوں کو دیکھتا تھا۔ خلیل اور جیولین دونوں اپنے

کمرؤں کی طرف چلے جیولین نے خلیل کا کمرہ کھولا

دیکھا کہ میپ ابھی جل رہا تھا۔

خلیل۔ کہو یا رک گیا گذری۔

جیولین نے تمام اپنا ماجرہ کہہ سنایا اور کہنے لگا

کہ میں ان تمام باتوں کو دیکھ کر جو گذری ہیں نہایت

حیران ہوں جھنسی کے یہاں رہنے کا کیا مطلب ہے

اور اس وقت یہاں جو آپ ایسا تک آگئے اور میں

نے دیکھا کہ جھنسی آپ سے بہت کچھ سمجھایا اس کا کیا

سبب ہے +

باب بارہواں

خلیل کی چوتھی کہانی ختم ہوئی مگر کہانی تاہم ختم ہونے
نے پائی تھی کہ یکایک کمرے کا دروازہ کھلا اور اعلیٰ
گھبراہٹ ہوئی اندرائی اور کہنے لگی اے حضور جان بشارت
جان نثاری۔

پاشا جھٹ گھبرا کر کھڑا ہوا اور کہنے لگا میں کیا بیان
بد معاشوں نے پھر بغاوت اختیار کر لی۔

اعلیٰ جی حضور ابھی وزیر اعظم نے ایک قاصد بھیجا
ہے اور حضور کو شہر میں بلایا ہے قاصد کو چونکہ اورنگ
کو بھی اطلاع دینی تھی اس سبب سے زیادہ نہیں
پاشا۔ آہا پادشاہ کو بھی میرے بہادروں پر بھروسہ
ہے لیکن افسوس کہ اس وقت میرا کوئی افسر باقی نہیں
جو میرے ساتھ چلے۔

خلیل خصوصاً کیوں گھبراتے ہیں لیجئے میں آپ کے
ہمراہ ہوں مجھے میری تلوار لا دیجئے جو پہلی شب مجھ
سے چھین لی گئی تھی۔

لیوکس اور جیولین نے بھی اسی طرح سے کہا اور پھر
تینوں ایک زبان ہو کر کہنے لگے بس اب آپ یقین
کر لیجئے کہ پہلے کوئی ہمارا سر کاٹ دیا جب آپ پہنچے
آنے دیجئے پاشا کچھ سوچا چاروں عورتوں کو جلال
نثاریوں کی بغاوت کا حال سن کر غش آگئے تھے
پاشا نے کچھ سوچنے کے بعد فوراً ان تینوں کو بہار

خلیل۔ اے جیولین راجہ جی کا موقع نہیں ملے
یہی کافی ہے کہ خود اپنی عقل سے صلاح لو لیکن دیکھو لیوکس
سے کچھ نہ کہنا میں تم سے اقرار کرتا ہوں کہ اگر تم میرے
کہنے کے بغیر کئے جاؤ گے تو بس آخر میں تیرے سے
شادی اور عیش و عشرت کا سامان نصیب ہوگا۔

جیولین اگرچہ بے قرار تھا کہ ان تمام باتوں کا پتہ لگائے
مگر خلیل کی اس گفتگو پر اسے خاموش ہونا پڑا خلیل نے
اپنی تلوار لی اور ہاتھ دلائے اُس کے کمرے کا دروازہ
بند کیا اور پھر اپنے کمرے کا دروازہ کھول کر اندر داخل
ہوا صبح کو پاشا نے تینوں کو کمروں سے لکالا اور متعجب
تینوں ایک غلام کے ساتھ کھانے کے کمرے میں گئے
خلیل نے دیکھا کہ بڑھیا وہاں ٹہل رہی ہے اور

فوراً معلوم کر لیا کہ اُس کے یہاں ٹہلنے کا کیا باعث ہے
مگر اُس نے اس کی طرف کچھ غور نہ کیا اور تینوں کو کمروں
میں سے نکلتا ہوا دیکھ کر فوراً غائب ہو گئی دن تمام کھل
کوہ میں گزرا جیولین نے رات کی سرگزشت کا خلیل
سے کچھ ذکر نہ کیا اور لیوکس کو اپنا کچھ بھید دیا شام کا
کھانا کھانے کے بعد پھر تینوں کو لڑکیوں کے کمرے
میں لایا گیا پاشا وہاں موجود تھا اور اسمعیلہ بھی نقاب
ڈالے ہوئے پاشا کے برابر ایک کرسی پر بیٹھی تھی۔
لیوکس گلزار کے پاس جیولین تیرے کے پاس ٹھہر گئے
لیکن خلیل بے اعتنائی سے زینچی کو سلام کر کے دور
بٹھا کچھ دیر بعد پاشا نے قصہ کہلانا شروع کیا

دیکھ کر ان کے چہرے انہیں دلا دئے تینوں لڑکیوں نے اپنے تینوں عاشقوں کی طرف بڑی حیرت ناک نگاہوں سے دیکھا اسمعیلہ کا حال بہت خراب تھا اب بڑھیا اس کو عینوں لڑکیوں کی مدد سے کمرہ میں لے گئی خلیل نے زلیخا سے ہاتھ ملایا اور بڑی محبت سے اس کی تسلی کر کے پاشا کے ساتھ روانہ ہوا پاشا نے ان تینوں کی طرف مخاطبت ہو کر کہا اے نوجوانوں! خوب یاد رکھنا اگر تمہاری خدمت میں اچھی ظہور میں آؤ تو میں بھی ہرگز تمہارے احسان کو فراموش نہ کروں زلیخا۔ اپنے ماموں کی طرف مخاطب ہو کر اسے ماموں جان مجھے بھی اپنے ہمراہ فہر میں لے چلئے اس آفت کی حالت میں میرا اپنے والدین کے پاس ہونا بہتر ہے۔

پاشا۔ اے بیٹی تیرے اچھے خیال ہیں اور ہم تجھے اپنے ساتھ لے چلیں گے

گھنار اور شرارہ نے زلیخا کو رات کے خطرہ سے ڈر دیا مگر وہ مستعد تھی اور چونکہ خلیل کی بھی یہی رائے تھی اس لئے اس نے ایک زمانہ خلیل کو چونکہ اس وقت اسمعیلہ کا کچھ خوف نہ تھا وہ زلیخا سے خوب دل کھول کر باتیں کرتی پاشا بھر کچھ دیر کے لئے اپنے غلاموں کو ہدایت کرنے کے لئے ان سے جدا ہوا۔ یوکس احمد جیولین اپنی اپنی معشوقوں سے ملنے تلے تھے۔ دونوں لڑکیاں ان سے ملکر بے ڈارسی سے رو رہی

تھیں اور خدا اور پیغمبر سے دعا مانگ رہی تھیں کہ پھر صبح وسالم واپس آئیں۔ کہ اتنے ہی میں پاشا اٹھا ہوا اور کہنے لگا کہ بس اب دیر کا موقع نہیں ہے میں فوراً روانہ ہو جانا چاہئے۔ غرضیکہ سب کے سب زلیخا یہاں سے روانہ ہوئے دریا کے کنارے پہنچ کر کشتی پر سوار ہوئے چھ غلام کشتی کو کھینچ رہے تھے گرمی کا موسم تھا رات کے کوئی ساڑھے دس بجے ہوئے دریا کا سما بہت اچھا تھا جب بیچ منجھا میں پہنچے یوکس کو فوراً یاد آیا کہ ایک وہ رات تھی کہ میں قید کی حالت میں یہاں لایا گیا تھا مگر نہ ہے اس پاک پروردگار کا کہ خلیل کی انگوٹھی کے اثر سے جان کی سلامتی پائی خلیل اور زلیخا کشتی کے کنارے بیٹھے ہوئے تھے زلیخا کا ایک ہاتھ خلیل کے ہاتھ میں تھا اور الفت اور محبت کی آواز ہر ایک کی زبان پر تھیں کہ یکایک خلیل کو خیال آیا کہ میری انگوٹھی تو ابھی پاشا کے پاس ہے اس نے مجھے ابھی واپس نہیں دی مگر حیران تھا کہ کس طرح اس سے مانگے ہر جھٹ کچھ پہنچ کر اور اس سے مخاطب ہو کر کہنے لگا حضور بہر معلوم ہوتا ہے کہ آپ میری انگوٹھی مجھے عنایت فرمائیں۔

پاشا۔ فرما یہ لفظ سنئے ہی اس انگوٹھی کے ایک عجیب اثر پیدا کرنے پر حیران تھا۔

پاشا۔ آہستہ سے تم نے اس کا قصہ مجھے نہیں

ہے کہ یہ کیوں کر تمہارے پاس آگئی کیا درحقیقت
مجھ کو یقین کرنا چاہیے کہ آپ ہ۔

خلیل۔ ان فضول خیالوں کو جانے دیجئے میں
اپنا قصہ آپ کو سننا چکا ہوں۔

پاشا۔ ارے بھی تم عجیب طرح کے آدمی ہو۔
اور پھر اس نے انگوٹھی اپنی انگلی سے اتار کر خلیل کے
حوالہ کر دی خلیل نے انگوٹھی کو انگلی میں نہ پہنا بلکہ
رومال میں لپیٹ کر حفاظت سے جیب میں ڈال لی
پاشا کو یہ دیکھ کر اور بھی تعجب ہوا اسی اثنا میں
کرنی کنہار سے پرہنجی غلاموں نے ٹنگر ڈالا کنہار سے
پر محل شاہی تھا مگر چونکہ جہاں بتاریوں کا قلعہ یہاں
سے دور تھا۔ اس لئے سوائے مکان کے دروازہ
اور بازار کی دوکانوں کے مستحکم بند ہونے کے اور
کوئی اثر بغاوت کا شہر میں نظر نہیں آتا تھا اس آفت
کا مکان بھی نزدیک تھا۔ محل کی دیوار کے نزدیک
یہ سب گروہ ٹھہرا۔

خلیل۔ پاشا کی طرف مخاطب ہو کر اگر حضور لیوکس
اور جیولین کو لے کر وزیر اعظم کے مکان پر چلیں یا
پہلے اپنے مکان پر جانا چاہیں تو میں نہ لجاؤں
کے مکان پر چھوڑاؤں لیکن مجھ کو بتا دیجئے کہیں
آپ سے کہاں آکر ملوں۔

پاشا میں پہلے اپنے مکان پر جاؤنگا اور وہاں سے
گھوڑے لے کر پھر وزیر اعظم سے ملاقات کروں گا۔

لہذا اگر آپ مجھ کو میرے مکان پر نہ پائیں تو بس وزیر
کے مکان پر تلاش کر لینا۔ لیکن دیکھئے دیر نہ ہو
کیوں کہ موقع نازک ہے۔

خلیل۔ آپ مجھ کو اپنے اقرار میں کبھی جھوٹا نہ پائیں
اور اب وہ زلیخا کو لے کر ایک طرف چلا گیا یہ دونو
کچھ ہی دور گئے ہوئے کہ ایک دروازہ پر جا کر ٹھہر
گئے اس نے کچھ لفظ زلیخا کے کان میں کہے اور
پھر اپنے رومال سے انگوٹھی کھول کر زلیخا کے ہاتھ
میں پہنا دی اس بڑکی نے اپنا نقاب اٹھا کر
دل سے خلیل کا شکریہ ادا کیا خلیل نے پیار
سے اس کا ایک بوسہ لیا اور چلا گیا لیکن ناٹھ پٹا
کے محل کی طرف گیا اور وزیر کے مکان کو اس
کے جانے کی جگہ کوئی اور ہی تھی اب سنئے ڈیوٹی
لیوکس۔ اور جیولین کو لے کر پہلے اپنے محل کو گیا
وہاں پہنچتے ہی اس نے فوراً اپنے ملازموں کو حکم
دیا کہ تم سب مستعد رہو اگرچہ ان میں سے بہت سے
پہلے ہی سے ہتیار بند تھے گھوڑے تیار ہوئے
اور پاشا لیوکس اور جیولین کے ساتھ ان پر وار
ہو کر وزیر کے محل کی طرف روانہ ہوا پاشا
نے محل سے رخصت ہونے وقت اپنے ملازمین
کو سخت ہدایت کی کہ تم اپنے اپنے پہرے چوکی
پر مستعد رہنا اور اگر جہاں بتاری یہاں حملہ آور ہوں
تو خوب مستعد رہی کے ساتھ ان کا مقابلہ کرنا

ہوتا تھا تو وہ بغاوت کے لئے کوئی نہ کوئی لعید
ڈھونڈ لیا کرتے تھے۔

ہم جاں نثاریوں کی اس بجاوت کا حال بیان
کرتے ہیں۔ واضح ہو کہ ایک بڑا وسیع قلعہ تھا اس
میں یہ کثیر انبوہ بارگاہوں کے اندر رہتا تھا
جب کبھی ان لوگوں کو بغاوت کرنی منظور ہوتی
تھی تو یہ اپنی کم قیمت چیزیں مثلاً چاہ پینے کے
پیالے اور چمچ اور جھوٹے موٹے برتن وغیرہ
اپنی بارگاہ کی گھر گھروں سے میدان میں پھینک
دیتے تھے ان علامتوں کو خود ان کے ہی افسر بنایا
اور پادشاہ ان کی بغاوت کا ذریعہ سمجھتے تھے۔

افسر گرواں کو ہر ایک طرح سے قابو میں رکھنے کی
قدرت رکھتے تھے مگر وہ بھی بعض اوقات ان
کے باغی ہو جانے پر ان کو نہ روکتے تھے اس
غرض سے کہ وہ ان کے ہاتھ سے خود نہ مارے
جائیں۔ ان لوگوں کا کمانڈر نجیف آغانام ایک
سردار تھا وہ ایک اچھی طبیعت کا انسان تھا
اور بڑا بہادر مگر ایسے موقعوں پر ہمیشہ ان ہی کی
طرف داری کرتا تھا قصہ کوتاہ اس رات کو جاں
نثاریوں نے اپنے پیالے اور چمچ بارگاہ سے
باہر پھینک دیئے اور قلعہ کا دروازہ بند کر کے
شراب خواری اور عیش عشرت میں مشغول
ہوئے کبھی ایسا بھی ہوتا تھا کہ وہ قلعہ سے

اب ہم پہلے یہ بیان کرتے ہیں کہ جاں نثار کون تھے
اور ان کی بغاوت کرنے کا کیا سبب تھا یہ ایک
بڑی خوفناک فوج تھی جس میں پچاس ہزار آدمی شامل
تھے یہ لوگ پادشاہ کی وفادار فوج شمار کئے جاتے
تھے اور اس کے دشمنوں سے بچانے کے لئے ہمیشہ
اپنی جان کو ناجیز سمجھتے تھے مگر پادشاہ سے
وقتاً فوقتاً غیر معمولی روپیہ لینے کی خاطر کسی حدیث
سے بغاوت اختیار کر لیا کرتے تھے جب کوئی نیا
پادشاہ تخت پر بٹھتا تھا تو ان کو بہت کچھ انعام
ملتا تھا اس لئے ہمیشہ اسی فکر میں رہتے تھے
کہ کسی بہانہ سے حکمران پادشاہ کو تخت سے اتار
کر کسی نئے پادشاہ کو بٹھائیں چنانچہ جب کوئی
سلطان لڑائی میں ناکام میاب رہتا تھا یا کہ
کسی خاص انتظام میں قاصر یا زیادہ بڑھاپا یا
ہوجاتا تھا تو وہ ہمیشہ اس کو ناقابل قرار دیکر تخت
سے اتارنے کی کوشش کیا کرتے تھے اب سلطنت
کے حق داروں میں جو شخص ان کو زیادہ روپیہ
دینا قبول کرتا تھا اور ان کے سردار کو اپنے
قابو میں لاتا تھا بس وہی پادشاہ بنایا جاتا تھا
بعض دفع ایسا بھی ہوتا تھا کہ وہ وزیر سلطنت
کو ناقابل قرار دیتے تھے اور سلطان سے اس
کے بدلوانے کے واسطے بغاوت اختیار کرتے
تھے چنانچہ جب کبھی ان کو غیر معمولی روپیہ لینا

باہر ہو کر لوٹ مار کرتے تھے اور یہی خیال تھا کہ اُمینہ
 اور اسمعیلہ کو اس بغاوت کا حال سن کر غش آگیا تھا ایسا
 نہ ہو کہ وہ باہر نکل پڑیں ہوں اور پاشا کے محل کو لوٹ
 لیا ہو مگر اس رات کو جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے وہ
 باہر نہ نکلے تھے اور اس خیال سے قلعہ تھے کہ صبح ہونے
 پر جب ہماری بغاوت کا سبب دریافت کیا جائے گا
 تو ضرور پاشا ہماری فریاد سنے گا اور اگر کچھ نتیجہ پیدا
 ہوا تو اس وقت ہم قلعہ سے نکل کر لوٹ مار کرینگے
 چنانچہ رات بھر تمام نہر قسطنطنیہ کی رعایا اور بادشاہی
 فوج میں بڑی کھل ملی اور دہشت رہی راستوں کی
 آمد و رفت بند رہی خزانے بیش قیمت زیور و گوہر
 نے اپنے اپنے مکانات میں زمینوں کے اندر جا دالے
 دروازے بند کر لئے بند و قین بھر لیں ہیکار پڑے
 ہوئے تیاروں کو درست کیا غرض کہ ایک خیالی آفت
 سے بچنے کے لئے ہر ایک نے تیاری کی اب سنئے
 کہ ڈیٹین پاشا لیوکس اور جولیون کے ساتھ سنسان
 گلیوں اور بازاروں میں گھوڑوں پر سوار چلے جاتے
 تھے اور حیران تھے کہ خدا معلوم خلیفہ کہاں رہا اسی
 اثناء میں وہ وزیر اعظم کے مکان پر پہنچے باہر کا
 بڑا دروازہ بند تھا آواز دینے پر ایک ستیری نے
 کھڑکی سے منہ لکالا اور دریافت کیا کہ کون دروازہ
 کھلواتا ہے۔ ڈیٹین پاشا کا نام سنئے ہی اس نے فوراً
 دروازہ کھول کر تینوں کو اندر جانے دیا اور پھر دروازہ

بند کر لیا کیا دیکھتے ہیں کہ سینکڑوں گھوڑے اس بڑے
 محل کے صحن میں وزیر اعظم کے ملازم قلعہ کے کھڑے
 تھے اس بات سے اُن کو ظاہر ہو گیا کہ یہاں بہت
 سے افسریم سے پہلے موجود ہوئے ہیں چنانچہ ان
 تینوں کے گھوڑے بھی وزیر کے ملازموں نے تعلم
 لئے۔ لیوکس اور جولیون کو باہر کے کمرے میں ٹھیکر
 دیا گیا وہاں کچھ اور بھی لوگ ٹھیکرے ہوئے تھے جو
 اور افسروں کے ساتھ گئے تھے ڈیٹین پاشا اندر
 کے کمرے میں گیا کیا دیکھتا ہے کہ وزیر اعظم بیچ
 میں بیٹھا ہوا تھا اور چالیس پچاس اور افسر وہاں
 موجود تھے۔ انہوں نے فوراً ڈیٹین پاشا سے اُن
 اُن لوگوں کے اکٹھا ہونے کا سبب بیان کیا۔ اور
 یہ بیان کیا کہ اُن لوگوں نے اپنے قلعہ پر ایک جھنڈا
 لگا لیا ہے اور اس پر یہ لکھا ہے ہم پادشاہ مسلم کو
 تخت سے اتار دیں گے اور مصطفیٰ کو تخت پر بیٹھائیں گے
 وزیر اعظم کو موقوف کریں گے اور جن آفندی کو مایہ
 اور اُن کی بغاوت کا اصلی مدعا وہی دریا میں نعش
 آنا تھا اصلی خاص مدعا یہ ہے کہ نئے پادشاہ کو تخت پر
 بٹھائیں تاکہ العام واکرام سے مالا مال ہوں۔
 وزیر ڈیٹین پاشا کی طرف مخاطب ہو کر اب آپ
 سمجھ گئے کہ آپ اور اُن سب صاحبوں کے تکلیف
 دینے کا کیا سبب ہے۔

پاشا جی حضور میں یہی کہ ہم اس آفت نااہلانی

بچنے کی صلاح کریں۔

ایک بڑا سردار۔ کھڑا ہوا اور کہنے لگا بیشک

ان لوگوں کی بغاوت ٹھیک ہے ہزار باخلاق خدا

کا ناحق خون ہو چکا ہے افسوس حسن آفندی باتک

اس معاملہ کو دریافت نہ کر سکا۔ اب چونکہ وہ لوگ

اُس کے مارنے پر آمادہ ہیں اور پاشا بھی اُس کو

مار جانے کا حکم دے چکا ہے اگر آٹھ روز میں وہ

اس کا مجید تباہ کرے جس میں وہ اب تک قاصر

ہے لہذا میری رائے میں حسن آفندی کو ان لوگوں

کے حوالہ کر دینا چاہئے کہ وہ جی چاہے سوار کریں

پاشا۔ غصے سے لال ہو کر آپ کو معلوم نہیں کہ

حسن آفندی میرا ایک غریب رشتہ دار ہے۔

افسوس کہ جب کبھی معلوم ہے لیکن اگر وہ میرا بھائی

بھی ہوتا تب بھی میں اُس کے لئے یہ رائے دے

بغیر باز نہ رہتا۔

پاشا۔ پادشاہ سلامت نے اُس کو آٹھ روز کی

پہچیدہ ہدایت کرنے کے لئے تہمت دی ہے آج

ابھی صرف چار روز گزرے ہیں پھر وزیر اعظم کی طرف

مخاطب ہو کر کہنے لگا اگر میرا خیال غلط نہیں ہے

پچاس ہزار آدمی سوائے جہاں تشاریوں کے جاری فرج

میں ہیں لہذا مجھ کو حکم دیجئے کہ میں ان کو اکٹھا کر کے

اُن سے مقابلہ کروں۔

وزیر اعظم۔ میں آپ کی اس بہادری کی تعریف

کرتا ہوں مگر چونکہ ابھی میرا قاصد جواب کے محل میں

پہنچا ہوگا۔ اور سب سرداروں اور فوج وغیرہ

کے افسروں کے پاس بھی ہو کر آیا ہے رہبان کرتا

ہے کہ وہ تمام لوگ جہاں تشاریوں کی اس بغاوت کو

راست ملتے ہیں اور کہتے ہیں کہ حسن آفندی کی ضرور

فطرت ہے کہ اُس نے اس بات کے دریافت کرنے

میں تاخیر کی وہ بیشک موت کا سزاوار ہے اور

ضرور مارا جانا چاہئے۔

ایک اور افسر وزیر اعظم سے مخاطب ہو کر کہنے لگا

حضور سچ فرماتے ہیں بیشک حسن آفندی مارا جانا

چاہئے اور پھر ہمارے پاشا فرج کو اکٹھا کر کے جہاں تشاری

سے مقابلہ کریں مگر پہلے حسن آفندی کو ان لوگوں کے

حوالہ کر دیں بلکہ بہتر تو یہ ہے کہ پادشاہی جلاخان

کا سراوتاریے اور اُس کے مکان پر لٹکادیا جائے

امید ہے کہ ایسا کرنے سے جہاں تشاری یہ خیال

کرینگے کہ پادشاہ کے حکم سے یہ شخص مارا گیا ہے اور

بہس تمام کام ٹھیک ہو جائے گا۔

تمام حاضرین نے سوائے پاشا کے اُس افسر کی رائے

پسند کی لہذا پاشا کو بھی اُن کی رائے سے اتفاق

کرنا پڑا وزیر نے فوراً ایک قاصد بھیج کر شاہی جلاخان

کو بلایا وہ فوراً اپنے دو ماتحتوں کو ساتھ لے کر حاضر

ہوا۔ یہاں سے وزیر کی ہدایت حاصل کر کے فوراً

حسن آفندی کے مکان پر اس کا سراوتار کرنے کو

رفواعت ہوا اس کے مکان پر پہنچ کر اس نے حسن آفندی سے ملاقات کرنے کی درخواست کی وہ فوراً ایک کمرے میں لے جائے گئے جہاں کہ وہ بڑا افسر اپنے ماتحتوں کی روزمرہ کی رپوٹیں دیکھ رہا تھا جب کہ دروازہ کھلا حسن آفندی فوراً پادشاہی جلا کو دیکھ کر گھبرا گیا۔

جلاد۔ بہت ادب کے ساتھ اس کے سامنے کھڑا ہو کر حضور میں مجبور ہوں اور یہاں آنے کا اپنا مدعا بیان کرنے میں قاصر۔

حسن آفندی۔ رنجیدہ ہو کر میں اپنی قسمت پر راضی ہوں خدا کے حکم کو کوئی نہیں پھیر سکتا جو میری قسمت میں ہے میں اس پر راضی ہوں اسے دوست تو کیوں شرماتا ہے میں یہاں آنے کا تیرا مطلب خوب سمجھتا ہوں۔ صرف ایک عنایت چاہتا ہوں کہ مجھے اپنی بیوی اور لڑکی سے مل لینے دیا جائے۔

جلاد۔ حضور مجھے سخت ٹھک ہے کہ میں آئے ہی فوراً آپ کا کام تمام کروں اور آپ سے جدا نہ ہوں جب تک کہ مارہ لوں خیر آپ اپنے کنبے سے مل لیجئے مگر یہاں بلا کر۔

حسن آفندی۔ اچھا مہربان بس اتنی ہی عنایت کافی ہے۔

چنانچہ اس نے ایک غلام کو آواز دی ماحضانی

بیوی اور لڑکی کو ملاقات کے لئے بلایا۔ زلیخا یہ معلوم نہ کر کے وہ شخص جو اس کے سامنے کھڑا تھا پادشاہی جلا ہے جھٹ اپنے باپ سے بغیر ہوئی مگر حسن آفندی کو رنجیدہ دیکھ کر گھبرائی اور تھوڑی دیر میں اصلی ماجرہ معنوم ہو گیا بیوی زار زار روتی تھی اور جلا سے التجا کرتی تھی کہ کسی طرح تو میرے خاوند کو نہ مار ہم پادشاہ کے پاس جاتے ہیں اور اس سے اپنا قصور معاف کراتے ہیں۔

حسن آفندی۔ اسے پیاری بیوی تمام باتیں بے سود ہیں بس اب صبر کرو میری موت آگئی۔

زلیخا۔ نے پہلا اپنی ماں کی تسلی کی پھر اپنے باپ کے رنجیدہ چہرے کو دیکھ کر شاہی جلا سے پوچھنے لگی اسے تو کس کے حکم سے یہاں آیا ہے جلد بتا۔

جلاد۔ وزیر اعظم کے حکم سے۔

حسن آفندی۔ اپنی لڑکی کی طرف متغلب ہو کر اسے بٹھی اس صبر کرو یہ دلیل مفید نہیں۔

جلاد۔ حضور سچ کہتے ہیں اور یہ کہہ کر اس نے اپنے ماتحتوں سے کہا بس اب اپنا کام کرو۔

حسن آفندی۔ پہلے اپنی بیوی سے مخاطب ہوا پھر اپنی پیاری لڑکی سے بغیر ہوا۔ اور جلا د اس کی گردن مارنے کے لئے تیار تھا کہ اسے میں زلیخا جھٹ بان دونوں کینچ میں اٹھڑی ہوئی اور جلا د کی طرف متغلب ہو کر اور ایک آنکھوں میں

انگلی سے دکھا کر کہنے لگی دیکھ میں اس کے ذریعہ سے تجھے وزیر کے حکم کے پورا کرنے سے باز رہنے کا حکم دیتی ہوں۔ جلداد نے بڑی حیرت سے انگلی اٹھائی کہ دیکھا اور پھر اپنے کام سے قاصر رہ کر حیرانی کے ساتھ زلیخا کو دیکھتا رہا۔

زلیخا۔ جلداد اور اس کے ماتحتوں کی طرف مخاطب ہو کر بس اب بہتر ہے کہ تم فوراً گھر سے باہر چلے جاؤ اور پھر یہاں ہرگز آنے کا ارادہ نہ کرنا۔ جلداد اپنے دونوں ماتحتوں کے ساتھ حیران اور پریشان کرے سے باہر ہوا اور زلیخا فوراً دروازہ بند کر کے اپنے ماں اور باپ کے پاس جو اس تجربہ سے نہایت حیران تھی جا کھڑی ہوئی۔

باب تیسواں تین جھنڈے

اودھر تو جلداد حسن آفندی کا سر کاٹنے کے واسطے اس کے مکان پر گیا اور وزیر اور امیر اپنی اپنی تدبیروں میں مشغول تھے اب جہاں نشانہ یوں کا حال سنئے کہ وہ اپنے قلعہ کی ناکہ بندی کئے ہوئے صبح شہر کو نوٹے کا ارادہ بچتے دیکھتے تھے دروازے قلعہ پر آہوں نے ایک کپڑا۔ اپنی بغاوت کی تینوں شرطیں بالکھ کر لگا رکھا تھا اور اس کے پیچھے ایک روشنی رکھی تھی تاکہ ہر ایک شخص اسے

اچھی طرح پڑھ سکے اسی اشدائے میں ایک شخص شہر دلیوری کے ساتھ قلعہ کے دروازے پر پہنچا اس کپڑے کو جس پر شرطیں لکھی ہوئی تھیں اول اس نے پہاڑ نے کا ارادہ کیا۔ مگر کچھ کچھ سمجھ کر اپنی اس حرکت سے باز رہا قلعہ کا دروازہ بند تھا اس کے آگے ایک جاں نثاری ننکی تلوار سے پہرہ دیتا تھا۔ جب یہ شخص اس کے پاس پہنچا اس نے دریافت کیا کہ تم کون ہو اور کیا چاہتے ہو اس نے جواب دیا میرا نام خلیل ہے مجھ کو آغا سے کچھ کام ہے مجھے اس کے سامنے لے چل۔

سپاہی۔ آپ جانتے ہیں کہ ہم لوگوں نے آج بغاوت اختیار کر لی ہے۔ لہذا اس رات کسی کو اندر جانے کی اجازت نہیں۔

خلیل غصہ ہو کر ایسے ہیودہ اس رات کو قلعہ قطنینہ جانتی ہے اس لئے تیری یہ اطلاع فضول ہے بس زیادہ گفتگو بیکار ہے اگر تو مجھے خوشی سے نہیں جانے دینگا تو میں فوراً تجھے مار کر اندر چلا جاؤ لگا اور یہ کھکھکھٹ اس نے تلوار میان سے نکالی۔ گو کہ سپاہی بھی سب ہتیاروں سے آراستہ اور دلیر ہیں مگر وہ اس رستم ثانی کی دلیری پر حیران تھا۔ لہذا رعب میں آکر اس نے اس کو جانے دیا۔ اور کہنے لگا دیکھتے وہ سامنے آغا کا کمرہ ہے۔ جہاں لمبپ لٹکتا ہے۔

خلیل - سپاہی سے مخاطب ہو کر اگر تم مجھے روکتے تو جان سے محروم ہونے مگر چونکہ اب تم نے مجھے اجازت دیدی ہے میں تمہیں انعام دیتا ہوں لو یہ بڑا انشرفیوں سے بھرا ہوا ہے یہ سب تمہارا حق ہے۔ سپاہی نے جھٹ بٹو لے لیا اور حیرانی سے خلیل کی طرف دیکھا اور دل میں سوچتا تھا کہ یہ ایسا بہادر اور فیاض شخص کون ہے مگر خلیل اب سیدھا آغلے کے کمرہ کی طرف روانہ ہوا راستہ میں ایک اور سپاہی ملا جو اندر کے دروازہ میں پہرا دیتا تھا مگر اس نے یہ خیال کر کے کہ جب پہلے پہرے دار نے اس کو نہ روکا تو ضرور یہ یہاں کوئی خاص کام رکھتا ہوگا۔ لہذا اُس نے بھی خلیل کے اندر جانے میں مزاحمت نہ کی خلیل قلو کے صحن میں سے گذرتا ہوا بارگاہوں کی طرف پہنچا وہاں تین صغی غلام پہرا دیتے تھے وہ اس شکیل جوان کو دیکھ کر حیران ہوئے اور جب خلیل نے ان سے دریافت کیا کہ آغا کہاں ہے تو انہوں نے ایک کمرہ کی طرف اشارہ کیا خلیل اندر داخل ہوا کیا دیکھتا ہے کہ کمرہ بہت وسیع اور آراستہ ہے اور وہاں جہاں تارلیوں کا سردار بڑے زرق برق کپڑے پہنے ہوئے ایک مسند پر ٹھایا ہوا ہے اس شخص کی عمر قریب پچاس سال کے تھی اور اس کی صورت سے رعب اور دبدبہ کے نشان عیان تھے۔ اُس کے ارد گرد قریب بیس

اندریوں کے اور جمع تھے جو سب اُس فوج کے سردار اور چہرہ دار تھے سب کے سب حق پیتے تھے اور اور ہر ایک کے آگے چاہ کے پیالہ اور رکابیاں رکھی ہوئی تھیں اس کے وہاں پہنچتے ہی وہ سب حیران ہوئے اور خیال کرتے تھے کہ اس اجنبی کے یہاں اس وقت آنے کا کیا سبب ہے۔ خلیل نے کمرے میں داخل ہونے ہی وہ ایک دروازہ جو کھلا ہوا تھا بند کر دیا اور آغا کے قریب جا بیٹھا آغا بہت حیران ہوا کہ یہ بیباک شخص کون ہے۔

خلیل - کیا یہ بات سچ ہے کہ آپ نے ان باغی جہاں تارلیوں کی اس حالت میں سرداری قبول کی آغا - جی ہاں یہ بغاوت کچھ بجا نہ نہیں شاید آپ کو معلوم ہوگا کہ ہماری بغاوت کے سبب کیا ہیں۔

خلیل - جی ہاں میں جانتا ہوں کہ وہ سب لغو فوٹوالیہ آغا - آپ مہربانی کر کے بتائے کہ آپ کون ہیں اور آپ کے یہاں آنے کا کیا مقصد ہے۔

خلیل - جی یہ تو میں کچھ بھی نہ بتاؤں گا مگر آپ سے ضرور دریافت کرتا ہوں کہ آپ جیسے بڑے سردار کا دل ان بیہودہ سپاہیوں کے غلط خیالات پر کیوں کر راغب ہوا کہ بغاوت کر بیٹھے پھر یہ تو خیال کیجئے کہ آپ کا یہ کام اس بادشاہ کے حق میں جس کا آپ خاک کھاتے ہیں ٹھیک ہے

ہو کر خلیل کی طرف دیکھنے لگے اور ان سب کی صورتوں سے خجالت کے آثار عیاں تھے۔

خلیل - فوراً بات تار گیا اور اس موقع سے فائدہ اٹھانے کی غرض سے فوراً اس طرح اٹھ کر مخاطب ہوا آپ سب صاحب ضرور اپنے درجے اور رتبے کا فخر رکھتے ہیں۔ اسے آغا اگر کل تم مجھے بازار میں ملو اور میں نفرت سے تمہاری طرف انگشت نما ہوں اور یہ کہوں کہ یہ شخص چالیس ہزار سپاہیوں کا سردار نہیں بلکہ چالیس ہزار آقاؤں کا غلام ہے تو شاید تم ناراض ہو کر فوراً میرے مارنے کی کوشش کر دو گے مگر جائے غور ہے کہ جو شخص اپنے ماتحتوں کے کسی ناجائز کام کے کرنے پر ان کو نتیجہ ان کی نحو حرکت سے باز رکھنے کے خود ان کے ہی خیال جیسا ہو جائے اور اندھا ہو کر ان کے کام میں شریک ہو تو وہ ان کا غلام ہے یا سردار۔ اسے آغا مجھ کو کامل یقین ہے کہ اگر تم اپنے سچے دل سے سوچو کہ تمہارا ان لوگوں کے نحو خیال میں شامل ہونا بجا ہے یا غلط تو بیشک تمہارا دل گواہی دے گا کہ تم ان کے سردار کہلانے کے مستحق نہیں اور یہی تمام دلیلیں ان شخصوں کے لئے ہیں جو یہاں تشریف رکھتے ہیں۔

خلیل کی ان باتوں کو سن کر اور اس کے چہرہ میں ایک شان و شوکت کے آثار پا کر یہ سب کے سب بہت حیران و پریشان اور نادوم تھے۔ لہذا کوئی جواب

ان کو محقول بن نہ آیا۔ آغا حیران بیٹھا تھا لگی جواب دے کہ اتنے ہی میں ایک بڈھے سردار نے کہا کہ اسے نوجوان لڑکے بیشک تمہاری گفتگو درست اور بجا ہے اور ہم اپنی حرکت سے شرمندہ ہیں دوسرے سردار نے بھی اس کی تائید کی تیسرا کہنے لگا کہ واقعی میں سچ تو یوں ہی ہے اور اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا **آغا**۔ آخر کار اس طرح گویا ہوا کہ آپ نہیں سمجھتے کہ شہر قسطنطنیہ عرصہ دراز سے ایک نہایت ہی پریشان آفت کا شکار ہے۔

خلیل - اس سے تو کوئی بھی انکار نہیں کر سکتا مگر آپ تو بتائے کہ آپ نے اپنے چالیس ہزار جوانوں سے اس بھید کے دریافت کرنے میں کیا کوشش کی اور بادشاہ کے لئے کونسی وفاداری کی۔

آغا۔ اچھی یہ فرض پولیس کے کپتان کا ہے۔

خلیل۔ پھر بادشاہ کا کیا قصور ہے کہ تم اسے تخت سے اتارنا چاہتے ہو۔

آغا۔ اس لئے کہ سب کا سردار ہے اور سب کی ناجائز حرکت کا ذمہ دار۔

خلیل۔ پھر کیا آپ کو یہ یقین کامل ہے کہ وہ اپنے فرائض کے ادا کرنے سے غافل ہے۔ اسے آغا خوب سمجھ لو کہ سلطان پر ان باتوں کا الزام لگانا بے فائدہ ہے اس کو سلطنت کے بہت سے کام ہیں اور علیحدہ علیحدہ محکموں کے سردار اپنے اپنے کاموں

نہ لڑائیں گے ذمہ دہ ہیں۔ لہذا آپ کا بھی تو کچھ فرض ہے کہ بادشاہ کے ساتھ ادا کر کے اس کے نمک کا حق پورا کرو۔

آغا۔ بجا ہے اچھا اب حسن آفندی کی بابت وہ تو ضرور اس مجرم کا مرتکب ہے۔

خلیل۔ تھیک ہے اب آپ اصلی مدعا پر آئے

سنئے یہ آپ ہرگز نہیں کہہ سکتے کہ وہ اس کی جستجو

نہیں کر رہا ہے بیشک وہ اس کا ذمہ دار ہے

کیونکہ قانون یہ بات چاہتا ہے۔ چنانچہ بادشاہ

نے آٹھ روز کی اسے مہلت دی ہے کہ اگر وہ اس

عہد میں بھید نہ لگا سکے تو جان سے مارا جائے مگر

آپ جو تھامی۔ دز ہے۔ آپ کیسے یقین کر سکتے

ہیں کہ وہ بیشک اب بھی پہلے کی طرح سے ناکامیاً

رہے گا اور جان سے ہی مارا جائے گا۔ اللہ ہر ایک

کا مددگار ہے۔ مگر ہاں اگر آپ اور آپ کے ماتحتوں

کی اس سبب سے حرکت سے اگر فوراً اس کا سر کاٹ

لیا جائے تو بیشک یہ بھید شاید ختم نہ ہو سکے

ہو اس لئے ہم کو انجام تک دیکھنا چاہئے کہ وہ

اپنی دریافت میں پورا اور تیار ہے یا نہیں۔ القصد

میری مراد یہ ہے کہ تم اپنے مہیاہوں کو اپنی سرواڑی

کے زور سے مجبور کرو کہ وہ بغاوت سے باز رہیں

اور یقین کرو کہ یہ خوفناک عہد اٹھیں۔ ورنہ شاید

معلوم ہو جائے۔

یہ سن کر آغا اور اس کے سردار اس نوجوان کی نگاہیں

اور آفرین کرنے لگے مگر دل میں سوچتے تھے کہ

کہ ہماری بغاوت تو صرف اس غرض سے ہے کہ

نئے بادشاہ کو تخت پر بٹھا کر روپیہ حاصل کریں

اور حال کی آفت کا تو صرف ایک بہانہ ہے خلیل

فوراُتار دیا جو کچھ کہ ان لوگوں کے اس موقع پر خیالات

تھے اور کہنے لگا کہ تم لوگوں کے چہرے سے معلوم

ہوتا ہے کہ تم لوگوں کو طمع غالب ہے اور سب

بہانہ ہے لہذا سنو تم جانتے ہو کہ ہمارا بادشاہ بڑا

رحم دل ہے اور بیشک ناشکرہ بھی نہیں ہیں

اس کا ایک ثبوت تمہیں دیتا ہوں۔ لیکن پہلے

آپ کو یقین دلانا ہوں کہ پاس کا ایک حکمران

ہماری سلطنت کے عروج سے مانند یہ لڑان

کے خائف ہے اور خزانہ بہت کچھ رکھتا ہے لہذا

ہمارا بادشاہ وہاں حملہ آور ہوگا۔ اور فتح کرنے کے

بعد بیشک تم کو شہر کے ٹوٹے کا حکم دیا جائے اس

وقت تم میں سے ہر ایک وہاں کے خزانہ سے مالا

مال ہو سکتا ہے۔ برخلاف اس کے اگر تم بغاوت

ہی برآمدہ ہو تو خوب سمجھنا کہ قلعہ سے ایک بھی

باب نہیں نکل سکو گے کیونکہ تمہارے قلعوں میں

دبیر ایک سرنگ بنی ہوئی ہے جس کا راستہ محل

میں نکلتا ہے اور وہ سرنگ اب بارود سے بھر

دی گئی ہے۔ پس آگ لگانے کی دیر سے کہ تم

سب لوگ یہ خاک ہو جاؤ گے یہ سن کر وہ سب لوگ حیران خلیل کی طرف دیکھتے رہے اور اس کے لفظوں میں ایک بھاری باخبر لاش کو ٹھیک اور راست سمجھتے تھے۔ کچھ عرصہ تک وہ خاموش رہے پھر آغا کہنے لگا آپ نے یہ نہیں بتایا کہ آپ کون ہیں ہم حیران ہیں کہ آپ پادشاہی بھیدوں سے اس طرح کیونکر واقف ہیں۔

خلیل۔ آغا کی طرف اشارہ کر کے اچھا کان میں کچھ سنئے پھر آپ کو معلوم ہو جائیگا کہ میں صحیح کہتا ہوں یا غلط اس کے بعد اس نے اس کے کان میں کچھ کہا اور پھر بے پروائی سے اوتھ کر کمرے میں ادھر ادھر ٹہلنے لگا۔ آغا بھی حیران ہو کر کھڑا ہو گیا اور کہنے لگا بس اب آپ یقین کر لیجئے کہ میں ان باغیوں کی تسلی کرتا ہوں اور اگر وہ اپنی طرح سے باز نہ آئیں گے تو اپنا سارا خزانہ ان کو دید ونگا لیکن بغاوت نہ کرنے دوں گا۔ اسے مہربان اب آپ بے فکر تشریف لے جائے اُمید ہے کہ آپ قلعہ سے تھوڑی دُور پہنچیں گے کہ تین جھنڈے قلعہ پر لگا دئے جائیں گے جس سے سب لوگوں کو معلوم ہو جائیگا کہ جہاں شادیوں نے بغاوت چھوڑ دی۔

خلیل۔ بہت دُست بس یہی کام سرداری کا ہے اور جھبٹ اپنے کپڑوں میں ایک جھوٹا صندوق لگا لیا جو ہارات سے بھرا ہوا تھا اور اسے کھول کر

آغا کے حوالہ کیا اور کہنے لگا یہ لو تہا رہی صداقت کا انعام ہے یہ اتنا بیش بہا خزانہ ہے جو تم کو ملے گا کہ تو تخت پر بیٹھا کر نہیں حاصل کر سکتے اور قلعہ سے روانہ ہوا اب ہم وزیر کے محل کا حال بیان کرتے ہیں یہ لوگ جلاؤ کو حسنِ گفتاری کے مکان پر بھیج چکے تھے اور ڈیوٹن پاشا اب سلطان کی فوج کو لیکر قلعہ جان نثار پر حملہ کرنے کو تھا۔ وزیر اعظم نے حکم جاری کر دیا کہ حسنِ آفندی مارا جائے اور پاشا فوج کے ساتھ قلعہ پر حملہ کرے شاہی محل میں پادشاہ کو اطلاع کرادی گئی تھی کہ وزیر اعظم نے اس ناگہانی موقع سے بچنے کے لئے فلان فلان تدبیریں کی ہیں۔

پاشا لیو کس اور جیولین کے ساتھ وزیر اعظم کے محل سے روانہ ہوا مگر حیران تھے کہ خلیل اُن سے اس وقت تک نہ ملا تھا۔ لیو کس نے کہا معلوم نہیں کہ خلیل کو دیر کیوں لگی۔ اور کیوں وہ اپنا اتنا پورا نہ کر سکا جیولین بھی حیران تھا۔ غرض کہ اُن کو اس وقت یہی خیال تھا کہ کوئی غیر معمولی حادثہ ہوا جس سے اُسے اتنی دیر لگی مگر اب اس بارہ میں زیادہ گفتگو کرنے کا موقع نہیں پاشا کے ہم رکاب لیو کس جیولین اور وزیر اعظم کے بوڈی گارڈ کے کچھ سپاہی تھے۔ اس طرح سے یہ گروہ شاہی فوج کے قلعہ کی طرف چلا جاتا تھا وہاں فوج کے کچھ اور آدمی جو قریب دُش ہزار کے ہوتے تھے بھی

تھے وہ سب لوگ بھی عمدہ گھوڑوں پر سوار تھے اور
خوب مسلح یہ سب لوگ اسی تھوڑے سے عرصہ میں
میں شاہی فوج میں سے چن چن کر اس کام کے لئے
منتخب کئے گئے تھے۔

پاشا بھی اپنے گروہ کے ساتھ جاملان سب نے
اس کو سلام کیا ماتحت افسر اپنے اور ماتحت سرداروں
کے ساتھ اس سے ملنے آیا اور حکم احکام جاری کرنے
کی درخواست کی۔ ڈٹین پاشا نے ایک لفاظہ مہر
کیا ہوا اس کو دیا اور کہا کہ اس میں لڑائی کی تمام تدبیریں
درج ہیں تھوڑے عرصے میں یہ حکم تمام فوج میں مناد
کئے اور بنگل کے ہوتے ہی تمام فوج جنگی قواعد میں قلعو
سے باہر نکل رات چاندنی تھی اور اس فوج کی تلواریں
اور نیزے زمین پر اس طرح چمکتے تھے جیسے آسمان
میں ستارے فوج کو چونکہ پیخبر ہو گئی تھی کہ وزیر اعظم
نے جلاؤ کو حسن آفندی کا سر اوتارنے کے لئے بھیج دیا
ہے اور ایک نیا افسر بہت معتبر اس کی جگہ مقرر
کیا جائیگا۔ یسٹن کران سب کی تسلی ہو گئی تھی اور
سب کے سب لوگ اس بات پر آمادہ تھے کہ ابیں
اب جہاں نثارلیوں کی بغاوت کو دور کریں مگر یہ غلط
فرد تھا کہ حسن آفندی کے مارے جانے کی صحیح
خبر ہے یا نہیں اگر غلط ہے تو ہم ہرگز جہاں نثارلیوں
سے نہیں لڑینگے۔ پاشا نے جب فوج کے دل میں
یہ خیالات معلوم کئے حیران ہوا اور اس طرح سے

مخاطب ہوا کہ وزیر اعظم میرے سامنے حسن آفندی
کو مارنے کا حکم دے چکا تم اس بات میں میرے یقین
کو دیکھو حسن آفندی اب بچنے والا نہیں اور اگر تمہیں
یقین نہیں ہے تو تم میں سے کچھ شخص میرے ساتھ
جو کہ تک چلو میں وہاں تم کو اس کا سر لٹکا ہوا
دکھا سکتا ہوں اور اگر وہ نہیں ہوا تو اس کے عیض
اپنا سر دینے کو تیار ہوں۔

کمر نعل۔ بس میری تسلی ہے آپ چلے۔
پاشا۔ ٹھیک جاؤ انہیں لفظوں سے میں فوج کی بھی
تسلی کرتا چلوں۔

چنانچہ اس نے سپاہیوں کی طرف مخاطب ہو کر کہا
اے جوانوں میں اپنی جان کی ضمانت دیتا ہوں اگر
میرے لفظ غلط نکلے۔ اب ہم کو چاہئے کہ جہاں نثارلیوں
کے قلعو پر حملہ آور ہوں راستہ میں جب ہم جو کہ
پہنچیں گے مجھے امید ہے کہ میں تمہیں حسن آفندی
کا سر لٹکا ہوا دکھاؤں گا اگر نہ ہوا تو میں اپنا سر دوں گا
غرض کہ ساری فوج اس کے ہر کلمہ ہو گئی اور سب
کے سب اس کی افسری میں جہاں نثارلیوں کے قلعو
کی طرف چلے۔ رات کا ایک بجایا کہ تمام فوج مو
تو بچانہ سپہا اور پیدل فوج کے قسطنطنیہ کے بازاروں
میں گزرتی ہوئی بیچ میں پاشا کو لئے ہوئے چلے جاتے
تھے قریب ادھ گھنٹہ کے گزرنے پر تمام فوج جو کہ
میں پہنچی پاشا جھٹ قلب فوج میں سے نکل کر گئے

کر تا کہ کیا ماجرہ ہے وزیر اعظم نے میرے سامنے حسن آفرین
کا سراوتارنے کے لئے جلاؤ کو۔ وار کیا تھا۔

کرنل۔ پاشا کی طرف مخاطب ہو کر دیکھئے فوج کے
لوگ دغا بازی کا گمان کرتے ہیں۔

کہ اتنے ہی میں جھٹ سے سوار پیچھے سے چلائے
کہ ہم حسن آفرین کا کیا پاشا کا سر مانگتے ہیں اور فوج
کی قطاروں کو چھوڑ چھوڑ کر آگے نکل جھٹ پاشا کو

گھیر لیا پاشا کا دم بخود ہوا کیونکہ پیچھے سے برابر یہی
آوازیں آرہی تھیں یہ دغا باز ہے فوراً اس کا سراوتار
لو پاشا اول سوچا کہ سپاہیوں سے علانیہ کہدے
کہ تم جاؤ اور حسن آفرین کا سر کاٹ لاؤ اور مجھ کو سینگدہ

نہ مارو لیکن پھر بہادری مانع ہوئی اور ان لوگوں
سے اس طرح مخاطب ہوا اے بہادروں بیشک میں
تم سے اقرار کیا ہے کہ حسن آفرین کا سر وہاں نہ ہوگا
تو اپنا سر تمہیں دونگا میں تمہارے آگے حاضر ہوں
تم میرا سر کاٹ لو اور بے جاؤ

جیولین۔ جھٹ اپنی تلوار کھینچ سامنے آن کھڑا
ہوا اور کہنے لگا کہ ہر گز یہ نہیں ہو سکتا کہ پاشا ہمارے
سامنے مارا جائے۔

اور لیوکس نے بھی تلوار میان سے نکال اسی کی
حرکت کی پیروی کی اب تو تمام سپاہی ایک دم سے
نعرہ لگا اٹھے۔ یہ سب دغا باز ہیں ان کو ہمیں
مار دینا چاہئے اور ہر طرف سے ہی آوازیں آنے لگی

ہو لیا اور امید رکھتا تھا کہ اب حسن آفرین کا سر
ایک نیزے پر لٹکا ہوا ملے گا۔ جب وہاں کوئی سر نظر
نہ آیا تو بہت حیران ہوا اور آنکھیں مل مل کر چوک
میں دیکھتا تھا لیکن وہاں نہ کوئی نیزہ تھا نہ کوئی
سر وہ اس عمارت کے اور پاس کو گیا مگر افسوس کہ
وہاں کچھ بھی نہ تھا۔ گھبرا کر وہ جولین سے کہنے لگا
دیکھنا بھی تمہیں بھی کچھ نظر آتا ہے کہ جلاؤ نے سر کاٹ
لیوکس۔ حضور کہیں نہیں۔

جولین۔ نہیں صاحب مجھے بھی کچھ نظر نہیں آتا
ڈیٹین پاشا۔ غصہ میں بھر کر اسے تم کیا کہتے
ہو ایسا ہر گز نہیں ہو سکتا۔

لیوکس۔ حضور یہاں تو حسن آفرین کا سر نہیں ہے
پاشا۔ گھبرا کر اور گھوڑے کو اڑنے لگا کہ بس تو اب اپنا کام مکمل
پاشا کی اس گھبراہٹ سے شدہ شدہ تمام فوج میں
کھل ملی پڑی پاشا اگرچہ بڑا بہادر تھا اور بہت سہی
لڑائیاں جیت چکا تھا مگر اس وقت بالکل سلسلہ
تھا۔ کرنل پاشا کی گھبراہٹ دیکھ کر بہت حیران
ہوا اور فوراً تڑ گیا کہ ضرور کچھ دال میں کالا ہے۔

کرنل۔ پاشا کی طرف مخاطب ہو کر حضور بڑا بھاری
دھوکہ ہوا اب اندیشہ ہے کہ فوج آپ سے بچا ہے گی
لیوکس اور جیولین بھی کرنل کے یہ لفظ سن کر حیران
ہوئے اور موت کا سماون کی آنکھوں میں سما گیا
پاشا۔ آخر کار کچھ سوچ کر کہنے لگا میں نہیں بھیاں

لکھن بہت سے سپاہیوں نے اپنی تلواریں میان سے کھینچ کر اُن کو اُن گھیر اتنے میں کیا دیکھتے ہیں کہ سامنے سے ایک سوار غمخیز برہنہ ہاتھ میں لئے ہوئے رعد کی طرح کڑکرتا ہوا چلا آتا ہے اور بس یہی صدا زبان پر ہے کہ ٹھیرا اور آٹا فنا میں اس موقع پہنچ کر اس نے سپاہیوں سے دریافت کیا ارے یہ کیا حرکت ہے۔ آگے کا سپاہی غصے میں لال ہو کر کہنے لگا یہ دغا باز ہیں ہم ان کو ہلاک کرینگے اور پھر جان تیار کو ماریں گے۔

خلیل۔ (کیوں یہ سوار سوائے اس کے اور کوئی نہ تھا) زور سے گرج کر خاموش جاں نثاریوں نے بغاوت چھوڑ دی اور پھر پادشاہ کے مطیع اور فرماں بردار سپاہی بن گئے۔

(بہت سے سپاہی ایک دم سے چلا اوٹھے) یہ ایک دوسرا دغا باز ہے یہ بھی انہیں کے ساتھ اپنی جان دینا چاہتا ہے۔

خلیل۔ اے یہودوں تم جاں نثاریوں کی بغاوت سے باز آنے کی علامتیں اُن کے قلعہ پر تین جھنڈے دیکھ کر معلوم کر سکتے ہو

یہ سننے ہی کچھ سپاہی آگے کو بڑھے اور قلعہ کی طرف جا کر دیکھا کہ تین جھنڈے واقعی وہاں استادہ ہیں جو کافی ثبوت تھا کہ جاں نثاریوں نے بغاوت چھوڑ دی وہ فوراً واپس آئے اور یہ خوشنودی

تمام فرج کو سنائی اب سب لوگ حیران تھے کہ یہ اجنبی کون ہے اور غور سے سب کی نگاہیں اُس پر پڑ رہیں تھیں اتنے میں اُن میں سے ایک نے دریافت کیا اسے خوبصورت وجہ شخص آپ کن ہیں۔

خلیل۔ بانی آواز کو بلند کر کے میں بھی پادشاہ کی ایک رعایا ہوں اور اس وقت تم کو یہاں یہ خوشنودی سنانے کے واسطے قاصدین کر آیا ہوں دوسری خبر یہ بھی سناتا ہوں کہ تم جو اس وقت خوش خروش کے ساتھ اپنے قلعہ سے جاں نثاریوں سے مقابلہ کے لئے نکلے ہو اور پادشاہ کے ساتھ وفاداری کرنے کو تیار ہو تمہارا یہ نیک ارادہ بے عیوض نہیں رہے گا۔ بس تم اب اپنے قلعہ کو واپس جاؤ وہاں تم کو پہنچنے ہی انعام و اکرام سے مالا مال کیا جائیگا یہ خبر بھی میں تمہیں سنانے آیا ہوں یہ تم کو سب کے سب خوش ہوئے اور پھر حیران ہو کر پوچھنے لگے لیکن جس آفندی مارا گیا تھا

خلیل۔ چونکہ جس آفندی کا کچھ قصور نہیں تھا اس لئے وہ نہیں مارا گیا وہ اپنا فرض ادا کر رہا ہے اور خوب یقین کر لو کہ جیسا اب وہ تمہاری نظروں میں حقیر معلوم ہوتا ہے ویسا ہی کچھ عرصہ بعد وہ اچھا نظر آنے لگے گا۔ بس اب زیادہ بحث اس بارہ میں فضول ہے تم اپنے قلعہ کو چھوڑو اس کے کلام سے اُن لوگوں پر کچھ ایسا اثر ہوا

ہے تو اب ادھر سے بغاوت کی امید ہے۔

خلیل۔ بھلا آپ کا کہاں خیال ہے ہمارا پادشاہ
ناشکرہ نہیں جو ان لوگوں کی اس جاں نثاری کی
حرکت پر انہیں انعام نہ دے۔

پاشا۔ اسے مہربان تمہاری تمام باتیں عجیب
ہیں اور ان میں عقل کام نہیں کرتی بھلا میرے
لائق کچھ کام فرمائے

خلیل۔ اچھی آپ بزرگ ہیں بچوں کا فرض ہے کہ
بزرگوں کی خدمت کریں جھکو قوی امید ہے کہ جو
کچھ میں آپ سے عرض کروں گا اس میں کامیابی پاؤں گا
پاشا۔ بھلا وہ کیا کام ہے جلد ہی بیان کرو تاکہ
میں اس کو فوراً بجالاؤں

خلیل۔ ہم خوب سمجھتے ہیں کہ اس نازک وقت
میں آپ ہم تینوں کو بھراپنے محل میں پناہ دینگے
اور قاصد بھیجنے کا جو آپ نے اقرار کیا تھا اس کو
پورا کریں گے۔

پاشا۔ قبول۔ میں کسی طرح سے آپ کی عنایت
کا حق ادا نہیں کر سکتا۔ لیکن محل میں چلنے سے
پہلے میں وزیر اعظم سے ملوں گا کہ اس کو بھی ان
تمام ماجروں سے اطلاع دوں۔

خلیل۔ وزیر اعظم کو معلوم ہے کہ جاں نثاروں
نے بغاوت چھوڑ دی کیوں کہ جب میں اودھر
سے آتا تھا میں نے وزیر اعظم کو چن دا اور سرداروں

کو وہ سیدھے اپنے قلعہ کو پہنچے۔ پاشا۔ خلیل
یو کس جویں اور اپنے بوڑھی گارڈ کے ساتھ
آگے کو بڑھا۔

پاشا۔ خلیل کی طرف مخاطب ہو کر اسے عزیز جو ان
میں تیری اس عنایت کا کیوں کر شکریہ ادا کر سکتا ہوں
لیکن یہ تو بتاؤ کہ یہ تمام بھید کیا ہیں۔

خلیل۔ بھید کیسے۔

پاشا۔ اول تو یہ کہ جس آفتی ابھی تک نکر زندہ
خلیل۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاید جلاؤ کو
اس کے مارنے کی ہمت نہیں پڑی۔

پاشا۔ جاں نثاروں نے بغاوت کیوں چھوڑ دی
خلیل۔ اچھی کوئی دوچار لفظ پر جو میں نے آغا کو
سمجھائے اور وہ اس کی سمجھ میں بھی آگئے وہ صرف
یہ بات ہے کہ میں نے ان کو یہ ظہر کر دیا کہ ان کے
قلعہ کے نیچے ایک سرنگ لگی ہوئی ہے۔

پاشا۔ اسے عجیب لو جو ان تم بڑے بے کلجے اور
عقل مند آدمی ہو۔

خلیل۔ بس معاف کیجئے زیادہ تعریف بیکار
ہے بندہ ایسے لفظوں سے خوش نہیں ہوتا۔

پاشا۔ اب تم نے فوج کو کیوں کر سمجھایا۔

خلیل۔ یہاں بھی کچھ ایسا دیا ہی بیان کر دیا۔

پاشا۔ تم نے ان سے انعام کا کیسے اقرار کیا ہے

کیا یہ بھی کوئی ایک ایسا ہی تمہارے تھا اگر ایسا ہی

کے ساتھ خوشی خوشی یہ تذکرہ کرتے اہل پانچا کے مکان
ٹھٹھاتے ہوئے دیکھا تھا بس اب آپ کا وہاں جانا فضیل

ہے آپ اب اپنے مکان کو تشریف لے چلے
پاشا۔ اچھا مکان کو چلو کیوں کہ حجہ کو تمہارے حکم
سے انکار نہیں

یہ کہہ پاشا نے وزیر اعظم کے سواروں کو واپس کیا
اور پھر اپنے شہر کے محل میں ہوا وہاں گھوڑے اسطبل
میں چھوڑے۔ خلیل راستے ہی میں سے اُن سے
یہ کہہ کر جدا ہو گیا تھا کہ میں بھی اپنے دوست کا گھوڑا
اُسے دے آؤں۔ اور دیا بہر تم سے اُن ملو لگا۔ مگر
اب کے مجھے اتنی دیر نہ لگے لگی جتنی پہلے موقع ملے تھی
خلیل ایک تنگ گلی میں کو گیا وہاں گھوڑے سے
اوتر ایک عمدہ کپڑے پہنے ہوئے سائیس نے
گھوڑا اتھام لیا۔

خلیل (ملازم سے مخاطب ہو کر جو کہہنا چاہتا تھا)
خاموش صادق سوال کا موقع نہیں ہے اور مجھے
امید ہے کہ تم اُن ہانستوں کو سمجھ گئے ہو گے جو میں
نے تم سے کہیں ہیں۔

ملازم۔ جی حضور خوب اچھی طرح۔

خلیل۔ دیکھو اس جگہ پر جو میں نے تم کو بتائی ہے
خوب ہو بخیر رہنا اور میرے اشارہ پر جو میں نے
تمہیں سمجھایا ہے خوب خیال رکھنا اب لاؤ وہ
چیز گہاں ہے جو میں نے تمہیں دکھائی تھی۔

ملازم ایک چوٹا سا چوکھوٹا بندل خلیل کو دے
کر حضور یہ لے جائے وہ یہ ہے۔

خلیل۔ بہت خوب لو بس اب جاؤ
اور آپ واپس چلے یا ملازم گھوڑے پر سوار ہوا اور
دوسری طرف چل دیا۔ خلیل فوراً حسن آفندی کے
مکان پر پہنچا۔ غلام نے دروازہ کھولا خلیل نے
فوراً اس کو ایک چٹھی دی اور واپس چلا آیا اہل
دریا پر پہنچا دیکھا کہ پاشا اور لوگوں کے جوہرین کشتی
پر بیٹھے ہوئے اُس کے آنے کے منتظر ہیں بغیر
کچھ کہے یہ بھی اُن کے ساتھ سوار ہوا ملاچوں
نے کشتی کا لنگر کھول دیا۔

پاشا۔ خلیل کی طرف مخاطب ہو کر کیوں صاحب
آج رات کے ماجرے تو بڑے عجیب غریب ظہور
میں آئے مگر فتح تمہارے ہی نام ہے۔

خلیل۔ بس اب اس کا ذکر بے فائدہ ہے جو ہونا
تھا سو ہو گیا۔ اب تو محل کی رات کا ذکر کیجئے۔
پاشا۔ آج میں تمہیں کاتنا ممنون ہوا ہوں کہ
اب تمہاری شادی سے انکار نہیں کر سکتا۔

خلیل۔ بس اب آپ کی بڑی مہربانی اور عین
بندہ نوادہ ہی ہے میں بھی زلیخا کے والدین سے شادی
کی اجازت لے لوں گا۔

پاشا۔ جی ہاں کیوں کہ آپ دیکھتے ہیں کہ اُن دونوں
رہ گئیں کی شادی تو میرے اختیار میں ہے لیکن

خلیل حضور لیڈی اسمیٹھ بڑی خوشی کی عورت ہے۔

اس کلام کی لیکس اور جیولین نے بھی تائید کی اور پاشا بہن کو بہت خوش ہوا۔ اسی اثنائے میں کبھی کبھی پیپہ بھی یہ سب کبھی سے اترے اور محل میں داخل ہو کر پاشا بہن کے ہاتھ ملا کر انہیں ان کے کمرے میں بند کیا چونکہ رات کے اب چار بج چکے تھے اس لئے خلیل بڑے ہی سو رہا۔ ڈٹیں پاشا نے اپنی فتح کی خوشخبری کی اپنی لڑکیوں کو اطلاع دی اور پھر اسمیٹھ کے کمرے میں چلا گیا۔ لڑکیوں کو پہلے ہی معلوم ہو گیا تھا۔ کہ پاشا موآن کے عاشق صادقوں کے محل میں واپس آگیا ہے۔ چنانچہ وہ بلغم بلغم ہوئیں اور رات کو آرام سے سوئیں۔ صبح کو سب حسب معمول بیدار ہو کر کہانے کے کمرے میں پہنچے کھانا کھا کر جمع ہو گئیں کوہ میں مشغول ہوئے دن کے ارہ بجے کے وقت وزیر اعظم کا ایک معزز سردار فتح کی خوش خبری میں خلعت اور تحفہ تحالیف موٹو شکر گزاری کے ایک چھوٹے کے پاشا کے محل میں لیکر آیا۔ پاشا بہت بلغم بلغم ہوا اور ان سب چیزوں کو بڑی خوشی سے قبول کیا ابور اور جیولین نے اپنی اپنی چٹھیاں تیار کیں اور پاشا نے یہ چٹھیاں دیکر قاصد ان کے شہر کو روانہ کئے۔ سہ پہر کو زلیخا بھی محل میں آگئی اور اپنی بہنوں کے کمرے میں داخل ہوئی۔

اس کی بابت میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ اے لیکس اور جیولین تم کل اپنی اپنی والدین کو خط لکھو اور اس میں اپنی شادی کا حال تحریر کرو کیوں کہ میں کل قاصدوں کو روانہ کر دوں گا۔

(لیکس اور جیولین نے پاشا کا شکریہ ادا کیا اور خط لکھنے کا اقرار کیا۔)

پاشا اب میں تمہیں اپنے محل میں اجازت دیتا ہوں کہ جی چاہے جہاں پھر دو

خلیل۔ اچھی یہ آپ کی عنایت ہے آپ ہمارے ساتھ اسی طرح سے برتاؤ رکھئے جیسے پہلے ہم کو کوئی انکار نہیں ہے اور نہ ہم ناراض ہو گئے۔ کیوں کہ ہم نہیں چاہتے کہ ہمیں آزادی دینے سے آپ کی تنگ و ناموس پر کوئی حرف اُٹے اور یہ بات اس وقت تک لازم ہے۔ کہ جب تک ہماری شادی نہ ہو جائے پاشا۔ یہ آپ کا نیک خیال ہے۔ نہ مجھے کسی طرح انکار نہیں۔

خلیل۔ امید ہے کہ کل زلیخا بھی پھر آپ کے محل میں آجائیں گی۔

پاشا بہت خوب آگرایا۔ ہوتا تو مجھے خود اسے بلانا پڑتا کیوں کہ وہ آپ کی دل لگی ہے۔ اے عزیز خلیل اب میں خوشی سے تم سب لوگوں کی تعریف اسمیٹھ سے کروں گا کیوں کہ تم نے میری جان بچائی ہے مگر تمام ماجوس اس کے سامنے بیان کرنے بیفائدہ ہیں۔

باب چودھواں

بڑی دعوت اور چھوٹی ارٹش

اسی روز شام کو پاشا کے محل میں اس لقب اور انعام کی خوشی میں جو آج پاشا کو جان نثار یوں کی بغاوت کے فرو کرنے میں عطا ہوئے تھے۔ ایک بڑی بھاری جلسہ کی دھوم دھام تھی اور مختلف لوگوں کو جو دعوت میں شامل ہونے والے تھے قاصد بھیجے جا رہے تھے محل کے ایک کمرے میں تینوں بڑیاں خوشی میں محو اپنی اپنی سخیلی پوشاکیں پہنے مین مشغول اور صرا سمعیلہ اپنے اپنے اچھے کپڑے لٹال کر آئینہ سے صلیح لیتی تھی کہ اس موقع کے لئے تیری دالت میں کونسی پوشاک درست ہے۔ اور صلیکوس اور جیولین خوشی خوشی آپس میں بات چیت کرتے تھے کہ آج پاشا نے قاصد ہمارے ملک کو روانہ کر دئے ہیں بس اب شادی ہوگی اور عیش کے سامان اور صرا خلیل مانگ کے ایک کونے میں ٹہلنا ہوا کچھ تدبیریں سوچنا تھا۔ پاشا دعوت کے سامانوں میں مشغول تھا۔ محل کے سامنے ایک بڑا خیمہ لگایا گیا یہ پاشا کے مہانوں نے نشست کی جگہ تھی۔ ایک دو ستر ڈیرہ جو پشت محل پر تھا وہ دعوت کا سامان رکھنے کے لئے بنایا گیا تھا۔ اور محل کے باہر

اور روشنوں پر روشنی اور سامان تنک کا نوذکر کیا ہے۔ شام کو دریا پر مختلف گروہوں کی کھنیاں آتی ہوئی نظر پڑیں۔ مہالوں کے محل میں داخل ہونے وقت شام کے چھ بجے ڈیرہ نہایت شاہانہ لال مائل اور ساتھن کا بنا ہوا بلے جن پر استادہ تھا چاندی اور سونے کے تھے۔ کچن کے اوپر پھولوں کے گجرے نہایت خوشگامی سے لپٹے گئے تھے۔ ڈیسے کی رتیاں کھانا تونی اور ریشمی کام کی تھیں اور اس کے اندر ہزار ہا پھولوں کی بند نہاریں جن کے پنج پتے میں روشنی کی بانڈیاں لٹکتی تھیں ایسی خوبصورت سے لگائی ہوئی تھیں کہ اس کی خوشگامی اور بھی دوبا ہوگئی تھی ڈیسے کے اندر زمین پر سبز مائل کا فرش تھا جس کے اوپر کارچوبلی کام کی گریباں قرینے سے رکھی تھیں پاشا نے پہلے ہی سے انتظام کر لیا تھا کہ زلیخا تیرہ گنار اور اسمعیلہ مہانوں کے استقبال کے لئے تیار رہیں۔ مگر بڑکیوں کو ہدایت تھی کہ وہ جلسہ کے اندر اپنے عاشقوں پر کوئی خاص طرح کا ارادہ ظاہر نہ کریں۔ ایسے ہی لیوکس جیولین اور خلیل کو بھی ہدایت تھی کہ وہ باغ کے ایک حصے میں ٹہلنے رہیں اور جس وقت مہان کشتی سے اتر کر محل میں داخل ہوں وہ ان کے ہمراہ یہاں آئے گا قصد کریں تاکہ ان کے محل میں رہنے کا احتمال نہ ہو۔ ہندو جو میں چھ بجے کا وقت

قریب آیا اور مہمانوں کی کشتیاں دریا پر نظر آئے انگلیں
 بچا روں عورتیں نہایت پاکیزہ اور سجدے لباس پہنے
 اور بچوں کے گجرے قرینے سے بدن پر زیب تن
 کئے ہاتھ میں بچوں کے چھوٹے چھوٹے گلہ سہ لئے
 محل کے دروازے پر جامو جو دیوہیں آدھروہ تینوں
 نوجوان باغ کے حقے میں جو محل کے باہر تھا خراماں
 خراماں پھرتے اور اپنی اپنی معشوقوں سے نظارہ
 بازی کرتے نظر آتے تھے۔ ڈٹپن پاشا کچھ غلاموں
 کے ساتھ کنارے دیے کے لوگوں کو کشتی میں سے
 اوتار کر محل میں لانے کے لئے منظر کھڑا تھا غرض کہ
 تمام مرد اور عورت مالک اور غلام سب اس جلسہ
 کی خوشی میں محو تھے مگر خلیل اس وقت بھی اپنی
 تدبیروں سے خالی نہ تھا مہمانوں نے کشتیوں سے
 اوتر کر پاشا کے ساتھ محل کا رخ کیا ہر ایک بچہ بڑا
 عورت مرد سب پاشا کو مبارک بادیں دیتے
 اور تعریف گستاخیاں محل میں داخل ہوئے یہاں ان
 چاروں ماہیروں نے ان کا استقبال کیا اور ہر ایک
 سے نہایت تپاک کے ساتھ مصافحہ کر کے قرینے سے
 ڈیرے کے اندر بٹھلایا۔ مہمان کل قوم ادیں قرینے سو
 کے تھے عورتیں سب ایک طرف بٹھیں اور مرد کل
 دوسری جانب۔ پاشا اپنے ہمسر افسروں کی قطار
 میں بٹھیا ہوا اپنی بہادری کی تعریفیں سن سن کر کھولا
 نہ سماتا تھا۔ خلیل لیو کس جلیں علیحدہ اپنی گفتگو

میں مشغول تھے۔ مگر خلیل صرف ان کی بات کا
 جواب دیتا تھا۔ وہ نہ کچھ اس جلسہ میں ایسا زیادہ
 دلی شوق نہ رکھتا تھا۔ کرسیوں کے پیچھے خود پاشا
 کے اور ان لوگوں کے ملازم جو یہاں آئے تھے زلف
 برق پوشا کیں پہنے قرینے سے کھڑے تھے کچھ عرصہ
 ادھر ادھر کی گفتگو کے بعد شراب کا دور شروع
 ہوا پھر کھانے کا سامان تیار ہوا۔ ادھر لوگ ڈیرے
 میں کھانا تناول کرتے تھے اور ڈیرے کے باہر
 فرج کا بجا میٹھے میٹھے سروں میں فرحت کے لالہ
 گانا لوگوں کے دلوں کو تبھارہا تھا۔ اندھیرا ہوتا
 ہی تمام ڈیرے اور ڈیرے کے باہر کے لیمپ پاشا
 کے ملازموں نے آٹافانا میں روشن کر دئے روشنی
 ہوتے ہی جلسہ کی رونق اور بھی زیادہ ہو گئی کھانا
 ختم ہونے کے بعد مہمان کچھ تو رخصت ہوئے اور کچھ
 پاشا کے ساتھ گفتگو کرتے رہے یہ دیکھ کر لیو کس
 جلیں اور خلیل ڈیرے کے باہر نکل باغ میں ٹہلنے
 لگے۔ گلزار شہزادہ اور زلیخا بھی فوراً باہر آئیں چنانچہ
 اب ان تینوں شخصوں کو اپنی اپنی معشوقوں سے باز
 کرنے کا موقع ملا۔ چنانچہ لیو کس گلزار اور جلیں شہزادہ
 علیحدہ علیحدہ باغ کے حصہ میں پھرتے نظر آتے تھے
 زلیخا خلیل کو اکیدا دیکھ کر جھٹ اس کے پاس پہنچی
 خلیل اسے اپنی طرف آتا ہوا دیکھ کر اپنے دوستوں
 سے ذرا دور ہونے کی خاطر ایک طرف کوچلا۔

زیچا حضور میں آپ کی عنایتوں کا دل سے شکر ادا کرتی ہوں۔

خلیل۔ اے پیاری شکر کی کچھ ضرورت نہیں میں اپنے کو اس تعریف کے لائق نہیں پاتا۔ مگر دیکھو زیادہ گفتگو کا موقع نہیں شاید اسمعیلہ ہماری حرکات کو دیکھتی ہو مگر یہ کہ فکر کی کیا جگہ ہے میں نے تو تمہاری الفت ہی میں سب کچھ پالیا اور یقین رکھو کنوشتی کا موقع بہت جلد آنے والا ہے بس اب تم اپنی مہمان عورتوں میں جا شامل ہو اور میں اسمعیلہ سے بچنے کی کوشش کرتا ہوں یہ کہہ کر اس نے زلیخا کا ایک بوسہ لیا اور پھر ایک طرف کوچ لیا کیا دیکھتا ہے کہ سامنے روشنی میں اسمعیلہ پریشان نظر سے ہٹا ہوا ادھر ادھر دیکھتی ہوئی ٹہل رہی ہے یہ فوراً ٹکڑ گیا کہ بس یہ میری ہی تلاش میں پریشان و سرگردان ہے۔ بس راستے سے کتر کردہ محل کی طرف جو تاریکی میں تھا۔ چلا اور دل میں خیال تھا کہ اگر اس وقت اس نے دیکھ لیا تو اپنی بدنامی سے شاید اس کے خیالات کچھ پریشان ہونگے اور وہ بلا ملاقات پر کچھ لعنت طاعت بھی کرے گی پھر خدا کی مدد میں دعا مانگی کہ وہ موقع ہرگز نہ آئے ابھی یہاں وہ محل کے کچھ حصے میں پہنچا۔ اور آہستہ آہستہ ٹہل رہا تھا اس نے ایک دروازے کے کھٹکے کی آواز سنی۔ حیران ہوا کہ یہاں دروازہ کیسا

اور اس وقت یہاں سے کون دروازہ کھول کر نکلتا ہے مگر مصلحت یہی تھی کہ چھپ کر دیکھنا چاہئے کہ کیا ماجرا ہے چنانچہ جھپٹ لیک درخت کے نیچے چھپ رہا کیا دیکھتا ہے کہ ایک دروازہ کھلا اور وہی حبشی آہستہ سے وہاں سے نکلا دروازے سے باہر آکر اس نے چاروں طرف غور سے دیکھا دروازے کو آہستہ سے بند کر کے محل کے آگے کے حصے کی طرف روانہ ہوا پھر خلیل کو چونکہ پہلے اس کا کچھ حال معلوم نہ تھا۔ لہذا فوراً یہ اسے کھول کر اندر داخل ہوا۔ کیا دیکھتا ہے کہ یہ وہی جگہ تھی جہاں ٹرپ ڈور بنا ہوا تھا۔ اور ایک دفعہ خود اس سے اور دوبارہ جیولین کے ساتھ اس حبشی سے اس کا مقابلہ ہو چکا تھا۔ اب چونکہ اس کو یہ خیال تھا۔ کہ اس وقت اس حبشی کے یہاں سے نکلنے کا کیا باعث اس لئے اس نے دروازے کو پھر اسی طرح بھیڑ دیا اور آپ اس کے اندر کی طرف مستعد کھڑا ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد دروازہ پھر کھلا اور حبشی دو شراب کی بوتلیں اور کچھ ٹھالی اور تازہ پھل لے کر آیا۔ بوتلوں کو زمین پر رکھ کر اس نے دروازہ بند کیا اور لمبی چابی سے جو اس کے پاس تھی متقل کرنے ہی کو تھا کہ اس کی نظر خلیل پر پڑی فی الفور اسان جانے سے اور چابی ہاتھ سے چھوٹ پڑی مگر اس نے قیام کر کے اس کے

رات کی سرگزشت

خلیل کی کہانی بارہ بجے رات کو ختم ہوئی کچھ عرصہ تک اس مضمولہ پر آپس میں بحث رہی اسماعیلہ کو خلیل نے جیسا کبھی خوبصورت نظر نہیں آیا تھا۔ لیو کس اپنی بحث کو بڑھانچا ہوتا تھا۔ مگر خلیل نے اس کی طرف ایک ایسی نظر سے دیکھا جس سے اسے معلوم ہوا کہ وہ اس طرح وقت ضائع کرنے سے ناراض ہے یہ زلیخا فوراً اس نگاہ کو نارنگی اور پاشا کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگی کہ رات بہت آگئی ہے اب ہم کو آرام کرنا چاہئے یہ سب یہاں سے اٹھ کھڑے ہوئے آگے آگے لیو کس جیولین اور خلیل تھے پیچھے تینوں بڑکیاں اور سب سے پیچھے پاشا اور اسماعیلہ۔ خلیل نے آہستہ سے لیو کس سے کہا کہ آج ہم جیولین سے اپنا کمرہ بدل لینا لیکن یہ نہ پوچھو کہ کیوں اس کا حال بوج میں معلوم ہو جائیگا۔ لیو کس اسے دوست میں بغیر اپنی رائے شامل کئے تیری ہدایت پر چلنے کو تیار ہوں۔ بس یقین رکھ کہ ایسا ہی ہوگا جیولین بھی جھٹ راضی ہو گیا غرض کہ محل قریب آیا پاشا نے پہلے خلیل کا کمرہ کھولا اور خلیل کو اندر بند کر کے کچھ قفل لگا دیا پھر لیو کس کا کمرہ کھولا۔ جیولین جھٹ اس کے اندر گھس گیا۔ پاشا نے کمرہ بند کر دیا۔ اور جیولین کے کمرے کی طرف چلا لیو کس اس کو پیچھے پیچھا چلتا تھا پاشا نے جو کمرہ کھولا وہ جھٹ اس کے اندر چلا گیا جب خلیل نے

اپنا فخر میان سے نکالا چنانچہ خلیل نے بھی اپنی تنوار چشم زدن میں نیام سے نکال کر ہاتھ میں لی اور کہنے لگا کہ بس بولا اور مارا گیا کہ اتنے ہی میں باہر سے خل اور شور کی آواز آئی خلیل کو یہ خیال کر کے معلوم نہیں کیا معاملہ پیش آیا اس وقت اپنے موقع کو ہاتھ سے چھوڑ کر باہر آنا پڑا اس کے باہر آتے ہی جنبشی نے موقع غنیمت سمجھ کر دروازہ بند کر لیا۔ خلیل جھٹ خیمہ کی طرف پہنچا مگر دیکھا کہ مہمان سب رخصت ہو کر دریا کے کنارے پر پہنچ گئے تھے پاشا بھی ان کے ساتھ تھا۔ مگر چونکہ شراب بہت پی گیا تھا اس لئے بالکل بے اوسان تھا۔ مہمان سب کشتیوں میں سوار ہوئے پاشا ان سے نکلتے وقت پالوں پھسل کر دریا کے کنارے پانی میں گر پڑا اس پر تمام لوگوں نے ایک دم سے قہقہہ لگایا اب اس کے غلاموں نے اس کی ٹانگیں پکڑ کر باہر نکالا چنانچہ شور و غل خیمہ تھا مہمان سب رخصت ہوئے۔ اب سب لوگ محل میں پھر جمع ہوئے اور چونکہ ابھی سات ہی بجے تھے پاشا نے اپنے گئیے کپڑے بدل کر پھر کچھ شراب پی اور خلیل کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگا آج تم ہمیں یہی اسی ڈیرے میں اپنی خاستان شروع کرو۔

باب پندرہواں

بھلا تمہارے اختیار ہے اور اگر کسی پریشانی کی حالت میں اسمعیلؑ نہ تم کو دوسرے راستے سے نکالے تو وہاں ایک حبشی غلام کو دیکھ کر جو پرہیزگار ہو گا۔ نگہ رانا برخلاف اس کی دعا بازی کا ہر وقت وہاں رکھنا۔ اور اس کو اپنے آگے چلانا آپ اس کے آگے نہ ہونا اور تھوڑا کچھ خوف نہ کرنا۔

لیوکس۔ بجا ہے ایسا ہی ہو گا۔

خلیل۔ بس تو اب آپ میرے کہے میں آجائے مگر دیکھو تیار بھی اپنے چھوڑ کر آنا۔

لیوکس حبش خلیل کے کمرے میں آگیا۔ اور وہ اسے یہاں بند کر کے آپ اس کے کمرے میں بند ہو گیا لیوکس اس کمرے میں داخل ہی ہوا تھا کہ اس نے باہر کا دروازہ کھلتے سنا اور آئینہ کو اندر آتے دیکھا جب اس نے خلیل کو نہ پایا بہت حیران ہوئی اور لیمپ کی روشنی میں آج اس نے لیوکس کو دیکھا اچینہ۔ اے جوان مہمان کو نا پڑی غلطی ہوئی۔

لیوکس۔ حبش اس کا ہاتھ پکڑ کر غلطی کیسی میں تمہارا عجیبہ سب سمجھتا ہوں اور فوراً پانچ اشرفیاں اس کے ہاتھ میں دیکر پھر اچھا آج خلیل کی جگہ میں ہی سمجھو۔

اچینہ۔ بہت حیران ہو کر اور اشرفیاں ہاتھ میں لیکر اس سے تمہاری کیا مراد ہے۔

لیوکس۔ کیا تم بھول گئیں اس بات کے پکڑنا کہ

میں نے اپنا پوشیدہ دروازہ کھولا اور لیوکس کے کمرے میں داخل ہوا۔ لیوکس پہلے بہت کچھ حیران ہوا جب کہ اس نے خلیل کو دیوار میں سے نکلتے دیکھا مگر خلیل نے کہا کہ خاموش سوال کا کوئی موقع نہیں ہے مجھے کو اُمید ہے کہ آپ فوراً اس کلم کو بجا لائیں گی جو میں آپ کو رہایت کرتا ہوں۔

لیوکس۔ اے عزیز بہرہ بان میں تم سے کہہ چکا ہوں کہ میں اندھا ہو کر تمہارا حکم بجا لاؤں گا۔

خلیل۔ اے دوست بس تم اب میرے کمرے میں آجاؤ آئینہ ابھی آتی ہوگی تمہیں وہ وہاں پا کر بیشک حیران ہوگی مگر تم کہہ بنا کہ پاشا نفر کی حالت میں مجھے رنج یہاں بند کر گیا تم اس کے ساتھ جانے کی کوشش کرنا اور دیکھیں کس طرح سے تم اپنی لیاقت کو کام میں لے لو لیوکس۔ تو کیا مجھے کو گلنار کے حق میں بے وفائی اختیار کرنی ہوگی۔

خلیل۔ بے وفائی کا کیا ذکر ہے تم دل سے تو یہ بات نہیں قبول کرتے پھر بے وفائی کیسی اگر نیانی گفتگو میں کامیابی حاصل نہ ہو تو پیسے سے کلم نکالنا تمہارے پاس نقدی ہے نا۔

لیوکس۔ جی ہاں بہت۔

خلیل۔ بہت خوب بس تم ہی کوشش کرنا کہ آئینہ کلم کو اسمعیلؑ کے کمرے میں لے جائے اب اس کلم

کی منتظر تھی مگر لیوکس کو اپنی طرف آتا ہوا دیکھ کر بہت حیران ہوئی۔

لیوکس۔ اسمعیلہ کی طرف مخاطب ہو کر کہوں صاحب کیا خیال ہے آج پھر میں یہی آپ دیکھتی ہوں کہ میں خلیل سے کچھ کم خوبصورت نہیں مگر میری محبوبہ ہے آج پاشا کچھ ایسا منحور تھا کہ باوجود خلیل کے یہ کہنے کے یہ کمرہ میرا ہے۔ اس نے زبردستی مجھے اس کے کمرے میں بند کر دیا اب آئینہ جو اُسے لینے لگی تو کمرے میں اندھیرا ہونے کے سبب مجھے نہ پہچان سکی۔ یہاں آنے پر جب اس نے معلوم کیا کہ دھوکہ ہوا تو اس نے مجھ سے ہرچہ کہا کہ واپس چلا جائے میں نہیں گیا اور کمرے میں زبردستی چلا آیا۔ کیوں کہ میں آج شام سے تمہاری خوبصورت کا شیدا ہو چکا ہوں۔ اسمعیلہ اس کی ان تمام باتوں کو غور سے سن کر اور یہ خیال کر کے کہ بیشک خلیل کی غلطی نہیں ہے وہ مجھ سے الفت کرتا ہے۔ مگر یا امیر محبوبہ ایسا ہوا اور یہ شخص بھی کچھ کم خوبصورت نہیں ہے۔ اس سے کہنے لگی اچھا تشریف رکھئے۔ مگر آپ تو گلزار سے الفت کرتے ہیں۔

لیوکس۔ جھٹ بیٹھ کر اور اس کے گلے میں ہاتھ ڈال کر اچھی گلزار سے میری الفت صرف آج شام تک تھی۔ مگر آج تمہارے جمال نے

آئینہ یہ بات سن کر تارگئی کہ یہ مجھ سے ناواقف نہیں اب بغیر لیوکس کے بے جلئے تو اشرفیاں غم نہ ہو سکیں گی۔ اور اگر لے جاتی ہوں تو اپنی جان پر آفت آتی ہے۔

لیوکس۔ فوراً اس کے خیالوں کو تارگیا اور کہا یہ تو صرف اس انعام کا ایک بہت قلیل حصہ ہے جو میں تجھے اس کام کے انجام پر دینا چاہتا ہوں۔ بس آج میرا دل اسمعیلہ پر آیا ہوا ہے اور یقین کامل رکھ کر تجھ پر کسی طرح سے اس کی ناراضگی کا حرف نہ آئے گا۔

آئینہ۔ مگر آپ تو گلزار کا دم بھرتے ہیں۔ لیوکس۔ اچھی اس سے تو الفت صرف شادی کے لئے ہے۔ مگر یہ الفت کسی دوسرے سے محبت کرنے کے لئے مانع نہیں ہو سکتی آئینہ۔ لیکن مجھ کو یہ خیال ہے کہ اسمعیلہ مجھ پر بہت ناراض ہوگی۔ مگر خیر تم اپنا عذر آپ کر لینا اور مجھ کو بھی اس کے عتاب سے بچانا۔ لیوکس۔ بس چلو اب دیر نہ کرو۔

اور وہ فوراً اس کو لے کر کمرے سے باہر نکلی اسمعیلہ کے کمرے میں پہنچ کر اس نے کمرہ کھولا اور لیوکس کو اندر داخل کر کے دروازہ بند کر دیا۔ لیوکس کمرہ میں داخل ہوا۔ دیکھا کہ اسمعیلہ ایک آرام کرسی پر سہارے سے بیٹھی ہوئی خلیل کے دیکھنے

مجھ کو جنون و دیوانہ بنا دیا ہے اس بات کا اسمعیلہ
پر بڑا اثر ہوا اور لیوکس نے فوراً اس کے بستر سے معلوم
کر کے کھجک کر اس کا ایک بوسہ لے لیا۔

اسمعیلہ اس کی میاکی پر بہت گھبرائی اور اس کی گرفت
میں سے ہٹا لیا حتیٰ تھی مگر اس نے دونوں ہاتھ اس کی
کمر میں ڈال دئے اور محبت کی باتوں میں مشغول ہوئے۔

لیوکس۔ کیوں صاحب کیا میں خلیں کچھ کم خوبصورت ہوں
اسمعیلہ۔ شرم سے نیچی نظر کر کے جی نہیں کہتا
ہے مگر یہ تو بتائے کہ خلیں نے آپ سے کچھ میرا ذکر کیا تھا۔

لیوکس۔ ذکر کیا اور کہا ہے کہ خلیں صرف یہ کہتے تھے کہ
اسمعیلہ بہت خوبصورت ہیں اور میں ان سے پوشیدہ ملنے
کی خواہش رکھتا ہوں۔

اسمعیلہ۔ اور جیو لین نے کچھ کہا۔

لیوکس۔ بس ایسے ہی خیال اس کے ہیں کیونکہ آپ
ایک ایسی خوبصورت اور ماہ جبین ہیں کہ فرشتہ بھی آپ
سے ملنے کی خواہش کرتے ہیں مگر یہ تو بتائے کہ آئینہ کا قصور

معاف ہوا یا نہیں

اسمعیلہ۔ کبسا قصور۔

لیوکس۔ تصویر یہی کہ وہ آج مجھ بخت کو بیاں لے
آئی حالانکہ میری تو آج ولی منشا پوری ہوئی کہ آپ سے
نیا حاصل ہوا۔

اسمعیلہ۔ میں نے تمہاری خاطر اسے معاف کیا
اور آپ کی اس الفت کی بڑی جنتوں ہوں

لیوکس مگر یہ تو بتاؤ کہ کوئی خطرہ کا تو موقع نہیں ہے
اسمعیلہ۔ خطرہ کچھ نہیں کبھی کبھی پاشا آتا ہے
مگر کچھ خوف نہ کرو میں نے تمہارے بچاؤ کا ایک ضابطہ سوچ رکھا ہے
لیوکس۔ بھلا وہ کیا۔

اسمعیلہ۔ یہ سائنس کا لاپرواہ ہے بس اس کے
بچے کا دروازہ۔

اب لیوکس اپنی میاکی میں کچھ ترقی کرنے کو تھا کہ اتنے
ہی میں آمینہ جھٹ اندر داخل ہوئی اور گھبرا کر کہنے لگی کہ پاشا
آگیا۔ اسمعیلہ پریشان ہو کر لیوکس کا ہاتھ پکڑ کر آٹھ
کھڑی ہوئی اس پردہ کی طرف چلی اور دروازہ کھول
کر کہنے لگی افسوس یہ چھائی کا وقت گواہ نہیں مگر راحت
کا موقع پھر نصیب ہوگا۔ لیوکس سلام کر کے دروازہ
سے باہر ہوا اور فوراً اس کو جنتی اور خنجر کا خیال آیا۔

باب سولہواں

چابی کا حال

جوں ہی لیوکس دروازے سے نکلا اس نے دیکھا
کہ لمپ جل رہا تھا وہ زمین میں آگے کو بڑھتا نہینے کی
ایک جانب کو ٹھٹھری کا دروازہ کچھ کھلا ہوا نظر
پڑا تو اُخیاں ہوا کہ جنتی کے بہنے کی یہ جگہ ہے مگر اس
وقت جنتی نظر نہ آیا تھا۔ لیوکس جب اس دروازے

خلیل ذرا ڈانٹ کر اسے ملعون تجھے کوہرا کی بیان صاف صاف کہنا ہوگا۔ تو خیال رکھ کہ میں رحم کرنے کو بھی ہر وقت آمادہ ہوں۔

غلام کہانتے ہوئے ہاتھ جوڑ کر حضور ارشاد وہ کیا خدمت ہے
خلیل اب میں تجھے حکم دیتا ہوں کہ تو اپنا تجربہ ہیں چھوڑ دے اور بلا تامل اور شکایت میرے ساتھ نیچے چل غلام نے دہشت زدہ آنکھوں سے خلیل کو سر سے پاؤں تک دیکھا پھر لیوکس کی طرف۔

خلیل پھر دھمکا کر اور زینے کی طرف اشارہ کر کے ابے کیا کھوڑ تلے اوٹھ اور ہمارے ساتھ چل۔

غلام فوراً چپ چاپ اُن کے ساتھ زینہ سے نیچے اترنے لگا۔ یہاں تک کہ ٹریپ ڈور پر پہنچے مخفی رہے کہ ہم پہلے دکر کر چکے ہیں کہ یہاں سے ایک دروازہ باغ میں کھلتا تھا۔ مگر یہ دروازہ دیوار میں اس طرح بنا ہوا تھا کہ دیوار میں اس کا کچھ نشان نظر نہ آتا تھا۔
اب چونکہ اس کا حلال معلوم ہو گیا۔ خلیل اُس کی بناؤ کو غور سے دیکھ سکا۔

خلیل غلام کی طرف مخاطب ہو کر تو اس دروازہ کی تالی مجھے دیدے۔

غلام فوراً تالی جیب سے نکال کر کانپتا ہوا حضور یہ لیجئے۔ لیکن اگر پاشا چاہی مانگیگا تو کیا کہوں گا۔

خلیل تو کہہ دیجو کہ کھوئی گئی۔ اور تو دیکھتے ہے کہیں تیری جین بچانے کے لئے محل میں موجود ہوں۔

کے پاس آیا تو معلوم ہوا کہ حبشی لندر پڑا ہوا سوتا ہے وہ دروازہ کھول کر اندر جھانکا کیا دیکھتا ہے کہ حبشی پڑا ہوا غراڑے رہا ہے اور ایک کونہ میں شراب کی بوتلیں اور کچھ پھل وغیرہ رکھے ہوئے ہیں۔ لیوکس آہستہ سے پھر دروازہ اسی طرح بند کر زینے میں نیچے کو اتر اٹھا فوراً ایک شخص کونچے سے اپنی طرف آئے ہوئے دیکھا اُپر پتھر اس کے کہ اُس پر کچھ پراس یا پریشانی غالب ہو اس شخص نے فوراً لیوکس سے کہا کہ دہشت کا موقع نہیں میں تمہارا دوست خلیل ہوں۔ جب خلیل لیوکس کے برابر آگیا تو اُس نے آہستہ سے کہا کہ حبشی پڑا ہوا ہے

خلیل بس تو اب ہمارا کام بہت آسانی سے نیگا۔ یہ کہہ کر وہ دونوں حبشی کی کوٹھڑی میں داخل ہوئے۔

خلیل جھٹ اپنی تلوار میان سے نکال حبشی کے سر پر لے کھڑا ہوا اور زور سے اس کے مونڈھے پر ایک سات ماری حبشی نے گھبرا کر آنکھیں کھول دیں مگر پھر تلوار لئے ایک شخص کو سر پر لے کھڑا دیکھ کر گھبرا گیا اور جب اُس نے یہ دیکھا کہ خلیل ہے تو اور بھی گھبرا گیا

خلیل اے بد بخت غلام اب تو میرے قبضے میں ہے۔ اور اب وہ موقع آگیا ہے کہ تجھے کوہرا کی بات

کا صاف صاف اظہار کرنا ہوگا۔

غلام تپ کون ہیں افسوس کہ میں بس کم عمر جوانی دہشت میں کچھ ایسا بچنا ہوں کہ عقل کام نہیں کرتی۔

غلام خصوصاً اگر آپ میری جان بچانا چاہتے ہیں
تو میں حضور سے التجا کرتا ہوں کہ چالی آپ میرے پاس
رہنے دیجئے۔ کیوں کہ اس چالی کا کھویا جانا گویا میرے
سر کا جانا ہے

خلیل۔ تو کیوں گھبراتا ہے میں ہرگز تجھ پر کوئی آفت
نہ آنے دو لگا لگا خیال رکھ کہ تجھ کو میرے حکموں کی
نعمیل بغیر عذر کرنی پڑے گی۔

غلام۔ حضور واقف ہیں کہ میں نے پہلی باتوں
میں سب کچھ کیا ہے

خلیل۔ بہت ٹھیک اسی طرح آئندہ بھی خاموشی
اختیار کرنا اور یہ کہ چالی اس کے ہاتھ سے بلی اور
تریب ڈور کی طرف اشارہ کر کے کہ اسے کھول

اب تو غلام بہت گھبرایا اور ہکا بکا خلیں کی طرف
دیکھنے لگا۔ خلیں نے دوبارہ ذرا ڈانٹ کر کہا ارے
جلدی کر اور یہ دروازہ کھول اور ساتھ ہی میں کہنے
لگا۔ دیکھ میں نے دوسرے تجھ سے کہا ہے اور اگر

تیسری دفع میرا حکم خالی گیا تو اس تلوار سے تیری گردن
کاٹ ڈالوں گا۔ غلام نے اس کے لفظوں میں کچھ
ایسی دہشت پائی کہ فوراً ہاتھ جوڑ کر دروازہ کھولنے
کو تیار ہو گیا۔ اور کہنے لگا بس اب آقا کے غصے

سے مجھے بچانا آپ ہی کے اختیار میں ہے

خلیل۔ کیوں گھبراتا ہے موقع پر دیکھ لیجو۔
بلکہ میں نے غلام کی تسلی ہو گئی اور اس نے

دروازے کی طرف جا کر ایک کیل کو جو اس میں بھری
ہوئی نظر آتی تھی دبایا۔ وہ کیل ماند کو گھس گئی اور
تختہ خود بخود دونوں طرف سے نیچے کو جا پڑا مگر اسی
وقت ان تینوں نے اسمعیلہ کے کمرے کا دروازہ
کھلنے کی آواز سنی۔

غلام۔ گھبرا کر پاشا آن پہنچا

یہ سب کے سب خاموش ہو گئے کہ انہوں نے
پاشا کو اسمعیلہ سے یہ کہتے سنا میں نے اس وقت
ایک پریشان خواب دیکھا ہے اور ایسا معلوم
ہوتا ہے کہ کوئی میرا خزانہ ایسے کی کوفت میں کر رہا ہے۔

خلیل۔ غلام کی طرف مخاطب ہو کر جو دہشت کے
مارے بید لرزاں کی طرح کانپ رہا تھا تسلی رکھ
خوف نہ کر اور اس تمام چیزوں کو اسی طرح درست کر دے
یاد رکھ کہ تیری جان میرے ہاتھ میں ہے۔ میرے بھید
کو ہاتھ سے نہ کھو بیٹھو ثابت قدمی کا دم بھرتا رہو
بس بھر تجھے کوئی خوف نہیں ہے۔

غلام۔ اور حضور چالی بس اس کا تو میرے پاس
نہ ہونا جان کا وبال ہے

خلیل۔ ارے پاشا سے کہہ دیجو کہ کھوئی گئی اور تجھ
پر کوئی وبال آئے تو میں تیری مدد کرنے کے لئے تیار
ہوں۔ پھر بوجس کی طرف اشارہ کر کے بس اب دیر
کا موقع نہیں ہے یہاں سے چل دینا چاہئے۔

یہ دونوں یہاں سے ہرن کی طرح لپکے اور آئے

کمرے کے پوشیدہ دروازہ پر جا کر دم دیا اور اس کو کھول کر وہ فوراً اندر گھس گئے۔ غلام اب آہستہ آہستہ زینہ پر چڑھا۔ مگر وہ اس شریب ڈور کو بالکل حسرت کر چکا تھا۔ اسی اتنا اُسے میں پاشا نے اوپر کا دروازہ کھولا اور چاہتا تھا کہ اسمعیلہ کے ساتھ خزانہ دیکھنے کے لئے نیچے آوے مگر اسمعیلہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے روکتی تھی اور کہتی تھی کہ خواب اکثر غلط ہوتے ہیں تمہارا خزانہ بالکل صحیح و سالم ہو گا۔ اور تجھے یقین کامل ہے کہ ہمارا وفادار غلام مسرور پر ادا ہوتا ہو گا۔ بس آپ آئے اور اپنا سر میرے زانو پر رکھ کر آرام کیجئے پاشا۔ غصے سے اُس کا ہاتھ چھڑا کر نہیں میں باز نہیں رہوں گا۔ اگر تم میرے ساتھ چلنا نہیں چاہتی تو میں ٹھیر جاؤں۔

یہ کہہ کر پاشا جھٹ دروازے سے باہر آیا اور زینہ سے اترنے لگا۔ اسمعیلہ اُس کے پیچھے پیچھے گئی ان دونوں نے دیکھا کہ مسرور خالی ہاتھ نیچے سے اوپر کو جاتا تھا۔ اور جلد ہی سے اپنی کوٹھڑی پر پہنچ کر دو زانوں ہو اس نے پاشا کو سلام کیا

پاشا۔ میں تجھ سے بہت خوش ہوں کہ تو بخیر ہوا ہے مگر اس وقت تو خالی ہاتھ کیوں ہے تیرا خزانہ کہاں غلام۔ پھر پاؤں میں جھک کر حضور وہ چھوٹے سے کوٹھڑی میں رہ گیا ہے۔

پاشا۔ ارے بھل کیسی۔

مسرور کو حضور یہ پہلی مرتبہ ہے کہ میں غلام کا قصور کیا ہے۔ اور میں اس کی معافی چاہتا ہوں اسمعیلہ۔ مسرور کی طرف مخاطب ہو کر خراب ایسا نہ کیجواب تو پاشا۔ تیرا قصور معاف کر دینگے۔ پاشا۔ اُس کی کوٹھڑی کا دروازہ کھول کر بھلا کچھ تیرا خزانہ کہاں ہے مگر جو میں کہ دروازہ کھولا تو بہت حیران ہوا اور کہنے لگا۔ کہ میں بوتلیں اور بھلے قیرے پاس کہاں سے آئے ضرور تو بیچ میں سے چھڑا کر لایا اب مسرور نے بہت پریشان ہو کر اسمعیلہ کی طرف دیکھا۔ اور پھر پاشا کے قدموں پر گر کر عرض کیا کہ معافی کا خواستگار ہوں۔

پاشا۔ غصہ میں بھر کر اسے مٹا کر حبشی اب تیرا جرم صاف ظاہر ہے۔ تو گناہ عظیم کا مرتکب ہے اور ضرور سزا پائے گا۔

اسمعیلہ۔ پھر حبشی کی حمایت لیکر پاشا سے کہنے لگی حضور اس کو بیان تو کرنے دیجئے شاید یہ کہانے میں اس کو شراب پھیل نہ دے گی ہو۔ پاشا۔ اگر آمینہ نے ایسا کیا ہے تو وہ سزا پائیگی اسمعیلہ۔ حضور کبھی کبھی میں بھی اسے ایک ادھ شراب کا پیالہ دیدیتی ہوں۔

پاشا۔ مسکرا کر پھر تو تم بھی میرے حکم کے خلاف کارروائی کرتی ہو۔ خیر کل اس بات کو تحقیق کیا جائے گا۔ اور اگر اس کا قصور ثابت ہوا تو میں

فوراً اس کو بازار میں بھجوا کر بیچ ڈالو لگا۔ اے غلام اب اٹھ
کھڑا ہوا اور چابی مجھے دے۔

مگر حیران تھا کہ مسرور اسی طرح سے پاشا کے قدموں
میں پڑا ہوا عاجزی کر رہا تھا۔ غصی نہ رہے کہ خلیل
نے اپنے کمرے کا پوشیدہ دروازہ کھول رکھا تھا۔ اور
یہ دونوں چپکے چپکے یہ تمام گفتگو سن رہے تھے۔

پاشا۔ ارے چابی کیوں نہیں دیتا۔

مگر غلام نے کوئی جواب نہیں دیا۔

اسمعیلہ۔ اے بو قوف غلام پاشا کو چابی دیکھ
اس سے اپنی گناہ معافی مانگ اور میری سفارش پر
بھروسہ رکھ

غلام۔ ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہوا اور گھبرا کر کہنے لگا حضور
میرے پاس چابی نہیں ہے

پاشا حیران ہو کر اور غصے میں بھر کر اسے کیا کہتا ہے
کیا تو میری دل لگی اڑاتا ہے۔ اس دروازے کی
چابی کہاں بچو بیچ میں نکلتا ہے۔

غلام۔ کانپتے ہوئے وہ توجہ جاتی رہی۔

پاشا۔ پریشانی سے کیا چابی کھولی گئی لیکن کہاں
پہن کر اسمعیلہ بھی حیران ہوئی مگر حیرانی سے اس
کی زبان بند رہی۔

پاشا۔ اب چابی کہاں کھولی گئی کیا دروازہ بند
ہے یا کھلا۔

غلام حضور دروازہ تو بند ہے چابی کہیں بند

ہی گر پڑی ہے اور میں اسی کو ڈھونڈتا ہوا پھرتا تھا
جب حضور تشریف لائے تھے۔

پاشا۔ اس میں ضرور کچھ دغا بازی ہے۔ اچھا اٹھ اور
اپنی کوٹھڑی میں جا۔

اور یہ کہ کچھٹ اس نے اپنی تلوار نکالی کہ غلام
کو فوراً گردن مار دے مگر اسمعیلہ فوراً چلائی اور
کہنے لگی حضور میرے سامنے نہ مارے۔

پاشا۔ نہیں میں اس طرح اسے مارنا نہیں چاہتا
پھر غلام کی طرف مخاطب ہو کر لا اپنا خنجر میرے
حوالہ کر دے۔

اسمعیلہ نے جب دیکھا کہ پاشا اُسے مارنا نہیں چاہتا
فوراً کہنے لگی حضور آج رات کی اسے مہلت دیجئے معلوم
ہوتا ہے کہ نشے سے اس کچھاد سان بختہ میں کل صبح

کو حواس میں آن کر پورا بیان کر دینا

پاشا۔ اسمعیلہ کی طرف مخاطب ہو کر بہت دور
مگر یقین رکھو کہ اگر اس کا بیان معقول نہ ہوگا تو فوراً
اسکو تانت کی پھانسی پا کر دریا سے باسفرس کی چھیلوں
کا شکار بننا پڑے گا۔

پاشا اب جیشی کی کوٹھڑی میں سے ایک ہاتھ
میں اپنی تلوار اور دوسرے میں شمشیر کا خنجر لئے ہوئے
باہر آیا اور کوٹھڑی میں جیشی کو بند کر کے چھوڑ گیا
اسمعیلہ سے کہنے لگا۔ بس اب تحقیق کرنا ہے کہ تانت
درست ہے یا نہیں۔ بس پھر اہم کی شمشیر لگی اور

دریافت کرنے لگا کہ بھئی اب اپنی حالت تو بتاؤ کہ
کیا گڈری۔ لیوکس نے مختصر لفظوں میں اسمعیلہ
کی ملاقات کا تمام حال کہہ سنایا اور کہنے لگا امیہ
اب تو آپ مجھے اس بھید سے واقف کرینگے کہ مجھے
وہاں بھیجنے میں کیا مصلحت تھی۔

خلیل۔ اے دوست ابھی موقع نہیں آہستہ آہستہ
سب کچھ معلوم ہو جائیگا۔

لیوکس۔ امید ہے کہ میری اس راز جوئی پر مجھے
معاف کرینگے۔

خلیل۔ میں بخلاف اس کے آپ سے قوی امید
رکھتا ہوں کہ آپ اس کا حال کچھ جپوین سے بیان
نہ کرینگے یہ کہہ کر اس نے اس سے ہاتھ ملایا۔

اور اس کو اس کے کمرے میں بند کر دیا اب وہ
نیچے کی طرف چلا اور اس چابی سے جو اس نے بعضی
سے لی تھی نیچے کا دروازہ جو باغ میں نکلتا تھا کھولا
اور باہر جا کر سیدھا ایک جھاڑی کی طرف بھاگا۔
اس وقت صبح کے چارہ ہونگے اور دن کچھ کچھ نکلنے
لگا تھا۔ وہاں ٹھہر کر اس نے ایک چھوٹا سا چوکور
پارسل اپنی جیب سے نکالا۔ اور اوپر کا کاغذ بھاڑ
کر اس کے اندر سے ایک گولی جو ریڈی کی برابر تھی بلکہ
نور سے اس کو زمین پر ماری گولی نہ مین پر پڑتے
ہی مودہ ہوئیں اور شرارہ کے شین شین کرتی ہوئی
اوپر کو چڑھی۔ خلیل کچھ عرصے تک منتظر رہا تھوڑی

اسمعیلہ کے ساتھ نیچے اوترنا شروع کیا۔ خلیل نے
اُسے نیچے آتے ہوئے دیکھ کر فوراً اپنا دروازہ بند کر لیا
جب یہ دونوں نیچے پہنچ گئے۔ خلیل پھر دروازہ کھول
اُن کی حرکات کو بغور دیکھنے لگا۔ پاشا اور اسمعیلہ
ٹریب ڈور پر پہنچے۔ پاشا نے پہلے غور سے اُس دروازہ
کو جو کہ باغ میں نکلتا تھا دیکھا اور یہ معلوم کر کے کہ
وہ مستحکم بند ہے۔ اُس نے ٹریب ڈور کھولنے کے
واسطے دروازے کی کین کو دبا یا وہ فوراً نیچے کھس
گیا۔ پاشا اپنا خزانہ دیکھنے کے واسطے اُس کے اندر کی
طرف جھٹک رہا تھا۔ اسمعیلہ نے اُس کے پیچھے کھڑی
ہوئی تھی اب اس کی تمام حالت و شکل بالکل شیطانی
کی مانند بدل گئی اور اس جو شیطانی میں اُس نے
اپنے دونوں ہاتھ پاشا کو اندر دھکا دینے کے لئے
اٹھائے۔ خلیل جو برابر یہ تماشہ دیکھ رہا تھا اس
کی اس حرکت پر حیران ہو کر جھٹ اُن کے پاس پہنچے
اور پاشا کی جان بچانے کو تھا کہ پاشا فوراً مین کہہ کر
اٹھ کھڑا ہوا اور کھنکھانے لگا کہ خزانہ ٹھیک ہے اسمعیلہ
پھر اپنے خیالات درست کر کے اپنی اصلی حالت پر
آگئی۔ مگر خلیل پر اس بات کا بہت عجیب اثر پڑا۔ پاشا نے
اب دروازے کی کھونٹی کو پھر کھینچا۔ اور ٹریب ڈور
بند ہو گیا۔ اب یہ دونوں پھر اوپر کی طرف۔ واندہ ہو کر
اُور اپنے کمرے میں داخل ہوئے۔ خلیل نے
میدان خالی پایا۔ تو لیوکس کی طرف مخاطب ہو کر

پیر میں اس کا ملائم صادق دو اور غلاموں کے ساتھ
کالی پوشاکیں پہنے ہوئے آمو جو دو | ان تینوں
نے خلیل کو بڑے ادب سے سلام کیا خلیل نے
اُن سے اشارہ سے کہا کہ میرے ساتھ ساتھ آؤ
اب یہ ان تینوں کو اس دروازے سے حبشی غلام
کی کوٹھڑی پر لے گیا۔ دروازے کی بلی کھولی اور
اُس کے اندر داخل ہوئے۔

خلیل - غلام کی طرف مخاطب ہو کر چونکہ میں نے
تمام غفلت کو پاشا اور اسمعیلہ کے درمیان تیری
جانب اُس کو ٹھٹھی کے سامنے واقع ہونی ہے مَن
لی ہے اور میں نے تجھ سے اقرار کر لیا ہے۔ کہ میں
پاشا کی آفت سے تجھے بچاؤں گا۔ اس لئے میں
تیری مدد کو آیا ہوں۔ تو میرے ان ملازموں کے ساتھ
چلا جا۔ غلام نے خلیل کو بڑی حیرانی اور پریشانی
سے دیکھا مگر کچھ کہ نہ سکا خلیل ذرا عجب سے خوب
یقین رکھ کر میری حرکت کوئی دغا بازی کی نہیں
تو خوب سمجھ سکتا ہے کہ اگر میں اس وقت تجھے مارنا
چاہوں تو مار سکتا ہوں مگر ساتھ میں یہ بھی کہتا
ہوں کہ تو اب ان لوگوں کا قیدی ہے۔ غلام نے
پہلے کچھ سوچا اور پھر یہ خیال کر کے کہ بہر حال میں
ان لوگوں کے ساتھ اچھی طرح رہوں گا تو پاشا کے
حصے سے بچوں گا۔ وہ اُن کے ساتھ جانے کو تیار
ہو گیا خلیل نے پھر اس کو ٹھٹھی کا دروازہ بند کر

بلی لگا دی۔ اور حبشی اور تینوں شخصوں کو ساتھ
لے نیچے کی طرف روانہ ہوا۔ دروازہ کھولا اور باغ
میں داخل ہوئے۔ خلیل نے چپکے سے کچھ لفظ صادق
کے کان میں کہے اور پھر جلد واپس آدرا دروازہ بند
کیا اور اپنے کمرے میں پہنچ سو رہا۔ صادق اور اس
کے دونوں غلام مسرور کو قید کر کے ایک طرف
کو لے گئے اس واقع کے قریب آدرا گھسنے کے بعد
اسمعیلہ سوتے ہوئے پاشا کا سر آہستہ سے اپنے
زانو سے ہٹا کر سکا دروازہ کھول کر حبشی کی کوٹھڑی
پر پہنچی۔ اُس نے بلی کو سر کا یادرا دروازہ کھولا اور آہستہ
سے ہتھ لگی اسے وفادار مسرور باہر آئیں نہیں
سچا ہستی کہ تجھ جیسا وفادار بے گناہ مارا جائے مگر
بہت حیران ہوئی کہ نا تو کچھ اندر سے جواب آیا اور نہ
انسان کے اٹھنے کی حرکت معلوم ہوئی۔ اور
وہ یہ معلوم کر کے کہ شاید غلام سوتا ہے اُس کو ٹھٹھی
کے اندر داخل ہوئی۔ مگر وہاں اُس کو نہ پا کر بہت
حیران ہوئی اب پری اور جن وغیرہ کا قصہ اُس کی
آنکھ میں سما گیا۔ سوچتی تھی کہ لوگ ایسا بیان
کرتے ہیں کہ گناہ گار لوگوں کو حضرت ابلیس سرا
دینے کے لئے اڑھالے جاتے ہیں۔ شاید اُس حبشی
کا قصہ بھی ایسا ہی ہو کبھی خیال آتا تھا کہ آمینہ
نے کچھ سازش کر کے اسے نکال دیا ہو اس وقت
وہ اپنے خیالات میں ایسی پریشان تھی کہ مختلف

بھی ذرا درست کرتا کہ وہ ہماری پریشانی سے اس
بھید کو معلوم نہ کر سکے۔ یہ یہ باتیں کہہ رہی تھیں
کہ پاشا دو حبشی غلاموں کو لے کر اسمعیلہ کے کوہ میں
پاشا۔ نوپاری بی بی اب مہربانی کر کے تم ذرا میرے
ساتھ چلو کیوں کہ رات کا تمام ماجرہ تمہارے سامنے
واقع ہوا ہے۔

اسمعیلہ۔ بہت اطمینان کے ساتھ ہی حضور
بس اب اگر یہ غلام چابی کے کھوٹے جانے کا ٹھیک
غذہ بیان نہ کر سکے تو میں اس کی سفارش نہ کروں گی
اور جو آپ کا مزاج چلے سزا دیجئے۔

پاشا۔ اُس کے یہ لفظ سن کر خوش ہو گیا اور کہنے لگا
بس اب میرے ساتھ تشریف لے چلو اور آئینہ کو
بھی نو میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ اگر وہ اپنا
عذر ٹھیک ٹھیک بیان کر سکے گا تو میں اسے
معاف کر دوں گا۔ ورنہ وہی تانت کا چھندا اور
دریائے باسفرس کی مچھلیوں کا شکار اس کی
قیمت کا حصہ ہو گا۔

اس طرح کہتے ہوئے یہ سب کے سب کمرے کا
دروازہ کھول غلام کی کوٹھڑی پر پہنچے۔ کوٹھڑی
کے دروازہ کی پٹی کھول کر کہا کہ اے مسٹر باہر نکل
اور چابی کے کھوٹے جانے کا اپنا عذر بیان کر۔

اسمعیلہ۔ ذرا ڈانٹ کر کہنے لگی۔ بس اب میرے
نہ لگا۔ اور خوب یقین رکھ کر کہ میں اس موقع پر

صورتیں اُس کی آنکھوں کے سامنے مجسم بن کر
نظر آنے لگیں۔ غرض کہ اُس نے پھر کوٹھڑی کا دروازہ
بند کیا۔ پٹی لٹائی اور اپنے کمرے میں داخل ہوئی
وہ پاشا کے برابر پلنگ پر لیٹ گئی مگر نیند نہ آتی
تھی کیوں کہ پریشان خیال اُس کے دماغ میں
بھرے ہوئے تھے۔ صبح ہو پاشا اُدھکا اسمعیلہ
کو یقین تھا۔ کہ یہ فوراً غسل سے فارغ ہو کر مسٹر
کی کوٹھڑی میں جائیگا۔ اور اُس وقت یہ تمام
راز اُس پر کھل جائیگا۔ پاشا جو ہیں کہ اُس کے
پاس سے چلا گیا اُس نے آئینہ گرد لے لیا۔ اور اُس
سے تمام باتوں کا تذکرہ کر کے دریافت کرنے لگی کیا
تو نے مسٹر کو جھگڑا ہے۔

آئینہ۔ تبابت ہی چلن ہو کر اے بی بی ابھی سوتی
ہو یا جاگتی یا رات کو کوئی پریشان خواب دیکھ رہے
میں مرنے تو اُس کا کچھ حال نہیں جانتی۔ سچ تو کہو
کی حبشی بہاگ لگ اگر واقعی یہ بات سچ ہے تو بس
اب ہمارے لئے آفت کا سامنا ہے

اور طرح طرح کے اپنے جھوٹے سچے خیال اسمعیلہ
کے سامنے بیان کرنے لگی۔ اسمعیلہ اُس کی بات
باتوں کو پسند نہ کر کے گہرے گہرے کہنے لگی۔ اسی میں
کیوں یہ وہ تقریر کر کے وقت ضائع کرتی ہے تو
مجھے کپڑے پہنا پاشا ابھی واپس آتا ہو گا۔ اور آئینہ
سچے کیے معاملے سب کھل جائیگا۔ تو اپنی جہیز کو

یہی سفارش نہ کروں گی۔

آئینہ - حضور یہ تو بڑا نالایق غلام ہے کہ اُس نے ایسی حرکت کی اب اُسے چاہیے کہ ہمارے پاشا کے قدموں پر گر کر اپنا قصور معاف کرائے۔

پاشا - غصے میں بھج کر اسے مسرور بگل۔

مگر ناظرین کو معلوم ہے کہ وہاں مسرور تو نذر دہشت بگلن کولن پاشا - اپنے غلاموں کی طرف اشارہ کر کے اسے یہ بڑا بد ذات ہے تم اندر جا کر اسے فوراً پکڑ لاؤ

غلاموں نے حکم پاتے ہی فوراً کوٹھڑی کا دروازہ کھول دیا اور اندر داخل ہوئے مگر وہاں جب کہ مسرور کو نہ دیکھا تو گھر کر پاشا سے عرض کی کہ حضور کوٹھڑی تو خالی ہے یہ من کر پاشا اسمعیلہ اور آئینہ ہکا بکا ہو گئے اور جلد کوٹھڑی کے اندر داخل ہوئے۔

پاشا - دغا باز ضرور اس میں کوئی دغا بازی ہے۔

آئینہ - پریشان ہو کر پوچھنے لگی حضور یہ ماجرا آپ کی سمجھ میں کیا آتا ہے۔

مگر پاشا نے کچھ جواب نہ دیا۔ اور زینہ سے اتر کر یہ صاٹس دروازہ پر پہنچا جو بلخ میں کھلتا تھا۔ اسمعیلہ آئینہ اور دونوں غلام اس کے پیچھے پیچھے گئے۔ پاشا نے پہلے دروازہ کو ملاحظہ کیا مگر اسے بند پایا پھر فوراً ٹریپ ڈور کو کھولا اور خزانے کو صحیح سالم دیکھ کر خوش ہوا کبھی اس کو اُن نووارد ہمالوں پر جو اس زینے کے بغلی کمروں میں بند تھے مسرور کے فرار کرنے کا شبہ ہوتا تھا۔ مگر پھر سوچتا

تھا کہ اول تو یہ آدمی شریف معلوم ہوتے ہیں نہ کین کو مسرور کے بھگوانے سے مطلب کیا اور دروازوں کے کھلنے کے بعد کو کیوں کر پاسکتے ہیں۔

اب بہت حیران تھا کہ کیا اسے مگر عقل کا کم نہ کرتی تھی اسمعیلہ طرح طرح سے اُس کے خیالات کو بھلانے کی کوشش کرتی تھی اور اب دروازہ صحر کی میر تماشے کا ڈکڑ لٹی تھی مگر پاشا کو ادھر ہی کا خیال لگا ہوا تھا آخر یہ سب کے سب اوپر اُسے پاشا نے آئینہ کی معرفت فوراً ایک لپٹے معتبر غلام کو محل میں سے بلا کر حبشی کی کٹار اسے دیکر خزانے کے پہرے پر مقرر کیا اور ادھر سے تسی پا کر اب وہ اسمعیلہ کی بیٹی بیٹی باتیں سننے میں مشغول ہوا اور آخر کار کشتی میں سفر کر کے اپنا دل بھلانے کے لئے راضی ہو گیا

باب شہزادوں کشتی میں دریائی سیر

دریا کے سفر کے سامان جلدی سے تیار ہو گئے پاشا نے لیو کس جیولین اور خلیل کو اپنے اپنے کمروں سے نکالا اور اُن کو اطلاع دی کہ آج میں اپنے کنبے کے ساتھ دریائی سیر کروں گا۔ مناسب ہے کہ آپ بھی میرے ہمراہ تشریف لے چلیں۔ مگر اس بات کا خیال ضرور ہے کہ آپ ہم لوگوں کے ساتھ محل سے نہ چلیں۔ تم کو چاہیے کہ محل کی پشت کے راجہ

یہ تمام چیزیں ہر ایک کو تقسیم ہوئیں اور ہر ایک اپنے اپنے
کھانے میں مشغول ہوا۔ غصیل نے حسب سے کہ اپنے غلام
صدف کی زبانی مسرور کے فرزند ہونے کا حال سن کر
بہت متعجب تھا۔ چنانچہ کھانے کے وقت بھی وہی
خیال اس کے دماغ میں سما رہا تھا۔ کچھ عرصہ وقت
جو تک غصیل نے بے تربت کا یہ رہنمائی کی تھی
دور ہستی سے اس پر دو کونے تیرخص مقام
موت کو سامنے نظر نہ تھا۔ دوڑا۔ درختوں کے جھنڈ
سے۔ سر ہوا ایک بن بن میں پہنچا وہاں دیکھ کر چند
انہو صورت عورتیں بیٹے ہندوں سے غائب تھیں
ایک سنگ مرمر کے نور کے گرد جو نور سے سنہ
تسہ جھنڈ تھا جس کو نور کی بجائی تھیں۔ ایک ایک
ان کی مغرس وجہ و جوان جو بنی اشعیر پر بنی تھی
اس سے ہونے لگا پڑی۔ انہوں نے اس جہنی کو
دیکھ کر فوراً بنی غائب ہو کر دوڑیں۔ در پڑی تھیں
سے اس وقت دیکھیں کہ اس صمد سے کسی در
سکھان میں مشغول تھا۔ وہ بھی اس کے پاس
فر سے میر کا۔ اس سے در یہ نور کی حرم کی عورتیں
خود مار اپنے میر و غصیل میں مصروف تھیں اس وقت
اس کو سنا۔ سو دوسری طرف نکلیں اور اس
غصیل کے در پر پھر وہ صمد جو تھا کہ اس کے پاس
زبانی تقریر سے پھر غصیل نے نور کی بھائی سے پوچھے
ایک جانتا کو میرا اور کچھ عرصہ جانتا ہوں میں

جہ و جہد کرنے کے جہ و آدمی وہاں سے نکلتے ہوئے
نظر آئے آئے مسرور و حبشی و دیگر غصیل تلوار
لئے ہوئے حبشی سے در یک کا رخ کیا و پھر وہی در
میں اس سے پہنچ کر جھٹ دریا میں گود میں غصیل
نے اس پر مور کھڑا رہا۔ یہ تھکے سے چھینندہ می و اس کے
چھکے دریا میں گود سے کا ردہ یہ تھکے سوچا نہیں
کرت و در در پانی پر اور کھڑے وہاں سے پھر دیکھا
اب اس کا کہیں چنانچہ آیا۔ غصیل نے نہیں کر
نے لگا یہ کہتے وقت اس کا اس سے پھر سے نکلا ہو
اس سے اس کا در تھکے ہوئے اس سے اس سے پھر نا
مستحکمان نور اس کے زمین میں بھی و اس سے
تسہ ان سے پر اس جہنم کی غائب۔ چھینندہ ہے کچھ
سب ہی تشبیہ پر جہنم تھیں سے ایک غصیل ستر
کی فصدی میں اس کی طرف جھکے تھیں یہ نور
نور و نور اس سے ہونے لگا کہ غصیل سے بن ب
ن جو اس کے لئے لگا جہنم تھا۔ غصیل سے پھر نا
بنی نور میں سے اس کو اس سے اس سے پھر نا
در فوراً نور پر دریا میں سے اس سے اس سے
میں اس کو نور میں جہنم نور سے پھر نا
مستحکمان کے اس کے اس سے اس سے پھر نا
خود رتھنے نور و نور و نور سے پھر نا
فسر میں یہ کچھ اس ایک غائب ہو کر پھر نا
کھڑا اس کا کھڑا کی جہنم سے پھر نا

خلیل - آپ کون ہیں اور میرے ساتھ یہ سلوکی کیسی
افسر میرا نام راجی پاشا ہے۔

خلیل - آہا میں سمجھ گیا آپ ہمارے پادشاہ سلطان
سلیم کے بڑے افسر میں سنئے میرے کچھ دوست دریا کے
اندر ایک کشتی میں موجود ہیں ہم یہاں کھانا کھانے
کے لئے ٹھہرے تھے۔ تجھ کو فوراً ایک شخص نظر آیا جس
نے قانون کی نافرمانی کی ہے اور اس لئے وہ پادشاہ
کے زیر عتاب ہے چنانچہ میں نے اس کا تعاقب کیا
اور اس دہشت کی حالت میں آپ کے بارغ میں
جہاں کچھ عورتیں موجود تھیں جلاکب قصور کی مہر
سپاہتا ہوں۔

راجی پاشا - یہ قصہ آپ صحت سے کہہ رہے ہیں خود
محل میں سے دیکھا تھا کہ آپ ایک حبشی کا تعاقب
کر رہے تھے۔

خلیل - مگر یہ تو غور فرمائیے کہ وہ غلام بھی تو آپ کے
بارغ ہی میں سے گزر کر گیا تھا اگر میں ہی اس سے تجھے
جلا گیا تو کیا قصور کیا۔

راجی پاشا - غلام پر کوئی الزام نہیں آسکتا اور
ان لوگوں کو ہماری عورتوں کو بد نگاہ دیکھنے کی دہری
ہو سکتی ہے آپ کا قصہ اس سے بالکل مختلف ہے
آپ غرور سزا کے لائق ہیں۔

خلیل - پاشا کی طرف بڑھ کر اچھا کچھ کان میں
اور ہم تمہاری یہ بحث بالکل جاتی رہے گی۔

خلیل نے کچھ اس کسان میں کہا کہ بہت جلد
ہوا پھر ایک انگوٹھی جو خلیل کے ہاتھ میں اس نے
دیکھی اس کے اثر سے اور بھی ہتھ بٹکا ہو گیا یہ دیکھ
کر خلیل نے ڈراڈنٹ کر اس سے کہا خیال رکھنا کہ
اس کا ذکر نہ دے بس اب آپ اپنے غلاموں کو دیگر
محل میں جانے دے دیں پنے دوستوں کے پاس جانا ہوں
راجی پاشا اپنے غلاموں کو لے کر یہاں محل میں داخل
ہوا اب خلیل شقی میں جا کر اپنے دوستوں سے مل گیا
دلگاہ پاشا - بوجہی کہاں ہوئے۔

خلیل - نہایت تمیز سے حضور میں نے یہاں
ایک بڑا - سب سے بڑی کے دوسری طرف دیکھا
اور اس سے تعاقب میں نہ ہوا
یہ سن کر چاروں عورتوں نے ایک زور سے ہنسنے لگا
اور ڈر سے مارے ہنسنے لگیں۔

پاشا - بے وجہ سے آپ تو میرے یہاں تشریف
دیکھے ہیں مگر ہر سب سے خلیل میں نہیں ہے
خلیل - جی نہیں۔ آپ کا غلام سے سنا ہے
رنگ سے مونس ہیں۔

پاشا - پھر کیا آپ نے اس سانپ کو کھانا دیا۔
خلیل - حضور میں اس کے پیچھے دھاڑا مگر وہ دبیر
غور مار گیا۔

اسمعیل - یہ کہیں بھی اگر تمہارا ساوچا کرنا تھا
خلیل - میں تو میں جا رہا ہوں۔

اُسے اپنی تلوار سے کاٹ دیتا۔

سپرہ چاروں عورتیں گھبرا کر پاشا سے کہنے لگیں بس اب یہاں سے چلتا چاہئے ایسی خطرناک جگہ میں ٹھہرنا ٹھیک نہیں پاشا نے کشتی روانہ ہونے کا حکم دیا سپرہ خلیل کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگا۔ لو یہاں ایک داستان ہو چکی ہے چلتے گھس سے سفر کا خطا اور بھی دو بالا ہو جائے سب نے پاشا کے کلام کی تائید کی اور خلیل نے اپنی کہانی بیان کرنی شروع کی۔

پاشا اٹھا رواں ہمیر ایک خوشنما چین کی

کشتی چلی جاتی تھی اور چلتے چلتے ایک نہایت ہی خوشنما چین ساحل پر دور سے نظر پڑا چین کی ایک جانب ایک نہایت خوبصورت محل تھا جس کی تعریف میں زبان قاصر ہے۔ ڈیڑھ پاشا نے جب دیکھا کہ ہر ایک شخص اُس کی تعریف میں قاصر ہے تو کہنے لگا کہ اگر تم لوگ اس کی سیر کا شوق رکھتے ہو تو اجازت کی کوئی ضرورت نہیں تم لبثوق جاؤ اور میرا نام لے کر دربار سے سیر کرنے کی اجازت حاصل کرو یہ محل اور باغ میرے ایک دوست پاشا کا ہے اور وہ آجکل شہر میں ہے لہذا محل خالی ہے۔ چنانچہ کشتی کنارے پر ٹھہرائی گئی اور تمام لوگ اُس میں سے اترے خلیل نے

اُترتے وقت زلیخا سے اشارہ کیا کہ تو ہمارے ساتھ نہ چلیو۔ لہذا یہ پاشا کے پاس جو کنارے پر ٹھہرا تھا چلتی چلی گئی باقی تینوں عورتوں اور تینوں شخصوں نے ایک باغ کا راستہ لیا۔ یو کس گلزار جو کس تترہ علیہ علیہ چلتے تھے۔ اور اسمعیلؑ وہ خلیل علیہ اس چین میں ایک طرف ٹہلنے لگے۔

اسمعیلؑ خلیل کی طرف مخاطب ہو کر اسے زلیخا خلیل آج بہت عرصے کے بعد تم سے ملاقات کا موقع حاصل ہوا۔

خلیل۔ جی بھلے۔ بندہ بھی عرصے سے اسی آرزو میں تھا مگر افسوس کہ موقع نہ ملا۔

اسمعیلؑ یہ نقاب مڑے اٹھا اور خلیل کے گلے میں ہاتھ ڈال کر میرے خیال میں دریافت کرنا تو فضول ہے کہ تم زلیخا کو اپنی آفت سے جواب دے چکے۔

خلیل۔ آپ نہیں دیکھتے کہ میں اب اس سے بالکل بے اعتنائی برتتا ہوں۔

اسمعیلؑ۔ بس اب عیش ہے اور راحت کے سامان مگر کوئی ایسی تدبیر نکالنی چاہئے کہ جس سے پاشا کا کاٹنا دل سے دور ہو۔

خلیل۔ یہ سن کر بہت حیران ہوا مگر اپنی حیرانی کو چھپا کر کہنے لگا سمجھلاؤ کس طرح ممکن ہو سکتا ہے۔

اسمعیلؑ۔ بہت آسانی کے ساتھ تم نہیں دیکھتے کہ ہمارے مکان میں ایک ٹریب ڈور ہے جہاں پاشا

اپنا خزانہ رکھتا ہے۔

خلیل - پھر اس سے تمہاری کیا مراد ہے۔

اسمعیلؑ - خیر تفصیل کی کوئی ضرورت نہیں ہے مگر میں تمہیں یقین دلاتی ہوں کہ میں یہ ذریعہ ہے جس سے میں پاشا سے نجات پاسکتی ہوں۔

خلیل - میں سمجھتا ہوں کہ تم پاشا کو ہلاک کر کے اس راحت کو حاصل کیا چاہتی ہو مگر ظاہر ہونے پر گرفتاری اور سزا کی بابت کیا سوچا ہے۔

اسمعیلؑ - دریافت اور سزا کی بابت یہ ہے کہ یہ بات ہرگز کسی کو معلوم نہیں ہو سکتی کہ پاشا کو کس نے مارا اور کیوں کر مارا گیا پھر سزا کا کیا ذکر ہے۔

خلیل - آہ میں سمجھ گیا اس ٹریب ڈور کے اندر کوئی ایسا ذریعہ معلوم ہوتا ہے کہ جہاں آدمی گر کر کہیں ڈور جا بکلتا ہے۔

اسمعیلؑ - ہاں کچھ ہی سمجھ لو۔

خلیل - مگر یہ تمہاری تدبیر ٹھیک نہیں اور بہت سی ایسی دوائیاں ہیں کہ جن کے کھلانے سے پاشا کی تندرستی آہستہ آہستہ کمزور ہو کر آخر کار بہتہم واصل ہو سکتا ہے۔

اسمعیلؑ - آہ یہ ذریعہ اور ابھی اچھا ہے بس وہ تدبیر کرنی چاہئے پھر میں تمہاری ہوں۔

خلیل - نے اسی بارغ سے کچھ سبزی توڑ کر اسمعیلؑ کو دکھائی اور کہنے لگا کہ بس اس کا عرق اس دماغ کے لئے الکثیر ہے۔

اسمعیلؑ - بس اب اس انتظام میں دیر نہ لگانی

چاہئے اور پھر راحت اور عیش نصیب ہو

اسی گفتگو میں لیوکس اور گلنار پاس کے جھنڈ سے اُن کی طرف کو آتے ہوئے نظر آئے خلیل جلدی سے یہ کہہ کر بس اب زیادہ گفتگو کا موقع نہیں ہے اسمعیلؑ کی گرفت سے جدا ہوا اور چند منٹ بعد یہ سب کے سب کشتی کی طرف واپس ہوئے کیا دیکھتے ہیں کہ پاشا حقہ پیتے پیتے سو گیا ہے مگر زلیخا کا کوئی پتہ نہیں ہے۔

باب انیسواں

سرگزشت زلیخا

پہلے پہل یہ خیال کیا گیا کہ شاید زلیخا تنہائی سے تنگ آکر کشتی میں چلی گئی ہو مگر جب کشتی کے غلاموں سے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ وہ اس سے ناواقف تھے گلنار - نہایت دہشت سے افسوس ہماری پس کوئی مقررہ - اس کی تلاش کرنی چاہئے۔

اسمعیلؑ - کچھ بے پردائی سے شاید وہ پاشا کو سوتا ہوا دیکھ کر باغ میں سیر کرنے چلی گئی ہو۔

وہاں سب تلاش کرنے لگے مگر وہاں کچھ پتا نہ ملا۔ پاشا جو ان تمام لوگوں کے واپس آنے پر جھگ اٹھا تھا اس ملبوہ کے دریافت کرنے پر کہنے لگا اے لوگو! اس تلاش منورہ چاہئید ہے کہ تم میرے بھائی کا پتا لگاؤ

مسسور۔ ہاں بھاگا ہوا اور ستم رسیدہ اور ہی سبب
ہے کہ میں تجھ کو کلجس لاکر پاشا سے انتقام لینا چاہتا
زلیخا نے یہ سن کر خوف سے ایک چیخ ماری اور بے ہوش
اس جگہ پر گر پڑی پھر اودھ کر بھاگنے کا قصد کیا مگر غلام
نے نور سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور کہنے لگا کہ بس یہ
تیری حرکت بے سود ہے۔

زلیخا۔ اے کجخت کیا تجھ کو اس سزا کا خوف نہیں جو
تجھ کو اودھانی پڑیگی اگر تو میرے ساتھ ظلم و ستم روا رکھتا ہے
مسسور۔ سزا تو تجھ کو بہر حال ہوگی اگر میں پکڑا جاؤں
مگر اب تو اپنا یہ ارادہ ہے کہ میں تیرے ساتھ شادی کروں
گا اور یہی جو اسرار جو تو پہنے ہوئے نشان ہی کو میں تیرا
جہیز سمجھو لگا بس یہاں سے شادی کرنے کے بعد کسی
دور ملک میں بھیجیں گے وہاں اُن کو بچ کر کچھ کام کرینگے
اور پھر امیر بن جائینگے۔ بس میں تجھے پانچ منٹ کی
مہلت دیتا ہوں کہ تو اپنا ارادہ مضبوط کر لے۔

زلیخا ایک چچ مار کر اور حبشی سے اپنا ہاتھ پکڑ کر
ایک طرف کو بھاگی حبشی اس کے پیچھے پیچھے بھاگتا تھا
اور دہشت دلاتا ہوا اور دھمکانا ہوا چلا جاتا تھا مگر
قدرت نے زلیخا کو ہرن کی ٹانگیں بوندی تھیں اور حبشی
حیران تھا کہ بہت کوشش سے بھاگنے کے باوجود بھی وہ
اپنے کو اس سے پیچھے ہی پاتا تھا۔ زلیخا نہیں جانتی تھی
کہ وہ دریا کے کنارے کی طرف بھاگ رہی ہے اور
جنگل کی طرف چلی جاتی ہے کچھ دور جانے کے بعد زلیخا نے

اب تمہیں ایک ایک جانب دوڑے مخفی
نہ رہے کہ پاشا کو سونا ہوا پا کر زلیخا اپنی تنہائی کو پہلنے
کے لئے میٹھے میٹھے سروں میں کچھ لگ گارہی تھی کہ
اس نے پاس کی جھاڑیوں سے کچھ آہٹ کی آواز سنی
وہ گھبرا کر اودھ کھڑی ہوئی مگر پیچھے سے ایک آدمی نے
اگر اس کو زور سے پکڑ لیا اور اپنا ایک ہاتھ اس کے
مذہ پر رکھ کر اسے اپنے کندھے پر چڑھا کر بھاگ گیا
پاس کے پہاڑ پر بھاگ کر غائب ہو گیا۔ کچھ دور جا کر
وہ ایک جھاڑی میں پہنچا وہاں اس نے اسے زمین
پر رکھا ہوش آنے پر کیا دیکھتی ہے کہ اس کو اس طرح
سے اودھالنے والا ایک بڑا قوی ہیکل حبشی غلام
تھا یہ معلوم کر کے بہت حیران ہوئی اور طرح طرح سے عاجز
کرنے لگی یہ شخص سفید کپڑے پہنے ہوئے تھا جو پانی
سے تر اور کپڑے میں سنے ہوئے تھے۔ جس سے ظاہر
ہوتا تھا کہ وہ ابھی دریا میں غوطہ مار کر نکلا ہے۔ نظر
کو یاد ہو گا کہ یہ وہی مسسور حبشی تھا مگر یہ اسے نہ پہنچا
تھی کیوں کہ اس نے اسے اپنے ماموں کے محل میں
کبھی نہ دیکھا تھا۔

زلیخا۔ تو کون ہے اور تو مجھے یہاں کیوں اٹھا کر لایا
مسسور۔ میرا نام کاہ مسسور ہے اور ڈیٹین پاشا کے
خزانے کا پرہ دار تھا۔

زلیخا۔ حیران ہو کر تو میرے ماموں کا نمک خوار ہو کر
میرے اوپر کا ہے کو یہ ظلم ستم روا رکھتا ہے کیا تو بھگتا

چھپے مگر دیکھا تو معلوم ہوا کہ حبشی اب بھی پیچھے ہی
 ہلا آتا ہے کہ اسی اثنائے میں حبشی نے ایک پتھر سے
 جگھاس میں چھپا ہوا پڑا تھا کھڑکھائی اور گر پڑا مگر
 پھر فوراً اٹھ کھڑا ہوا اور بھاگنے لگا۔ لیکن اس صدا نے
 سے زلیخا اور آگے نکل گئی اور اب حبشی جو چوٹ کھایا
 ہوا تھا۔ پہلے کی طرح تیز نہ بھاگ سکتا تھا۔ لہذا زلیخا
 اور اس میں بہت فاصلہ ہو گیا کہ اتنے ہی میں زلیخا کو دور
 سے ایک عمارت نظر آئی جس کا شک کہ بجالائی نہ کر سکتا تھا
 لہٰذا یہ عمارت خالی نہ ہو مگر قدرت نے اسے اس میں
 جانے کے لئے مجبور کیا جب وہاں پہنچی تو دیکھا کہ ایک
 خوبصورت باغچہ اس عمارت کے آگے لگا ہوا تھا عمارت
 کا دروازہ کچھ کھلا ہوا تھا۔ باغچہ کی سبزی اور تازہ گی
 دیکھنے سے معلوم ہوتا تھا کہ ضرور اس مکان میں کوئی
 آدمی رہتا ہے۔ یا اس مکانہ داخل ہوئی تو معلوم
 کیا کہ ایک کمرے کا دروازہ آدھا کھلا ہوا ہے جب
 بکمرے میں آگے کو بڑھی اور معلوم کیا کہ ایک چا۔ پائی
 پر ایک شخص سفید پیر پہنے ہوئے پڑا ہے۔ بان صوف
 ہڈیوں کی مال ہے اور عورتیں سفید لباس پہنے ہوئے
 اس کے ارد گرد بیٹھی ہیں یہ ایک حیران کھڑی تھی
 اور خیال کرتی تھی۔ معلوم نہیں کہ یہ شخص کون ہے۔
 کہ اتنے میں ایک آواز سنائی دی۔

اے خوبصورت عورت کو تو بہت مصیبت زدہ ہے
 مگر الحینان رکھ کہ نہایت ہی خوش نصیب کا ناز تیرے

لئے آنے والا ہے۔ اے خوبصورت عورت کو بہشت
 کی بری ہے اور تیری نیک عادت بے عیوض نہیں
 جاسکتی تسلی رکھ کہ مدد تجھے پہنچے گی۔ اس کے بعد کمرہ
 میں بالکل سناٹا ہو گیا۔ زلیخا حیران کھڑی تھی اور
 خیال کرتی تھی کہ شاید یہ آواز اس شخص کی ہے جو
 ہنگ پر بیٹا ہے مگر معلوم نہیں کہ اس کے کچھ خفقان
 ہے یا تجار کی شدت میں مبتلا ہے۔ اب وہ اور
 آگے کو بڑھی اُن میں سے ایک خاوند کو جو اس کے
 گھر بٹھی تھی۔ اشارہ سے اس کی طرف بھایا وہ آہستہ
 سے وہاں سے اٹھ کر زلیخا کے ساتھ پاس کے کمرے
 میں چلی گئی۔

زلیخا۔ اے بوا تم کون لوگ ہو اور یہ شخص جو کھاٹ
 پر پڑا ہے کس قسم کا مدبیر ہے۔

خاوند۔ پیسہ یہ بہت بڑا عابد تھا۔ مگر اب کچھ بیمار
 ہو گیا۔ اور چند افیون بہت کھاتا ہے اس لئے بدن
 پر سوائے ہڈی کے اور کچھ نظر نہیں آتا ہمیں دو نو
 عورتیں اس کی خدمت کے لئے رہتی ہیں مگر یہ تو تیرا
 کون ہو۔

زلیخا۔ میں سن آندی کی بیٹی اور ڈوٹیس پاشا کی
 بھانجی ہوں۔ یہ سے رشتہ دار اور دوست پہلے کہیں
 دریا کے کنارے کشتی میں موجود ہیں ایک حبشی جو
 میرے ماموں کے گھر سے بکلا ہوا ہے مجھے لبریدی
 اٹھا لایا ہے۔ اب میں اس سے نکال رہی ہوں۔

ہوئی ہوں تمہاری بڑی عنایت ہو اگر تم میری مدد کر
مجھے اپنے رشتہ داروں کے پاس پہنچا دو کیوں کہ میں اکیلی
اس لاق وودق جنگل میں اُس کے خوف سے تنہا جانے
کی طہری نہیں کرتی۔

خدا وہمہ اے نوجوان خوب صورت لڑکی ہم بیشک تیری
مدد کرنے کو تیار ہیں مگر بغیر اجازت اپنے مالک کے ایسا
نہیں کر سکتی وہ عرصہ دو گھنٹے میں بیدار ہو گا اُس
وقت تمہاری مدد ممکن ہو سکے گی

ایسٹین زلیخانے کمرے کے دروازے کے شیشوں
میں سے دیکھا کہ کوئی شخص باہر بلج میں بھاگتا ہوا آیا۔

اور وہ خوشی سے بلج بلج ہو کر خدا دے کہنے لگی بس اب
میں معافی چاہتی ہوں اور آپ کی مدد کی دیکھ نہیں

کیونکہ وہ سامنے میرا ایک دوست ابھیچا بس اب میں
اُس کے ساتھ چلی جاؤنگی یہ کہہ کر اُس نے ایک اشرفی

خدا دے کی نظر کی اور جھٹ کمرے سے نکل خلیل سے آئی
خلیل اُس کو پا کر بہت خوش ہوا اور دونوں مل کر کشتی

کی طرف چلے راستے میں زلیخانے اپنی سب سرگرمشت
کہ سنائی خلیل کو اُس کی داستان سننے سے معلوم ہوا کہ

حبشی ابھی زندہ ہے چنانچہ یہ دونوں ساحل دیباہر
پہنچے اور اپنے دوستوں کے ساتھ کشتی میں بیٹھ کر روانہ

ہوئے کچھ دور چلے ہو گئے کہ دور سے ایک بڑی کشتی رکھی
کپتان کی مولا اپنے ساتھیوں کے دریا میں سامنے سے

آئی ہوئی نظر پڑی جب پاس کو آئی تو دیکھا کہ وہ سب

لوگ دو بیس لگا کر ان عورتوں کو جو نقاب کھینچ کر
کشتی پر سوار تھیں بہت غور سے دیکھتے تھے تھوڑے

عرصے میں وہ کشتی اُن کی کشتی کے قریب آئی کپتان نے
لنگار کر کہا کہ تم ان عماروں عورتوں کو ہمارے حوالہ کر دو

ہم زبردستی تم سب کو ہلاک کر کے انہیں چھین لینگے۔
خلیل نے فوراً پاشا کا اشارہ پا کر چھپوں غلاموں کو حکم

دیا کہ وہ اپنے چپو لے لے کر عورتوں کے گرد حفاظت کریں
اور آپ تلوار لیکر کشتی کے حصے میں دشمنوں کے مقابلہ

میں مستعد ہو یا وہ دیکھ کر یوکس اور جیولین اُس کی مدد
کے لئے اپنی تلواریں لیکر جامو موجود ہوئے کچھ عرصہ لڑائی

خوب زور سے ہوتی رہی اسی اثناء میں خلیل نے
اُن کے کپتان کے ایک ایسی ضرب لگائی کہ ایک کاری

زخم آئے سے اپنی کشتی میں بے چارے ہو کر گر پڑا یہ دیکھ کر
اُس کے باقی ماندہ لوگ جوش میں اگر نہایت غصہ کے

ساتھ لڑائی کے لئے مستعد ہوئے خلیل کو تاب نہ رہی
اور یہ اپنی کشتی کے وتال پر چڑھ کر اُن کے جہاز میں جا کر

پھر یوکس اور جیولین بھی ایسا ہی کیا کچھ عرصے تک لڑائی
زور شور سے رہی مگر انجام میں وہ لوگ غالب آئے

اور خلیل کو پکڑ لیا خلیل نے لنگار کر کہا اے پاشا آپ
اپنی کشتی لے جاؤ اور میرے منظر نہ رہو۔ پاشا نے جو ایک

نہایت جراتی اور پریشانی میں تھا۔ اُس کے بار بار
یہی لفظ کہنے پر کشتی چلانے کا حکم دیا مگر بڑا خیال تھا

کہ معلوم نہیں خلیل کو کیا پیش آئے کشتی تھوڑی سی

دو گئی ہوگی کہ انہوں نے جہاز کو پھر اپنی کشتی کی طرف آتے دیکھا۔ عورتیں حیران ہوئیں کہ معلوم نہیں اب کیا پیش آئے مگر جہاز کے پاس آتے ہی دیکھا۔ کہ خلیل لیو کس جہولین تینوں کو کپتان جہاز نے خود ہاتھ پکڑ کر اس کشتی میں اوتار دیا۔ اور سلام کر کے جہاز کو دوسری سمت کو روانہ کیا۔

خلیل خوشی خوشی اپنے دوستوں میں آ ملا۔ پاشا نے بہت حیران ہو کر سب دریافت کیا مگر خلیل نے کچھ نہ بتایا۔ لہذا یہ سب اپنے محل میں پہنچے پاشا نے ساحل پر اسی جگہ جہاں سے اُن کو سوار کیا تھا۔ اوتار دیا اور باقی لوگ کشتی میں بچے ہوئے آگے کو چلے گئے خلیل اپنے دوستوں سے اجازت لے کر جنگل میں ایک طرف گیا اور بھاڑی کے پرے پہنچ کر فوراً اُس کو ایک ادھی ملا خلیل۔ اسے صادق نو میر سے لے دے چڑھایا۔

صادق۔ ایک پیکٹ جیب میں سے نکال کر حضور وہ بچہ خلیل۔ مسرور کی کیا خبر ہے۔

صادق۔ حضور اُس کا تو کچھ حال معلوم نہیں خلیل۔ دیکھو وہ ہمیں گرد و نواح میں موجود ہے اُن سے ملنے جنگل میں تم کو چاہئے کہ فوراً اُس کو گرفتار کرو اور اسی وقت جا کر اپنے آدمیوں کو اُس جنگل میں چھوڑ دو اور ہرگز آرام نہ لو۔ جب تک کہ اُس شخص کو سات بجوں کے قلعہ میں قید نہ کرو۔

صادق نے جھجک کر سلام کیا اور فوراً رخصت ہوا

خلیل پھر اگر اپنے دوستوں سے ملا۔ اور اپنے گھر میں داخل ہوا یہاں اُس نے وہ پارسل کھولا دیکھا کہ اس میں ایک چٹھی علاوہ اُس دو اسکے جو اُس نے منگوائی تھی موجود تھی۔ خلیل چٹھی کو دیکھ کر بہت حیران ہوا کیونکہ اُس خط سے خوب واقف تھا الفا فہمکھوں کے اندر کچھ غمناک پڑھا۔ اب پریشانی اور بھی نہادہ تھی اب یہی تو ہوا تھا میں لئے حالت پریشانی میں اپنے گھر سے میں نہ ہوا کہ کتنے میں کیا دیکھنا ہے کہ کہہ کا دروازہ کھلا اور پاشا اندر آیا۔ خلیل نے پاشا کو دیکھ کر تڑپا ہے وہ چٹھی اپنی جیب میں رکھ لی اور اپنے چہرے کی پریشانی چھپت کر کے پاشا کی گفتگو کا منظر دیا۔

پاشا۔ اے نوجوان عزیز یہ مدت میں تمہاری آپ بخت زیادہ قدر کرتا ہوں کیوں کہ میں تم میں وہ وہ باتیں پاتا ہوں جو مجھ کو حد سے زیادہ حیران کرتی ہیں۔ مگر اسے حضور وہی انکو بھی معلوم نہیں۔

خلیل۔ بہت عاجزی سے بندہ اس وقت کچھ حیرت دلائے گا باتیں آپ کے منہ سے سنتا ہے مگر بہت غمناک ہے کہ اپنے کو سوائے ایک سوداگر کے ٹکے کے اور کچھ نہیں پاتا۔

پاشا خیر آج میں آپ کو ایک اور خوشی کی خبر سنائے گا ہوں اور اس میں آپ کی کچھ مدد چاہتا ہوں وہ یہ کہ اس محل میں آتے ہی میں نے ایک قلعہ کو چھاپا اپنے بھی لگایا۔ وہ میرے نام پادشاہی فرمان لگایا ہے یہ

ہو کہ آپ اس کو پورا کر سکیں گے یا نہیں۔

پاشا نے فوراً خدا و پیغمبر کی قسم کھائی پھر خلیل کہنے لگا وہ صرف یہ بات ہے کہ اگر کوئی عورت تم کو اپنی عا جزی سے آپ کے پچھلے ارادہ سے باز رہنے کے لئے مجبور کرے تو اس پر رحم کھا کر اپنے ارادے سے باز آنا پڑے گا۔

پاشا۔ گو اس مطلب کو کچھ نہ سمجھا۔ مگر فوراً اقرار کر لیا اور کہنے لگا کہ مجھ کو پادشاہ نے محل میں بلایا ہے میں تو وہاں شاہزادی کی ملاقات کو تحفہ تحائف لے کر جانا ہوں۔ اور امید ہے کہ شاہزادی مجھے پسند کر لگی اور

آٹھ روز میں شادی ہو کر عیش و راحت کے سامان حاصل ہونگے۔ تم سے یہ خدمت چاہتا ہوں کہ تم آئینہ کے ساتھ اسمعیلہ کے کمرے میں جاؤ۔ اور اس کو ان تمام باتوں کی خبر دیکر۔ کسی طرح اس بات پر آمادہ کرو کہ

وہ میری اس طرح شادی ہونے پر ناراض نہ ہو۔ اور اس کام میں میری سہ ماہ نہ بنے اور میں فوراً وہاں سے اگر اس خوشی میں ایک بڑی دعوت کروں لگا۔ اس میں تم سب کو شامل ہونا ضرور ہوگا۔ یہ کہہ کر وہ مہل سے رخصت

ہوا اور خلیل نے اس کا حکم بجالانے کا اقرار کیا مگر ساتھ میں یہ بھی کہا کہ تم آئینہ کو بلا کر حکم دیدو کہ وہ مجھے اپنے ساتھ اسمعیلہ کے کمرے میں لے جائے۔ اور اٹھائے گفتگو میں وہاں ٹھہری رہے۔ چنانچہ پاشا نے فوراً آئینہ

کو بلایا اور تمام ہایتیں کر کے اس کو خلیل کے سپرد کیا۔ پاشا کے جاتے ہی خلیل آئینہ کے ساتھ اسمعیلہ کے

کہ پادشاہ نے اس بندہ کو نائب وزیر مقرر کیا ہے اور اپنی بڑی فاطمہ کی شادی کا اقرار کیا ہے۔

خلیل۔ بہت خوب مبارک ہو۔

پاشا۔ اے دوست ان عہدوں اور پادشاہ کی مہربانی کا سبب صرف آپ ہی ہیں چنانچہ آپ ہی سے جہاں تباہیوں کی بغاوت روکی شاہی باغی فوج کو تجھے مارنے سے باز رکھا۔ حرم آفندی کی جہاں بچائی اب روسیوں کے قبضے سے خود رہائی پائی۔ اب میں ملتی ہوں کہیر کے لئے کوئی خدمت ارشاد ہو۔

خلیل۔ جی ہاں میں بھی ایک کام رکھتا ہوں اور امید ہے کہ آپ اسے پورا کریں گے۔

پاشا۔ خوش ہو کر آپ ارشاد کیجئے وہ کیا بات ہے میرے خیال میں آپ یہ چاہتے ہیں کہ میں قاصدوں کا انتظار دیکھنے بغیر تینوں بڑوں کی شادیاں تم سے کروں مجھے یہ منظور ہے اور میں ابھی زلیخا کی والدین کے پاس آدمی بھیجے کو تیار ہوں۔

خلیل۔ جی نہیں میں یہ ہرگز نہیں چاہتا۔

پاشا۔ اچھا میں زلیخا کے والدین کو آپس بلا دوں۔

خلیل۔ جی نہیں ان میں سے کچھ نہیں۔

پاشا۔ اچھا تو آپ بیان کیجئے وہ کیا بات ہے۔ یہ خیال تو میرے نزدیک بالکل بے فائدہ ہے کہ آپ کچھ تعمیر کی خواہش رکھتے ہوں۔

خلیل۔ پہلے آپ اقرار کیجئے اور قسم کھائے تاکہ مجھ کو معلوم

کر سے میں گیا۔ آمینہ جی ران بھی کر پاشا نے تیر خلیل کو کیوں
اس طرح میرے ساتھ اسمعیلہ کے کمرے میں بھیجا ہے مگر
دریافت کرنے کی طاقت نہ پاتی تھی کمرے میں پہنچے ہی خلیل
نے دیکھا کہ اسمعیلہ آرام گری پر بیٹھی ہوئی کچھ سوچ رہی
ہے خلیل کو آمینہ کے ساتھ آتا ہوا دیکھ کر بلاغ بلاغ ہو گئی۔
اور آمینہ سے کہنے لگی بس توجہ اور اس نوجوان کو یہاں چھوڑا
خلیل۔ اسمعیلہ کی طرف مخاطب ہو کر نہیں ایسے یہاں
رہنے دو پاشا کی حکم ہے کہ اثنائے گفتگو میں کمرے میں بٹری
رہے مگر اتنی بات ضرور ہے کہ ہماری گفتگو سننے نہ پائے
پاشا نے مجھ کو ایک رسالت پر یہاں بھیجا ہے۔

اسمعیلہ۔ ہیں یہ کیا بات۔

خلیل۔ وہ ابھی میں بیان کروں گا۔

اسمعیلہ۔ آہستہ سے بہلاؤ دو اکہاں ہے جسکے
آپ نے مجھ سے دیکھا اقرار کیا تھا۔ وہی دعائی جو میں
نے اور آپ نے پاشا کو دینی تجویز کی ہے۔ خلیل نے
فوراً اپنی جیب سے ایک پیکٹ نکالا اور اس میں
سے ایک سفوف کی پٹریا اسے دی اور کہنے لگا بس کوئی
چانول دو چانول شراب میں ڈال دیا کرنا۔

اسمعیلہ۔ نے کمرہ بہت خوش ہو گئی اور کہنے لگی بس
بھر ہم ہونگے او یہی محل اور دولت اور عیش کا سامان
اب آپ بیان کیجئے پاشا نے نہیں کہیں میرے پاس بھیجا ہے
خلیل۔ آپ کو معلوم ہو گا کہ پاشا کو آج نائب وزیر کا خطاب
اسمعیلہ۔ جی ہاں مجھے معلوم ہے کہ ابھی قاصد نے

اگر آگے یہ خوشی سنائی ہے۔

خلیل۔ خیر مگر آخری بات یہ ہے کہ تمہارا پادشاہ
اپنی ملکی فاطمہ کی شادی پاشا کے ساتھ کر لگا۔ لہذا
میں آپ سے التجا کرتا ہوں کہ تم کو اس بات پر بخیریدہ
نہیں ہونا چاہئے۔ کیوں کہ پاشا قطعی اس بات پر رافو
ہے اور ہرگز اپنے ارادے سے باز نہیں آئے گا۔ بس تمہارا
منزاع ہو نا بے سود ہے۔ اور سوائے رنجش باہمی کے
اور کچھ حاصل نہیں ہو سکتا یہ بھی خیال رہے کہ شادی
ہونے میں عرصہ آٹھ نو تک ہے اور آٹھ ہی روز میں
یہ دو اپنا اتر کر گی۔ بس اس حالت میں تم کو چاہئے
کہ پاشا کو بالکل ناراض نہ کرو۔

اسمعیلہ۔ خوش ہو کر میں تمہاری اس نصیحت
سے بہت ممنون ہوں اور بیشک یہی عمل کروں گی۔
خلیل۔ اچھا تو مجھے اجازت ہے شاید پاشا میرا
انتظار کرتا ہو گا۔

اسمعیلہ۔ بھلا یہ تو بٹاؤ کہ تم اب زلیخا سے تو
محبت نہیں کرتے۔

خلیل۔ نہیں ہرگز نہیں بس اب ہم دعوتِ نامینکے۔
اور یہ کہ کمرہ بہت کھڑا ہو گیا اور آمینہ کے ساتھ کمرے
سے باہر نکلا بلاغ میں وہ ڈیوٹین پاشا سے بللا اس نے
اُس سے تمام ماجرہ بیان کیا وہ پرسن کرکچہ نہ بولا پھر
کہنے لگا میں پادشاہ کے ہاں فاطمہ کے لئے تحفہ تحائف
لیک کر گیا تھا۔ اسے عزیز خلیل میں اب تک بھیجا ہے

خزاندگار کا پرہیز کرنا سوتا تھا مگر آدمیوں کی آواز سن کر فوراً جاگ اٹھتا اور اپنے کو اس طرح قیدی پا کر بہت حیران ہوا۔ خلیل نے فوراً اسے یقین دلایا کہ دہشت کا مقام نہیں اور ہم تجھے کچھ آزار پہنچائیں گے اگر تو ہمارا حکم جالائے گا۔ مخافہ خزانہ ہاتھ بڑ کر خلیل کے سامنے کھڑا ہوا اور کہنے لگا۔ بندہ حاضر ہے خلیل نے فوراً اس کو نیچے جیلنے کا حکم دیا اور ٹریب ڈور پر پہنچ کر کہنے لگا۔ اسے صول غلام نے خلیل کے رعب میں اگر فوراً ہی ٹریب ڈور کھول دیا۔ دیکھا کہ وہ ایک لہرا کو ان ہے اور پانی کی نور سے پہنے کی آواز نیچے سے آتی ہے خلیل نے اپنے ایک آدمی کو ٹریب اونار نے کا حکم دیا اور روشنی بند کر دی۔ پر رکھ کر وہ خود اس گھر سے میں اترا یہ گڑھا پارہ فٹ نیچے تھا اور وہ ہے کی لڑا اور ترنے کے واسطے دیوار میں ایک طرف مستحکم لگی ہوئی تھی۔ اس کے مقابل کی دیوار میں کئی لوہے کے صندوق نہایت ہی کارگیری سے جہاں تھے خلیل نے غلام کی طرف مخاطب ہو کر کہا تو بتا سکتا ہے کہ یہ فارموائے خزانہ رکھنے کے اور کس کام میں آسکتا ہے اور یہاں پاشا نے یہ خزانہ کیوں کر رکھ چھوڑا ہے۔ غلام بہ سن کر کانپ گیا اور کہنے لگا آپ دیکھتے ہیں کہ ان صندوقوں میں ایک کڑا آسنی لگا ہوا اگر کوئی شخص اس کڑے کو پکڑ کر باہر کو کھینچا جائے تو یہ صندوق فوراً ایک پوشیدہ کل سے جواس مکان در لگی ہوئی ہے اندر کو جاتا ہے اور اس شخص کو ایسے زور

کا جھٹکا دیتا ہے کہ وہ نیچے گڑھے میں جو نہایت گہرا ہے جا پڑتا ہے۔ بس نیچے کے پہاڑوں میں ٹکراتا ہو جاتا

یعنی ہو کر دور دریا میں جا لگتا ہے کیونکہ آپ دیکھتے ہیں کہ پانی جس کی آواز آپ کو سنائی دیتی ہے۔ کوئی آدہ میل اوپر سے دریا میں سے کاٹ کر اس پوشیدہ راستے میں لایا گیا ہے۔ اور اس جگہ سے ایک میل کے فاصلہ پر کھڑی دریا میں جا ملتا ہے۔ خلیل باہر نکل آیا اور کہنے لگا اچھا اب اسے بند کر دو اور اپنے آدمیوں کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگا۔ بس تم اسے اپنا قیدی رکھو اور ہرگز نہ چھوڑنا جب تک کہ تم کو حکم نہ ملے۔ مگر اس کو کچھ آزار پہنچانا کیونکہ اس نے تمام بیان صحیح صحیح کہا ہے یہ کہہ کر وہ اپنے کمرے میں داخل ہوا۔ اور وہاں چھوڑا دیر میں اس سے پاشا آن بلا۔

پاشا۔ مجھ کو اس وقت ایسی غصہ لگی آئی کہ تم سے اپنے بلنے کا اقرار بھول گیا تھا۔

خلیل جی حضور تھوڑی دیر میں تو آپ اپنے کو بھی بھول جائیں گے لیجئے مسعود ہو جائے گا پٹی آفت کا سا سنا پاشا۔ اسے عزیز خلیل آج تو تمہارے کلام میں کچھ عجیب طرح کی دلیری پائی جاتی ہے۔

خلیل عزیز اس دلیری کا حال ابھی کھلا جا رہا ہے حضور آپ حیران تو بہت ہو جائے گا۔ یہ سن کر کہ آپ کی بیوی بے وفا اور بد چلن ہے۔

پاشا۔ بہت حیران ہو کر کیوں بھی کیا خلاق کرتے ہو۔

خلیل حضور مذاق کا کیا ذکر ہے میری یہ عادت نہیں کہ میں مذاق کر میں یا جھوٹ بولوں میں ابھی آپ کو اس کا ثبوت دیتا ہوں مگر پہلے قسم کھاؤ کہ تھوڑی دیر کے لئے آپ میرا حکم مانیں۔

پاشا۔ میں قسم کھاتا ہوں کہ اس وقت میں تمہارا فرمان بطور نوکر کے بجا لاؤں گا۔

خلیل۔ اچھا لیجئے ذرا مستعد ہو کر سننے میں ابھی آئینہ کے ساتھ تمہاری بیوی کے کمرے میں جانا لگا آئینا بھی مجھے لینے آتی ہوگی آپ اس پر دے کے پیچھے چھپ جائیے اور جب میں اس کے ساتھ چلا جاؤں تو فوراً آپ کمرے میں داخل ہو جائے گا۔ آئینہ کو گرفتار کیجئے اور اس کمرے کے باہر جہاں تمہاری بیوی اوہیں بات کرتے ہوئے نظر آئیے تجھے پرہے اور بغور سنئے گا جو کچھ کہیں واقع ہو گا وہ کچھ طیش میں آن کر کام نہ لگاؤ نا اور جب تک میں حکم نہ دوں اپنی پناہ کی جگہ سے باہر نہ آنا بس سب ماجرا آپ پر روشن ہو جائے گا۔ پھر آپ کا یہ نیک خیال جو اسمعیلہ کی نسبت رکھتے ہیں جانا رہے گا۔

پاشا نے بہت حیرانی کے ساتھ یہ تمام باتیں سنیں و انت پیسے تلوار نکال کر لولا اے ہکا رانا لایق عورت افسوس میں تیری ان باتوں سے واقف نہ تھا۔

خلیل حضور اس وقت اوسان قائم رکھنے کا موقع ہے یا وہ آپ ابھی قسم کھا چکے ہیں جس سے آپ کو میرے حکم کی پابندی لازم ہے۔

پاشا تلوار میان میں ڈال کر افسوس کے ساتھ بہت لمبا **خلیل**۔ لیجئے خاموش کسی کے آنے کی آہٹ معلوم ہوتی ہے۔ لو اب اس پر دے کے پیچھے چھپ جاؤ اور کام ہاتھوں کا خیال رکھنا جو میں نے تمہیں کہی ہیں۔

پاشا جھٹ پر دے کے پیچھے چھپ چکا اور آئینہ کمرے میں داخل ہوا۔ اے خولہ ورت نوجوان لی لی اسمعیلہ آپ کو باخبر کر دے **خلیل**۔ اپنے غصے کو چھپا کر بہت اچھا میں بھی تیار ہوں۔ لے چل۔

جنرل منٹ بون **خلیل** اسمعیلہ کے کمرے میں داخل ہوا دیکھا کہ پاشا کی بیوی نہایت ہی تازہ و انداز سے آرام گری پر عمدہ پوشاک پہنے ہوئے بیٹھی تھی مگر **خلیل** خوب صاف تھا کہ اس خوبصورت بت کدہ میں ایک شیطانی روح بجائے گیر ہے۔ **خلیل** کے وہاں پہنچتے ہی وہ اپنے بچوں میں تازہ ہو کر بیتاب ہوئی اور **خلیل** کو اپنے پاس بٹھا کر اس کی گردن میں ہاتھ ڈال دیئے۔

خلیل۔ اے پیاری اسمعیلہ اتنی بیتاب کیوں ہوتی ہو پہلے کچھ ذکر اور تذکرہ پھیرو۔

اسمعیلہ۔ اچھا میں نے وہ دوائی جو تم نے مجھے دی تھی۔ دو روز میں تین مرتبہ پاشا کو شراب میں دیدی ہے مگر ابھی تک کچھ اثر نہیں معلوم ہوتا۔

خلیل۔ میں تم سے پہلے ہی کہ چکا ہوں کہ یہ دوا آہستہ اثر کرنے والی ہے

اسمعیلہ۔ خیر کیا مضائقہ ہے میں براہِ بردبار رہتی ہوں۔

بالکل بیتاب تھا تلوار ہاتھ سے پھینک دی اور کھڑکھڑا
ہوئے ایک دیوار کا سہارا لیا۔

خلیل حضور میں آپ کی حالت پر رحم کھانا نہیں
بیشک یہ عورت آپ کے لئے ایک مارا ستی ہے مگر
اب یہاں سے علیحدہ کی جائیگی۔

یہ کہہ کر وہ اُسی غم کے پردے کی طرف چلا اور وہاں

کھول کر صادق کو روانہ دی۔ صادق فوراً حاضر ہوا اس
نے کہا غلام کو چھوڑ دو پھر اسمعیلؑ کی طرف اشارہ کر
اسے لے جاؤ اور سات برسوں کے قلم میں قید کر دیا

اور اس کے ساتھیوں نے فوراً اسمعیلؑ کی بے پوش
لاش کو اٹھایا۔ خلیل نے اُن کو اس دروازے کی
چابی دی جو باغ میں لٹکتا تھا اور کچھ لفظ آہستہ سے

صادق کے کان میں کہے بعد میں دروازہ بند کیا اور
پردہ کھینچ دیا۔ پھر پاشا کی طرف مخاطب ہوا اور کہنے
لگا آپ اپنے غلاموں کو حکم دیجئے کہ وہ اس بیکار

بڑھیا کو اسی کشتی پر بیچا دیں۔ جس سے اسمعیلؑ
رعانہ ہونے والی ہے تمہاری بیوی قید کی جائیگی
اور آئندہ وہاں اس کی خدمت کے لئے جانی ضرور ہے

پاشا تمام ماجہ جو گڈ چکا تھا۔ دیکھ کر بہت حیران تھا
فوراً گھر سے باہر گیا۔ خلیل اپنے کو اکیلا پا کر خدا کی
درگاہ میں شکریہ ادا کیا اور کہنے لگا بس اب جن آفتوں

بچ گیا۔ اور زلیخا کی خوشی کا موقع حاصل ہوا۔

میں ہوشیار ہوں میں امید پر کہ آخر میں راحت اور آرام
حاصل ہوگا۔ اور تم جیسے خوبصورت نوجوان کی مدد نامی صحبت
اس بُرے گھوسٹ کو جس سے میں بالکل آگفت نہیں
کرتی مارے کو تیار ہوں۔

اور یہ کہہ کر وہ چاہتی تھی۔ کہ خلیل سے لپٹ جائے
خلیل اپنے غصے کو ضبط نہ کر سکا۔ اور فوراً کھڑکھڑا کر کہنے
لگا اسے بدکار نالایق عورت بس اب تیرا آخری وقت

آگیا ہے دروازے کی طرف مخاطب ہو کر حضور چلے آئے
فوراً دروازہ کھلا اور ڈٹپین پاشا اپنی تلوار برہنہ ہاتھ
میں لئے گھر سے میں آمو جو ہوا غصے کے مارے تمام بدن

کھینچا تھا۔ اور اسمعیلؑ کی طرف تلوار اٹھا کر کہنے لگا
اے نالایق بدکردار عورت تو میری بیوی نہیں بلکہ میں
نے ایک سانپ اپنی آستین میں بال لٹکھ لے کر فوراً

اس نے اسمعیلؑ کو قتل کرنے کا ارادہ کیا مگر خلیلؑ
حالت دیکھ کر بیچ میں جھک کر ہوا اور کہنے لگا ایسا
ہرگز نہیں ہو سکتا آپ قسم کھا چکے ہیں بغیر میری اجازت

کے کوئی کام نہیں کرنا ہوگا۔
پاشا۔ یہ تمھیں کو زہر دیتی ہے۔
خلیل حضور وہ زہر نہیں دھونے کو لئے کی راگھ ہے

جو میں نے خود اس عورت کو اس کے بد ارادہ کو پورا کرنے
کے لئے لا کر دی ہے۔
اسمعیلؑ اس حالت کو دیکھ کر غم میں آگئی اور
آرام گری پر اندھ سی پڑی تھی۔ پاشا چونکہ غصے سے

باب الکیسواں

شہر قسطنطنیہ

تھوڑے عرصے بعد پاشا کو میں آیا اور کہنے لگا آئینہ
روانہ کر دی گئی۔

خلیل حضور نے بہت سی ڈائیاں فتح کیں ہیں اور
بہت کچھ حکمت اور ٹھکانی ہے لہذا امید ہے کہ اس آفت
ناگہانی پر اسے جان باختہ نہ ہو سکے۔

پاشا۔ ایسی بدکار عورت کے منہ پر ہاتھ نہ رکھو کچھ افسوس
میں نہیں افسوس ہے تو یہ ہے کہ ایک ایسی بدکار عورت کو
میں نے اپنے بھائی کے کچھ بھائیوں سے مل کر ایک عورت کو
دیکھتا ہوں کیا یہ ممکن ہے کہ یہ عورت ایسا کرتی تھی
اور میں اب تک لاعلم رہا۔

خلیل حضور نے آپ کے محل میں جو برائے چہرے
کی کوشش کرتا تھا۔ وہ صرف اس غرض سے تھی کہ مجھے کو یہاں
کے حالات پر کچھ شبہ ہو تھا۔ جب سلطان نے
میں آفت کی کو آٹھ روز کے بعد اس وجہ سے دریافت
نہ ہونے پر گردن کاٹنے کا حکم دیا۔ میں نے ارادہ کر لیا
تھا کہ اس آفت ناگہانی کے دریافت کرنے میں کوشش
بھی اس نے اپنے ان دونوں بیٹائی ساتھیوں سے
لگاتار اور ان کی زبان پر پوشیدہ اس محل میں آنے کا
کر اڑا چھپا ہوا ہے۔ لہذا کامیاب نہ ہو سکا۔ پھر کہنے لگا

آخر میں معلوم نہیں کس طرح آپ کو شہید ہوا۔ آپ کمرہ
میں آئے اور میرے ساتھ ہی لیو کس کو دریا میں ڈبوئے
پھیلے اس وقت انکو بھی نے اس کی جان بچائی۔
پاشا۔ اب تو اس انکو بھی کا حال بتاؤ۔

خلیل۔ یہ خبر نہیں ہے مجھے اپنے نظریہ پر بیان کرنے
دو اب سنئے جس وقت آپ لیو کس کو ڈبوئے لے گئے
تھے اسمعیل نے آئینہ کو میرے پاس بھیجا وہ مجھے
اسمعیل کے کمرے میں لے گئی۔ تنہا ہی بیوی نے مجھے
سے الفت کا اظہار کیا۔ میں نے موافق وقت کے
اس کی تسلی کی رات کو میں نے کہانی کہی حضور نے کمرے
میں بند کیا رات کو میں نے کمرے کا پوشیدہ دروازہ جو
زینے میں نکلتا ہے کھولا دہاں حبشی غلام کو کوٹھڑی
میں سوتا ہوا پایا۔ ٹریب ڈور کو دیکھا۔ پھر کمرے
کا دروازہ کھولا جو پرزے کے پیچھے ہے ان تمام باتوں
سے مجھ کو پورا شبہ ہو گیا اور یہاں پھیرنے کی براہ کوشش
کر رہا ہوں۔ اور اسی طرح سے تمام اپنی سرگزشت پاشا کو سنائی
پاشا۔ تو پھر کیا تم نے مسرور کو بھی لگایا

خلیل جی ہاں میں نے ہی اس سے نیچے کی چابی
لی اور اپنے آدمیوں سے قید کر لیا کہ روانہ کیا وہ اُنکے
چھٹ کر بھاگ گیا لیکن پھر پکڑ لیا اور سات سات برج
کے قلعوں میں قید ہے۔ اسی وقت پاشا کا ایک غلام
کمرے میں بھاگا ہوا آیا۔ اور کہنے لگا حضور آپ کو
وزیر نے بلایا ہے۔ ابھی ایک قاصد محل میں آیا ہے

جو بیان کرتا ہے کہ جہاں نزاری پھر باغی ہو گئے۔ انہوں نے سلطان سلیم کو تخت سے اوتار کر قید کر لیا ہے۔

خلیل حیران ہو کر ہیں کیا یہ سچ ہے۔

علامہ جمی حضور بالکل سچ ہے اور انہوں نے شانہ آؤ مصطفیٰ کو تخت پر بٹھا دیا ہے۔

پاشا افسوس یہ تو بڑی ہیت ناک خبر ہے

اور اُس افسوس میں نیچے کو گردن جھکائی تھی
مگر دیکھتا ہے کہ خلیل نثار دے بہت حیران تھا کہ
اب کیا کرنا چاہیئے۔

علامہ حضور آئے وزیر نے فوراً آپ کو طلب کیا ہے
پاشا یہاں سے اٹھا اور زینے سے اوتر کو لوٹیں

یونانیوں کے کمرے میں پہنچا پلوگ پڑے سوتے
تھے مگر فوراً اس کے جانے پر جاگ اٹھے اور جھپٹ

اپنے لباس پہن کر اس کے ساتھ ہوئے یہ تینوں مو
قاصد کے کشتی میں سوار ہوئے اور شہر کی راہ لی راستے

میں پاشا نے قاصد سے پوچھا کہ اس وقت جہاں نزاری
کے باغی ہونے اور پادشاہ کو تخت سے اوتارنے کا

کیا سبب ہے اس نے کہا کہ پہلی بغاوت سے خوف
کھا کر پادشاہ نے اُن کے گروہ میں تخفیف کی تھی

چنانچہ اس بات سے باغی ہو کر انہوں نے اپنی کُشت
سکے پانچ گروہ بنائے اور شاہی محل کو جا گھیرا پادشاہ

کو تخت سے اوتار کر قید کر لیا مصطفیٰ کو محل میں سے
بلکہ تخت پر بٹھایا۔ اور انعام حاصل کیا۔ وزیر اعظم

نے اس بغاوت کی خبر سن کر تمام امیروں کو طلب کیا

ہے اور یہ مصلح یعنی چاہتا ہے کہ اس حالت میں کیا
کرنا چاہیئے موقع نازک ہے اور سوچ سمجھ کر کام کرنا چاہیئے

اگر مصطفیٰ کی مدد کرتے ہیں تو سلطان سلیم کی ناراضی
کا باعث ہوئے ہیں۔ اور اگر بڑھے پادشاہ کی مدد کریں

ہیں مصطفیٰ کے عتاب میں گرفتار ہوتے ہیں پاشا نے
یہ تمام باتیں بڑے غور سے سنیں اور کچھ جواب نہ دیا

اور آہستہ سے یوکس اور جیولین کو آج رات کے تمام محل
کے ماجرے کہہ منائے یہ دونوں شخص بھی یہ تمام باتیں

سن کر بہت حیران ہوئے اور اب خلیل کی تمام کاروائیاں
اُن کی نظردوں میں پھر گئیں کشتی کنارے پر پہنچی بازار

تمام بند تھے۔ وہ اس میں سے گزرتے ہوئے وزیر
اعظم کے مکان پر پہنچے۔ فوج کے سپاہی پہرے پکڑتے

تھے۔ جو ہیں کہ پاشا کو آتے دیکھا۔ ان سب نے
فوجی سلام کیا۔ یہ محل میں داخل ہوا۔ اور اپنے دو

ساتھیوں کو باہر کمرے میں چھوڑ کر آپ اندر گیا یہاں
کہ وزیر اعظم اور اور بڑے بڑے سردار جمع تھے انہیں

وزیر اعظم۔ پاشا کی طرف مخاطب ہو کر واضح ہو
چالیس ہزار جہاں نزاریوں نے شاہی محل کو گھیرا

طرف سے گھیر رکھا ہے اور امید کرتے ہیں کہ شاہی
فوج بھی اس بغاوت میں اُن کا ساتھ دیگی۔ بس

ہم سب آپ کی رائے کے منتظر ہیں آپ فوج کا دستہ
کر سکتے ہیں یا نہیں؟۔

سے اجازت لے کر وزیر کے روبرو پیش ہوا۔
مُجرا بجا لایا۔ اور ایک انگوٹھی پیش کر کے کہنے لگا کہ
ڈیشین پاشا نے مجھ کو بطور قاصد کے روانہ کیا ہے میں
آپ کو خوشخبری دیتا ہوں کہ شاہی فوج پادشاہ کی طرف
دشمن سے لڑنے کو تیار ہے۔ مگر بختیار پاشا کی فوج کی
منتظر ہے یا انگوٹھی پاشا نے مجھ کو بطور رشتہ خت کے
دے کر بھیجا ہے۔

وزیر۔ یہ خبر سن کر بے باغ ہو گیا اور انگوٹھی دیکھ کر
یوگس کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگا اس کے صلیب
نم کو آج سے سلطنت کا وکیل بنایا گیا۔

لیوگس اس طرح سے ایک بڑا عہدہ حاصل کر کے
باغ بے ہوا اور فوراً آداب بجالایا

اس کے بعد وزیر اعظم سے رخصت ہو کر روانہ ہوا۔
حیدر نہ ہوا تھا اسی طرح جیولین وزیر کے سامنے پیش
ہوا وہ بھی پاشا سے ایک خبر لایا تھا وہ یہ تھی کہ پاشا
کچھ جدیدہ فوج وزیر کے محل کی حفاظت کے لئے بھیجی تھی
اس غرض سے کہ اگر بختیار سی حملہ آور ہوں تو وہ وزیر اعظم
کے محل کو بچا سکیں اُس نے بھی یہ خبر سنا کر پاشا کی
انگوٹھی پیش کی۔ وزیر پاشا کی اس حرکت سے بہت
خوش ہوا اور جیولین کو نائب وکیل سلطنت مقرر کر
یا بھی خوش ہوا اور شکر بجالایا اور مُجرا کر کے روانہ ہوا۔
دیر بعد تو بچانوں کی کھڑکھڑاہٹ گھوڑوں کی ٹاپوں کی
آواز بیدل فوج کے سب سے اور لنگن وغیرہ کی آواز میں

پاشا حضور فوج کی حالت تذکر ہے پچھ موقع پر وہ
سب جس آغوش کا سر نہ پا کر میر اس کوٹنے کو آمادہ ہو گئے
تھے مگر خبر میں کوشش کرونگا جس طرح آپ مجھ کو حکم دینگے
اور ساتھ ہی پاشا کو خیال آیا کہ اس وقت غلیل میری
مدد کو نہیں ہے اُسی وقت اُس کرے کادر وازہ گھلا اور
وزیر کا ایک نوکر اندر آیا تخت کے سامنے آداب بجالایا
اور کہنے لگا حضور ابھی ایک قاصد قلعوں میں آیا ہے اور
خبر دیتا ہے کہ ایڈریانوئل کا پاشا بختیار ایک بڑی جہاز
فوج لے کر قسطنطنیہ کو جانے لگا ہے ہاتھ سے بچانے
کے لئے آتا ہے۔

وزیر اعظم۔ فوراً اُٹھ کر درگاہ میں شکر بجالایا اور کہنے
لگا۔ بختیار پاشا میرا دوست ہے اور یہ ضرور سلطان
سلیم کی مدد کرے گا اور جان نثار بول کو سزا دے گا
وزیر کا نوکر حضور یہ بھی سنا ہے کہ پاشا فوج کے ساتھ
دو کوچہ سے کوچہ کئے ہوئے بہت جلد چلا آتا ہے۔ اور
اب اس شہر سے کچھ فاصلہ پر ہے۔ اب سب لوگ
حیران تھے کہ آیا ہم کو مصطفیٰ کی مدد کرنی چاہئے یا سلیم
سلطان کی قطعی بوڑھے ہلاشاہ کی مدد کے لئے تیار
ہو گئے اور وزیر نے ڈیشین پاشا کو حکم دیا کہ وہ فوراً
جا کر شاہی فوج کو کھلا کر سے ڈیشین پاشا فوراً یوگس
اور جیولین کے ساتھ ان گھوڑوں پر سوار ہو کر وزیر
کے محل سے تیار کئے گئے تھے روانہ ہوا کچھ عرصہ گزرے
کے بعد یوگس وزیر کے محل میں داخل ہوا اور پہلے دار

محل کے اندر کے لوگوں کے کان میں پڑیں سب نے
سہلے کیا کہ فوج محل کی حفاظت کے لئے آگئی۔

باب پانچواں

موجودہ حکیم

یہ رات ایک بڑی ناہل بھگڑا اور حادثات سے بھری
ہوئی تھی صبح ہی سورج مودار ہوا مختلف قسم کی افواہیں
شہر میں بلند تھیں مگر دن چڑھنے پر سب باتیں ٹھیک
ہوتی گئیں۔ شہر قسطنطنیہ میں فوج کے دو مختلف گروہ دو
مختلف جگہوں میں قائم تھے۔ جانثاری چالیس ہزار
تعداد میں سلطان مصطفیٰ کی حمایت میں لڑنے کے لئے
آمارہ محل کے رد پڑی تھی سلطان سلیم کو تخت سے
اوتار کر قید کر رکھا تھا۔ دوسری جانب تمام فوج شاہی سو
توپخانہ پیدل اور رسا رہے کہ جن کی تعداد چالیس ہزار کے
قریب تھی۔ ڈیشین پاشا کے زیر حکم وزیر اعظم کے محل
سے سامنے کے میدان میں جمع ہوئے۔ بختیار پاشا کی فوج
کے آنے کی منتظر تھی مگر بختیار پاشا کی فوج کی مدد
نہے جانثا۔ یوں کے مقابلے میں پڑنے سے ڈرتے تھے صبح
کو شہر کی یہ حالت تھی کہ بازار کے بڑے بڑے ناگوں پر
ایک ایک توپ اور کچھ سوار بائیں گان شہر کی حفاظت
کے لئے جہاں تیار یو لکی لوٹ کھسوٹ سے باز رکھنے
کی خاطر ناگزیر بند کی گئے ہوئے تھے مگر شہر کے لوگ بہت

گھبرا رہے تھے اور سوچتے تھے دیکھو اونٹ کے
بیٹھتا ہے۔ دوپہر کے بارہ بجے ہر گے کشت کے سوا
نے وزیر اعظم کو اگر خبر دی کہ بختیار پاشا ایک
فوج کے ساتھ فہیل شہر کے کنارے پر آگیا ہے
کے سردار آغا نے بختیار پاشا کے پاس قاصد بھیجا
کہ تمام ماہر سے کی اطلاع دی۔ اور درخواست کی کہ آپ
بھی پادشاہ مصطفیٰ کی طرف داری کیجئے۔ وزیر اعظم
ڈیشین پاشا کے ساتھ خود بختیار پاشا سے ملنے کو گئے
اور اس کو اپنی طرف ملل باکر بہت خوش ہوا۔ جانثا
کے سردار آغا کے قاصد نے اس کو اطلاع دی کہ بختیار
سوائے سلطان کے اور کسی کی مدد نہ کرے گا۔ اور دھما
اور ڈیشین کے فوج میں واپس آنے پر ایک قاصد چلا
ڈیشین کے نام لایا جس میں لکھا تھا اے مہربان
عزیز دوست تم نے جو پادشاہ کی طرف داری کی ہے
اس کا نتیجہ بہت اچھا ہوگا میں خود بختیار پاشا کے
موجود ہوں۔ اور امید قوی ہے اسے عزیز پاشا تم
پر لے آفا کی حمایت میں جان تو لڑا لپنی فوج کے ساتھ
دشمن سے مقابلہ کرو گے اور نیک صلے کے امیدوار
ہو گے آپ کا عزیز دوست خلیل عثمان کا پاشا نے
چٹھی پڑھی تو یہ معلوم کر کے کہ خلیل صحیح و سالم موجود
بہت ہی خوش ہوا کچھ عرصے بعد شہر میں یہ افواہ مشہور
ہوئی کہ جانثاریوں نے بدھے پادشاہ کو محل میں قید
کر ڈالا۔ اور یہ حکم مصطفیٰ کے اشارہ سے ہوا۔ بس

اور محمود کو تخت پر بٹھائیں گے۔ فوج آٹا فائنا میں غلام
قلو پر قابض ہو گئی۔ اور ان جانشاریوں کو جو وہاں
پائے گئے قید کر لیا اور خلیل اور ڈیٹین پاشا اپنی
اُس فوج کو جو جانشاریوں سے دوسری طرف مقابلہ کر
رہی تھی۔ چھوڑ کر اپنا اپنے بوڑھی نگارڈ کو لئے ہوئے
قلعے میں پہنچے۔ بختیار پاشا اور اُس کے ماتحت افر
مصطفیٰ کو محل میں ڈھونڈتے پھرتے تھے۔ او یہی
لفظ زبان پر تھے۔ اُسے فوراً مار دو اُس نے اپنے آپ
کو مار ڈالا ہے۔ کچھ عرصے میں خود بختیار پاشا نے
مصطفیٰ کو محل کے ایک کمرے میں پائی تیج سے ہلاک
کیا اب فوراً نعرہ بلند ہوا۔ سلطان محمود خانی کی عمر
دراز ہو مگر اسی وقت خبر سنی کہ جانشاریوں نے میڈیٹین
پر قبضہ کر لیا اس ہولناک خبر کو سن کر سب کے ہوش
اڑ گئے اور سب لے اُدھر کا رخ کیا وہاں ایک بڑی
تھوڑی ریز لڑائی واقع ہوئی۔ اب چونکہ جانشاریوں
کو اطلاع ہو گئی تھی کہ مصطفیٰ مارا گیا اس لئے وہ بڑے
نور سے طرے بہت سے آدمی بختیار پاشا اور ڈیٹین
پاشا کی فوج کے مارے گئے اور کچھ حصے کے لئے
انہوں نے اپنی جنگ جولی سے ان دونوں فوجوں
کو ہولناک کر دیا یہ حالت دیکھ کر ڈیٹین بختیار اور
خلیل کے اوسان باختہ ہوئے مگر فوراً ایک سردار
اُن کی فوج کا بولا۔ اس وقت موقع بڑا نازک ہے
محض رحمہ کو اجازت دیں۔ کہیں جنگ نہیں

پاشا اور اُس کی فوج حصے سے متلب ہو کر ایک
سے جانشاریوں پر ٹوٹ پڑے۔ جانشاری بھی یہ خیال
تھے کہ ایسی کثیر فوج کے سامنے ہماری فوج ناممکن ہے۔
اور مرتبہ رڈ الدیئے تو بھی جان کے لاسلے پڑے خوب
جان توڑ توڑ کر طرے۔ شہر کے میدان اور خاص کر شاہی
قلعہ کا گرد و فواج اس وقت بڑی زرمکابہ بنے ہوئے
تھے ڈیٹین پاشا اپنی تمام فوجی تدبیریں اور لیاقتیں
کام میں لایا مگر جانشاریوں کی فوج کے سامنے کچھ نہ کر سکا
اور انہوں نے اُس کی فوج کو پس پا کر دیا۔ پاشا
نے پھر اپنی فوج کو جمع کیا۔ اور چاروں طرف سے اُن پر حملہ
آہوا۔ پھرائش کی فوج نے چاروں طرف سے شکست
کھائی جس سے اُس کی اور فوج کی ہمت پست ہو گئی
مگر اسی وقت ایک بڑی کثیر فوج دو افسروں کی سرورڈ
میں اُن کی مدد کو پہنچی وہ دونوں افسر ایک خود بختیار
پاشا اور دوسرا خلیل تھا۔ ان دونوں افسروں
نے فوراً فوج کے دو دستے گئے ایک خلیل کے ماتحت
اور دوسرے کا سردار بختیار پاشا خود بنا خلیل اپنی
فوج کے ساتھ پاشا کی حمایت میں جانشاریوں کے
مقابلے میں جہا۔ اور فوراً اُن کو اُس مقام سے جہاں
وہاں میں قابض ہو گئے تھے۔ نکال دیا اور دھر
بختیار پاشا اپنی فوج کو ملے کر شیر برہ کی طرح چلتا ہوا
فوراً قلعے کے اندر داخل ہوا اور وہاں پہنچتے ہی فوراً
فوج نے نعرہ بلند کیا اب ہم مصطفیٰ کو مدین کے اور

جا کر آگ لگا دوں نینوں کی زبان سے ابھی کچھ
 نہ لکھا تھا کہ وہ سردار قورق قلعے کے اندر گھسنا چونکہ
 رات تاریک تھی قلو دالے اوپر سے نہ دیکھ سکے اس
 نے نیچے کے معمولی پہرہ داروں کو تنبیہ کیا اور اندر کے
 مردانہ کو ایک توبہ کے گولے سے توڑ کر قلعے میں داخل
 ہوا اور میگ زمین کے اس حصے میں جہاں بارود
 بھری ہوئی تھی آگ دی۔ تمام عمارت آٹا غائب ہو گئی اور یہ
 بچا رہ بھی وہیں کھم آیا۔ فوج شاہی اس کو قلعے
 میں اس ارادہ سے جاتا ہوا دیکھ کر فوراً پیچھے ہٹ
 آئی تھی اور ایک کافی فاصلہ پر جا کھڑی ہوئی تھی
 جزا پھر یہ سب بھی گئے مگر وہاں نشاری جو قلعے میں
 تھے نوروں کی طرح آگ کو ادھر ادھر پڑے۔ اب
 تھوڑے سے جو نزاری ہو جو بھر ادھر رہ گئے تھے۔
 فوراً جب بڑے مرقبہ کئے گئے اور انہوں نے فوج
 شاہی کے سامنے بنی رگڑیں دئے جتنا پھر فوج فتح
 یاب ہوئے قیدیوں کو لئے ہوئے اپنے کپ میں
 داخل ہوئے مگر تھوڑی سی جبراً فوج محل شاہی اور
 وزیر کے مکر و تدبیر کے لئے بھجور دی گئی۔

ڈیٹین پاشا اس فتح کے حاصل کرنے سے بہت خوش
 ہوا مگر اب خیال تھا کہ محکمہ ہندوستان ان کس طرح
 پیش آئے اور کس مزاح ہو کیونکہ سلطنت کا کوئی
 شخص یہ نہیں کر سکتا تھا کہ دو کس قدر وقامت
 اور عمدہ و خال کا کچھ بے رات اسی شش و پنج میں

گندری صبح سات بجے ڈیٹین پاشا نے نیند چھوڑ
 ہو کر غسل کیا اور منتظر تھا کہ آج پادشاہ تخت پہنچے گا
 مگر اس بات پر حیران تھا کہ ابھی کوئی قاصد اسے اطلاع
 دینے نہیں آیا فوراً ایک قاصد پہنچا اور محل میں حاضر
 ہونے کا مشورہ دیا اس نے فوراً اپنا لباس زیب تن کیا
 اور قیمتی نکلوار ہاتھیں ملے کر محل کا رخ کیا وہاں پہنچنے
 پر دروازہ محل سے اس کو ایک باہر کے کمرے میں ٹھہرا
 دیا اور کہنے لگا میں اب بھی آپ کو اندر بلاتا ہوں پاشا
 نے وہاں کچھ توقف کیا۔ تھوڑے عرصے بعد کمرے کا دروازہ
 اندر سے کھلا پاشا وہاں لیو کس جیوین شہر لنگنار
 اور زینہ کو دیکھ کر بہت حیران ہوا مگر زمین کی طاقت
 نہ تھی۔ یہ راز مرہبت فوراً ہو کس نے آہستہ سے اس
 کے کان میں کہہ دیا۔ وہ یہ تھا کہ وزیر اعظم نے ہمیں
 اس جلسہ میں شہر میں ہونے کے لئے بلوایا ہے اسی اثنا
 میں محل کا ایک شاہی افسر ان سب کو لیے کواٹلے
 آیا یہ کس گروہ اس محل کے عمدہ عمدہ کمروں میں سے
 گھرنا ہوا مگر بار کے کمرے میں داخل ہوا مگر ادب سے
 ہر ایک شخص نظر اٹھ جائے ہوئے تھے۔ اس کمرے کے
 چیمبر ایک اونچے طلائی تخت پر پادشاہ خاندان
 پیش رہا کمرے پہنچے ہوئے رونق فروز تھا اس کے
 گرد وزیر اعظم دروہا کے عطیہ اعلیٰ افسر لپٹائے
 دھول پر دب کر تھکا ہوا تھا۔ ان سب نے
 پہنچ کر تخت کے سامنے سجدہ کیا اور زمین پر گروہ

ہوئے تھے مجھے

سلطان۔ اسے عزیز دوستوں اور کھڑے
ہوا آخر یہ موقع پیش آیا کہ ہم بچے اب یہ سب لوگ
حیران تھے کہ یہ آواز ان کے لئے کچھ نئی تھی مگر زلیخا
جو پہلے ہی سے واقف تھی کچھ حیران نہ ہوئی چیرانی کے
ساتھ ان باقی لوگوں نے اپنی نظریں اٹھائیں اور
نئے پادشاہ کی طرف دیکھتی پھری پچان گئے کہ وہ تو
ان کا دوست خلیل عثمان ہے اب وہ خیال جو
ان کو خواب نظر آتا تھا درست ثابت ہوا یہ بھی
درباریوں کے ساتھ مودبانہ کھڑے ہو گئے تینوں درگاہوں
نے پادشاہ کے ادب کی خاطر جہرے سے نقاب کنار
کھینچیں نے جب زلیخا کی طرف اُفت کی نگاہ
سے دیکھا۔ اور اُس نے اُس کی طرف تو بس اس
طرز کی کامل خوشی کے مارے۔ بھولانہ سماتا تھا
سلطان۔ پاشا کی طرف مخاطب ہو کر میں آپ
کی خدمتوں کا بڑا ممنون ہوں اور اس صلی میں آپ
کو سوائے نائب وزیر ہونے کے اپنی فوج کا بڑا انتظامی
بھی مقرر کرتا ہوں یہ کہہ کر توشہ خانہ کے داروغہ کیوں اُٹھا
لایا اُس نے فوراً پاشا کو ایک بڑا بیش بہا خلعت پیش
کیا۔ پھر لیو کس اور جیولین کی طرف مخاطب ہو کر کہنے
لگا تم دونوں نوجوانوں کو میں نے اپنی فوج کا سپہ
سالار مقرر کیا امید ہے کہ تم اپنے زلفوں کو اچھی
طرح ادا کرو گے اور روز بروز ترقی کرو گے ان دونوں

نے شکر کے لئے زبان کھولی۔ مگر اُس کے چہرے
سے بے پروائی کر کے تمام درباریوں کو اشارہ کیا
کہ دربار برخاست کیا جائے وہ سب اندیس خود
مختص ہوئے۔ مگر ڈیٹین پاشا۔ لیو کس جیولین
نیزہ گلنار اور زلیخا روک لئے گئے۔ سلطان تخت
سے اترنا ہیچہ ایک ٹرسی پر بیٹھ گیا۔ اور ان سب کو
اپنے سامنے بٹھالیا۔ اور کہنے لگا اس وقت سب
ہم ویسے ہی ہیں جیسے کہ پاشا کے محل میں رہا
کرتے تھے۔ اور اس نے اُسی طرح لیو کس اور گلنار
جیولین اور نیزہ کو ساتھ بیٹھنے کے لئے مجبور کیا اور
خود زلیخا کو اپنے ساتھ بٹھایا۔ اب پاشا کی طرف
مخاطب ہو کر کہنے لگا لیجئے اب میری داستان سنئے
حسن آفندی زلیخا کا باپ میرا مذہبی اتالیق تھا
اور اُس نے بڑی جاں فشانی اور محنت کے ساتھ
مجھے تعلیم دی ہے جب میرے والد بزرگ دار نے
اُس کے مارنے کا حکم دیا تو اس نے اپنی پائیں اڑ کر کو
میرے پاس بچھا اور میری ملاقات کی درخواست
کی زلیخا جب میرے پاس آئی تو برا اُس کی فحش صورتی
نے میرے دل میں جگہ کی اُس کے پدر زاد اُفت کے
جوش اور لہجہ استادگی جاں فشانی سے تعلیم دینے
کے خیال سے میں نے اس سے مدد کرنے کا وعدہ
کیا جب یہ پہلی گئی تو میں اپنے والد بزرگ دار کے
قدموں پر گرا اس سے پوشیدہ ایمان سے

حاکم

کی کہ غیر نام اور غیر لباس میں چونکہ عرصہ کے لئے محل سے باہر جاؤں اور اس آفت کا کھچ لگاؤں بڑی مشکل سے وہ راضی ہوئے مگر یہ اپنی انگلیاں مجھے دی کہ آفت پڑے پر یہ ایک طلسم کا کام دینی پھر مسکرا کر کہنے لگا کہ آپ سنا اس کا اثر بھی دیکھ لیا ہوگا۔

پاشا بھی ہاں میں حیران تو بہت ہوتا تھا۔ مگر حیرت بے خیال ہوتا تھا کہ مشاہدہ سے محل سے نکل نہیں سکتے تو وہم اور گمان جاتے رہتے تھے۔

سلطان۔ سب اب کھچ لگانے کا حال تو آپ کو سب روشن ہے۔ اس کے بیان کی کچھ ضرورت نہیں مگر اس سے اب ذرا مضمون نکلیں ہے۔

پاشا۔ جی حضور میں خوب سمجھتا ہوں کہ آپ اس بدکار عورت کا ذکر سیکھے اور اس کو سن کر مجھے ملال ہوگا۔ مگر یہ بالکل نہیں۔

سلطان۔ شہنشاہ شہنشاہ سنئے مسرور اور آہستہ سے تمام باتوں کا اقرار کر لیا ہے آئندہ کا بیان ہے کہ وہ شہر میں سے نوجوان لوگوں کو آپ کی بیوی کی خواہش پورا کرنے کے لئے لے جاتی تھی۔ اور مسرور ان کو اور حصر عطا ہوا دیکھ کر نیچے سے خنجر مار کر طریب دوسرے اندر ڈال دیتا تھا۔ مسرور چونکہ بالکل بے گناہ تھا لہذا اس کو میں نے چھوڑ دیا۔ آئندہ جو اس کام کی سرگردہ تھی وہ تمام عمر کے لئے سخت قید کی گئی ہے۔ یہاں وہ زندہ رہے گی اور ہمیشہ اس گناہ ظہیم

کے عیوض میں خدا سے دعا کریں گی۔ اب سنئے سمیرا کے جو ایک نالایق جرم کی مرتکب تھی آج صبح جلا دئے ہاتھ سے قتل کی گئی اور دیئے باسفر میں اس کی لاش ڈال دی گئی۔ پھر زینچ کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگا تو اب تمہارا باپ بچ گیا۔ اور ہمارے شہر مظاہر نے اس خوفناک واقعہ سے نجات پائی کچھ عرصہ تک فاکل خاصہ میں رہی پھر سلطان نے ایک غلام کو حکم دیا کہ ایک قاضی فوراً حاضر ہو۔

لیوکس کی گفتار سے جیولین کی نذرہ سے سلطان کا زینچ سے شادی ہوئی۔ پاشا اپنی امر کیوں کو ان کو سے جو ابھی اعلیٰ عہدے پر پہنچے تھے شادی کئے جا ہوئے دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ اور پھر زینچ کے ماباب نہایت خوش تھے کہ ان کی بیٹی ایک بڑے سلطان بیوی بنی کچھ عرصے بعد سلطان کے ایک فرزند پیدا ہوا جس کا نام عبدالجبار رکھا گیا اس نے بہت عرصہ تک سلطان کی رعایا کو اس امان بخشا لوگوں کی عرصہ دراز کی خواہش پوری کی جس جانتا رہیوں کی فوج کا زور تو نہ دیا۔ پاشا نے جیولین اپنے عہدوں کو بہت اچھی طرح انجام دیتے۔ القہر سب اپنی زندگی راحت اور آرام میں گزارنا تھے۔

تمام شد

یہ ہے

مطبع جوہر ہندوستانی محلہ چلہا دیویشی جہانگیر

بغیر دیکھا مالکان کے جو کتاب فروخت ہوگی وہ مال مسرور دیکھا جائیگا

